Ivan Struys

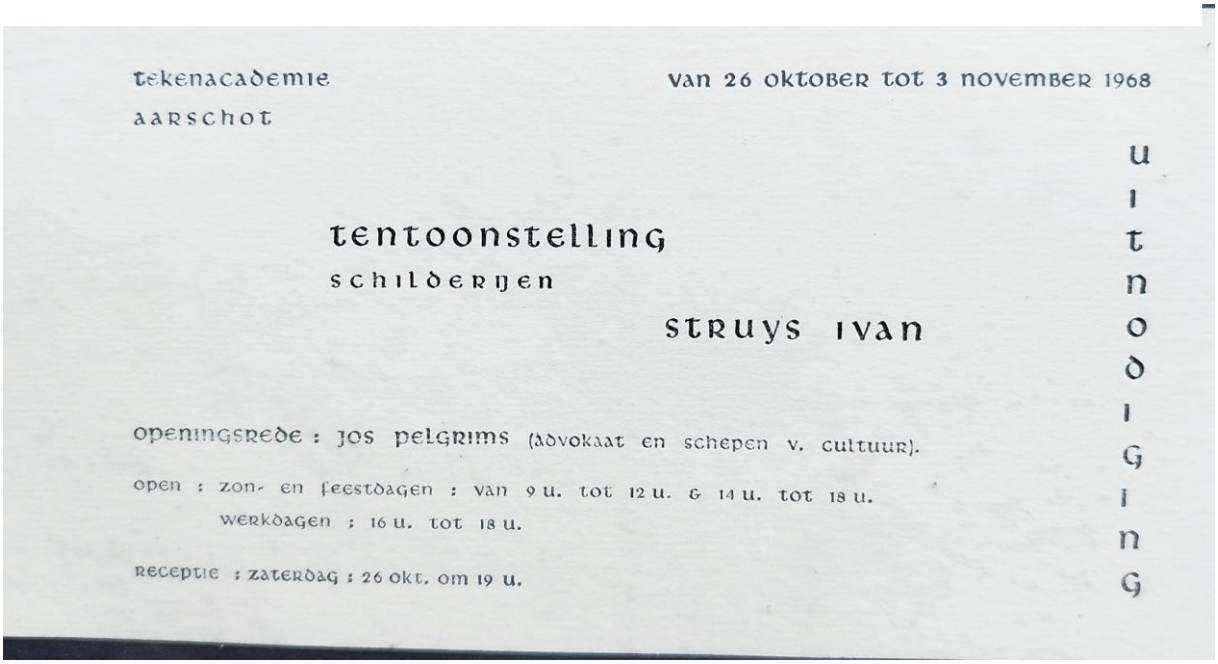
Persartikels

m.m.v.

Maurice en Wasily

26-05-2026

Aarschot



tekenacademie
aarschot

van 26 oktober tot 3 november 1968

uitnodiging

