

GEORGES STOCKMANS



1948

SCHOOLSTRAAT 3

3380 BUNSBEEK-GLBBEEK

georges.stockmans@hotmail.com

Keramiek- en glazuurtechnieken

Opleiding:

KONINKLIJK ATHENEUM TIENEN

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN

Licentiaat Economische Wetenschappen

Bijzonder Diploma Pers- en Communicatiewetenschappen

Kunstopleiding:

KUNSTACADEMIE TIENEN

Opleiding Sculpturale Keramiek

Tentoonstellingen:

- Kunst in Glabbeek (3 edities)
- Kunstroute Hoegaarden (2 edities)
- Kunstroute Meldert
- Kunstroute Outgaarden
- Project 150 Tienen Cross Over

Zijn werken:

Zijn artistieke parcours kreeg vorm na een aantal jaren van verdieping in keramiek- en glazuurtechnieken.

Vanuit die technische beheersing groeide een beeldtaal die niet enkel esthetisch wil raken, maar vooral een zoektocht verbeeldt naar het transcendente: naar datgene wat

zich onttrekt aan onze enigszins beperkte ratio en aan de onmiddellijk waarneembare werkelijkheid

Zijn werk evolueerde van organische vormen, verwant aan de vormtaal van H.Moore, naar meer architecturale en gelaagde structuren die doen denken aan de imaginair opgebouwde wereld van M.C. Escher. Onder invloed van kunstenaars als C.Brancusi en M.Chagall groeide zijn werk uit tot een contemplatieve zoektocht naar wat het materiële overstijgt. Zijn beelden bewegen zich in een gebied voorbij het rationeel verklaarbare, een ruimte waar spiritualiteit, mysterie en bewustzijn elkaar raken.

Die zoektocht naar transcendentie manifesteert zich zowel in een religieuze als in een spirituele seculiere dimensie. Thema's als de zin van het bestaan, verbondenheid, stilte, oneindigheid en een bewustzijn voorbij het ego vormen een blijvende onderstroom in zijn werk. Ook de ongrijpbare kracht van natuur en kosmos, het onzegbare en het onbenoembare, spelen hier een essentiële rol. Met de keramische structuren probeert hij een glimp op te vangen van die grotere werkelijkheid, al blijft die poging onvermijdelijk getekend door het menselijke tekort en de begrenzing van ons begripen.

Ruwe texturen vormen daarbij een wezenlijk onderdeel van zijn esthetiek. Met zijn werk weigert hij zich te onderwerpen aan steriele perfectie. Barsten, onregelmatigheden en ongepolijste details blijven bewust zichtbaar, alsof elk beeld rechtstreeks uit de oven van de verbeelding tevoorschijn komt: krachtig puur en eerlijk.

Af en toe wordt de aardse, robuuste basis verfijnd met porseijnklei. Die quasi subtiele ingreep creëert toch nog een spanningsveld tussen fragiliteit en kracht, tussen verfijning en ruwheid. Kleurvlakken vloeien in elkaar over, botsen of versmelten tot onverwachte schakeringen, waarbij ook ruimte wordt gelaten voor toeval en spontane interacties tijdens het bakproces.

Zo zoekt hij met zijn werk steeds opnieuw naar ervaringen voorbij het tastbare. Elke vorm, kleur, barst en textuur nodigt de toeschouwer uit om stil te staan bij een werkelijkheid die groter is dan wij kunnen benoemen of begrijpen; een glimp van het transcendente die zich slechts laat voelen in verwondering en stilte.

Ps: vader Stockmans was architect in de Pastorijstraat

m.m.v.

Maurice en Wasily

Confrérie V Geslachten

11-06-2026

