

RUDI VANDENBEMPT

Geboren te Tienen op 13 maart 1956

Woonachtig te Nerm 61A, 3320 Hoegaarden.

Aanvankelijk volgde ik de richting Economie-Talen aan het Kon. Atheneum Tienen maar gebeten door techniek studeerde ik verder in de richting elektromechanica.

Toen ik samen met een jeugdvriend in de donkere kamer mocht helpen werd ik gebeten door de fotografiemicrobe en schafte ik kort nadien mijn eerste reflexcamera aan.

Tijdens mijn legerdienst las ik enkele boeken over fotografie en het ontwikkelen en afdrukken van foto's in de donkere kamer (doka). Het verder bekwamen gebeurde door te experimenteren met films en chemie.



Fotoclub De Klup Hoegaarden

In 1979 nam ik het initiatief om in de schoot van jeugdhuis De Klup Hoegaarden vzw te starten met een fotoclub en werd ook voorzitter. De eerste jaren waren niet bepaald gemakkelijk maar éénmaal we begonnen deel te nemen aan gemeentelijke activiteiten zoals 'Amalgaam van de Hoegaardse Kunst' begon het ledenaantal langzaam toe te nemen zodat we konden spreken van een echte afdeling van het jeugdhuis. De fotoclub sloot zich aan bij de Vlaams-Brabantse Fotokringen (VBF), de provinciale verbroedering en de Vlaamse Federatie van Fotokringen (VFF) onze gewestelijke overkoepeling. De Belgische Federatie van Fotokringen vormt dan weer de nationale overkoepeling die de beide gewesten vertegenwoordigt in het buitenland.

De eerste jaren hielden wij onze foto- en diasalons op de zolderverdieping van het jeugdhuis in de Doelstraat. Nadien weken we uit naar 'Den Repos', de oude voetbalkantine van onze voetbalafdeling langs het spoorwegpad (Ravel).

Het 20-jarig bestaan van de fotoclub ging door in zaal 'De Cerkel' in de Doelstaat recht tegenover het jeugdhuis. Voor de viering van het 25-jarig bestaan werd gekozen voor het Sint-Janscollege in Meldert (deelgemeente Hoegaarden).

De fotoclub stopte haar activiteiten ergens rond 2013.

Opleiding tot fotograaf

Ik was niet helemaal tevreden over de behaalde resultaten tijdens mijn eerste stappen in de wereld van de fotografie en schreef me in 1982 voor een avondcursus bij Groep-T Leuven.

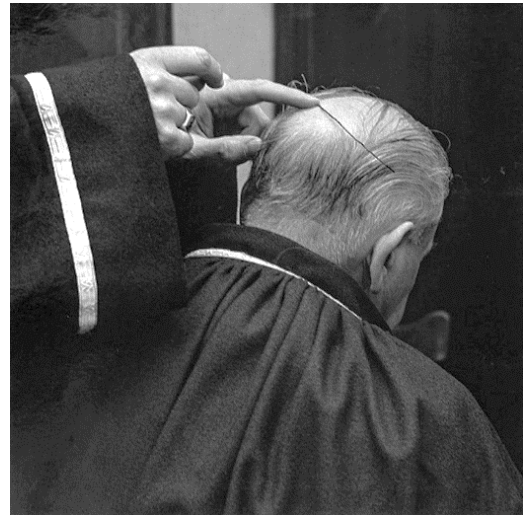


Ik sloot mijn eerste jaar af met een reeks beelden gemaakt in Brouwerij De Kluis (bij Pierre Celis). De gedigitaliseerde bestanden werden jaren later afgestaan aan Celis Brewery in Austin, Texas (USA).

Voor mijn eindwerk van het derde jaar (1985) koos ik voor een reportage van onze overbekende palmprocessie en behaalde daarmee het diploma van fotograaf.

Digitale fotografie bestond toen nog niet al werd er al wel aan gedacht en dus verliep mijn volledige opleiding analoog. Vandaag werk ik af en toe nog eens met films en de daarbij horende chemie want alles heeft zo zijn charmes uiteraard.

Rond de eeuwwisseling maakte ik de overstap naar de digitale fotografie werden de films vervangen door geheugenkaartjes en de doka werd vervangen door Adobe Photoshop of andere softwarepakketten voor digitale beeldbewerking.



Mijn fotografische voorkeuren

Modelfotografie

Modelfotografie maakt ongetwijfeld een belangrijke deel uit van mijn artistiek werk als fotograaf. Modellen vind ik doorgaans via specifieke websites of via de sociale media. Fotosessies kunnen zowel in studio als op locatie georganiseerd worden.

Modellen verzorgen meestal hun eigen make-up maar het gebeurt ook dat er sessies worden georganiseerd waarbij een make-up artist ingehuurd wordt om een thema visueel uit te werken. Deze sessies gaan van portret over glamour tot artistiek naakt en worden altijd zeer professioneel aangepakt.



Foto's met de modellen Marie, Gwendoline, Aniek, Denna & Rosa Black, Lorraine, Maude-Sélia en Aniek.

Op de volgende bladzijde: Gwendoline, Marie, Alisson, Robinne, Kaayleigh en Rosa Black
Denna & Angeldust, Evy en Helen Trink.



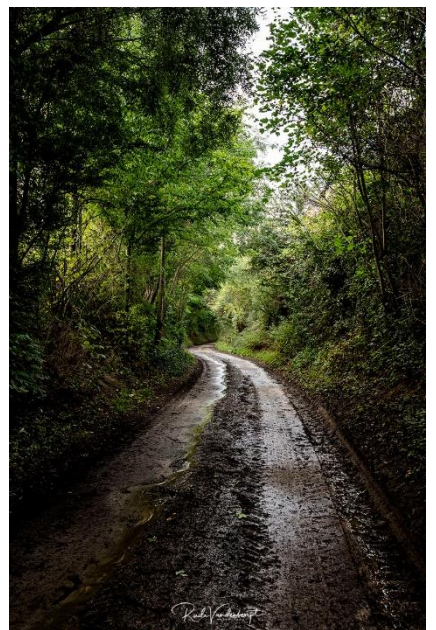
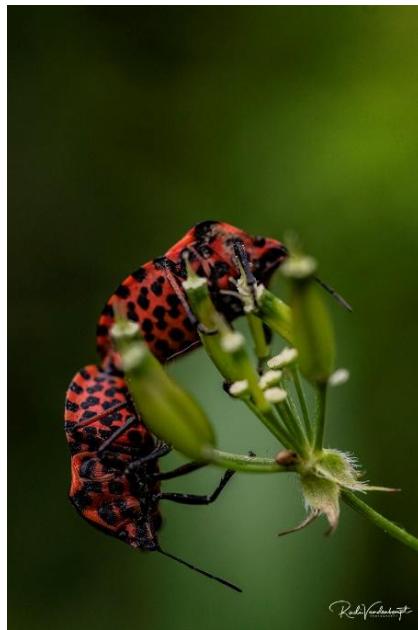
Natuur- en landschapsfotografie

De natuur- en landschapsfoto's maak ik veelal in mijn achtertuin en hiermee bedoel ik dan de natuurgebieden *rosdel* en *schoorbroek* die hier vlak achter het gehucht Nerm liggen. Ook bezoek ik regelmatig andere natuurgebieden in België en de ons omringende landen. Uiteraard beperk ik me niet enkel tot het maken van glooiende landschappen maar ook de dichtbij- en macrofotografie komen geregeld aan bod. Als fotograaf moet je oog hebben voor detail en dat zit of hangt soms onderaan een blad of een stengel.

Geregeld installeer ik me, dikwijls samen met een andere fotograaf, in een observatiehut. Dit biedt de mogelijkheid om verschillende soorten vogels en kleinere dieren (eekhoorns, muizen en andere knaagdieren) vanop vrij korte afstand te fotograferen zonder dat zij gestoord worden in hun bezigheden.

Voor een fotograaf mogen de seizoenen geen voorkeur of beperking opleveren. Elk seizoen heeft zijn charmes en mooie beelden zijn altijd te maken. Het belangrijkste in de fotografie is nog altijd het '*licht*'.







Reisfotografie

Eénmaal per jaar probeer ik ook een internationale bestemming aan te doen. Het reizen bracht me zo al in Zuid-Afrika, Vietnam, IJsland (3x), Kenia en Costa Rica. Onvergetelijke landschappen, metershoge watervallen, wilde dieren ... het heeft geen naam.

Zo moet je in IJsland bijvoorbeeld een eruptie van de Strokkur (geiser) meegemaakt hebben. Hete stoom die om de paar minuten uit onze aardbodem spuit tot wel 20 meter hoogte, gewoon indrukwekkend. Niet enkel die watermassa maar ook de enorme kracht waarmee dit gebeurt. Hieronder een serie van enkele opnamen die dit fenomeen zeer mooi illustreert.



Als je daar staat omringd door dampende putten, een doordringende zwavelgeur (rotte eieren) en de vochtige condenserende stoom dan pas besef je hoe klein wij wel zijn.

Uiteraard heeft elk land zo wel zijn eigenaardigheden en fenomenen die meer dan de moeite waard zijn om vast te worden gelegd voor het nageslacht.

Hieronder een kleine samenvatting met beelden van onder andere Vietnam, Zuid-Africa, Kenia en Costa Rica. Alle opnamen werden gerealiseerd in steden of volle natuur. De dieren werden in volledige vrijheid gefotografeerd. De opname van de gifslang in Costa Rica werd zelfs tijdens een begeleide nachtwandeling gemaakt en zonder behulp van flitslicht. De slang werd belicht met een eenvoudige led zaklamp.







Zonsondergangen

Zonsondergangen hebben iets magisch voor mij. Ik kan enorm genieten van het licht en wolkenspel van de ondergaande zon boven onze natuurgebieden rosdel en schoorbroek maar ook tijdens mijn buitenlandse reizen laat ik geen kans onbenut om dit prachtige fenomeen vast te leggen.

Hieronder een kleine greep uit mijn ondertussen goed gevulde folder met zonsondergangen.



HoegArt

In 2012 werd onder mijn impuls het fotografencollectief 'HoegArt' opgericht. Zoals de naam het doet vermoeden wordt het gevormd door de samentrekking van **Hoegaarden** en **Art**, het Engelse of Franse woord voor 'kunst'.

Momenteel bestaat het collectief enkel uit twee fotografen, nl. Hugo Holloigne en mezelf. Onder HoegArt nemen we gezamenlijk deel aan manifestaties zoals de Kunstroute Hoegaarden of tonen we onze reisfoto's of fotoprojecten aan de bewoners van het WZC Hugardis.

Als collectief organiseren we geregeld natuurwandelingen of workshops over natuurfotografie, studioportret en behandelen dan ook specifieke belichtingstechnieken.

Geregeld nemen we deel aan evenementen georganiseerd door de gemeente of andere instanties zoals de vroegere Palmzondagexpo op het gemeentehuis Hoegaarden, 'Hoegaarden Schrijft', 'Kunst aan het Raam' en de 'Kunstroute Hoegaarden'.





Tentoonstellingen

De meeste van mijn foto's worden gebruikt voor tentoonstellingen en fotowedstrijden in binnen- en buitenland. De laatste jaren behaalde ik tal van selecties, eervolle vermeldingen en medailles en dat betekent dat ik de ingeslagen weg zonder schroom verder kan bewandelen.

Als rechtgeaard fotograaf druk ik mijn foto's zelf af met een digitale grootformaatprinter of in de donkere kamer met behulp van vergroter en de gekende chemische baden.

Tentoonstellen doe ik dan meestal in eigen exporuimte (Galerij N61 te Hoegaarden) of ik neem deel aan groepstentoonstellingen in Hoegaarden, Tienen, Leuven, Linter, Bierbeek, Roeselare, Jezus-Eik en andere.

Het project rond Guido Gezelle dat ik samen met nog 3 andere kunstenaars deed was zeker één van de grootste en mooiste organisaties waaraan ik mocht meewerken. De werken werden maar liefst op vier verschillende locaties tentoongesteld: Bierbeek, Brugge, Roeselare en Hoegaarden.



De Kunstroute Hoegaarden is een jaarlijks terugkomende activiteit die telkens doorgaat in één van de deelgemeenten en waaraan ik graag meewerk. Ik stel dan Galerij N61 ook ter beschikking van enkele lokale kunstenaars die samen met mij en HoegArt een weekend lang hun werken mogen tentoonstellen.

Tijdens mijn eigen tentoonstelling toon ik altijd mijn werk van het laatste jaar of hooguit van de twee laatste jaren. Het is dan ook altijd leuk als modellen bijvoorbeeld eens langskomen om het geprinte werk aan de muur te zien hangen.





Fotowedstrijden

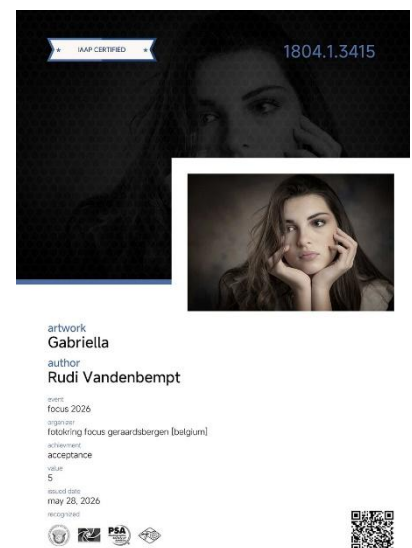
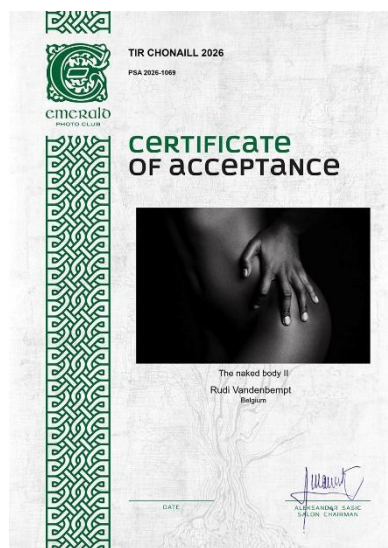
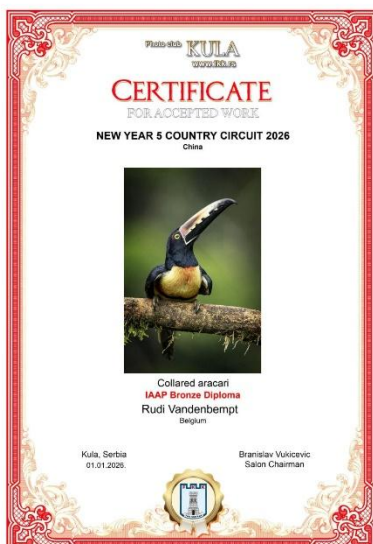
Regelmatig stuur ik beelden op naar internationale wedstrijden. Van het resultaat lig ik doorgaans niet wakker maar vind het toch aangenaam te weten waar je je als fotograaf kan situeren.

Wat de resultaten betreffen mag ik zeker niet klagen. In 2025 behaalde ik op 40 deelnamen een totaal van 303 selecties waaronder 55 eervolle vermeldingen en 4 zilveren medailles.

De geselecteerde en bekroonde werken bij de nationale en internationale wedstrijden worden getoond door de organiserende fotoclubs of instanties. Een kleine greep: België, China, Nederland, Ierland, Montenegro, Oostenrijk, Servië, Hongarije, Frankrijk, Portugal ...

Voor elke geselecteerde foto krijgen we een officieel certificaat geregistreerd bij de FIAP (Fédération Internationale de l'Art de la Photographie) of PSA (Photographic Society of America) of IAAP (International Association of Amateur Photographers).

Alle certificaten hier publiceren zou ons te ver leiden maar de volledige lijst per wedstrijd voor 2025 en 2026 staan gepubliceerd op mijn website en kunnen bekeken worden via <https://www.rv-photo.be/misc.html> onder de rubrieken 'Photo Contests 2024, 2025 en 2026'.



Van elke wedstrijd ontvang ik ook steeds een (digitale) catalogus met daarin alle geselecteerde en geprimeerde werken aangevuld met allerhande info en statistieken over de wedstrijd.



Even wat uitleg:

Het gaat hier over een 'Nieuwjaarseditie' van een wedstrijd die simultaan in 5 landen werd gehouden. Salon België is duidelijk en wordt geofficialiseerd door de IAAP-registratie.

Daarna wordt de categorie vermeld, in dit geval het Thema C 'Naakt'. Daarna volgt de bekroonde foto en onderaan in het rood de behaalde prijs – de naam van de auteur, land van herkomst en titel van het werk.

De geselecteerde foto's die geen prijs behaalden worden enkel per land en deelnemer vermeld in

de catalogus.

Galerij N61

In 2022 werd Galerij N61, een heuse exporuimte, ingericht in mijn ouderlijk huis. De naam verwijst uiteraard naar de ligging: 'N' voor Nerm en '61' voor het huisnummer. De ruimte omvat twee verdiepen en beschikt over ongeveer 55 lopende meter ophangstelsysteem en aangepaste LED-verlichting. De ruimte wordt door mezelf en HoegArt gebruikt maar kan ook gehuurd worden door andere kunstenaars om tegen zeer democratische prijzen hun werken voor te stellen aan het grote publiek. Uiteraard kunnen reisverslagen of andere evenementen ook.



Nuttige info:

Website fotografie: <https://www.rv-photo.be>

Website HoegArt: <https://www.hoegart.be>

Website Galerij N61: <https://www.galerij-n61.be>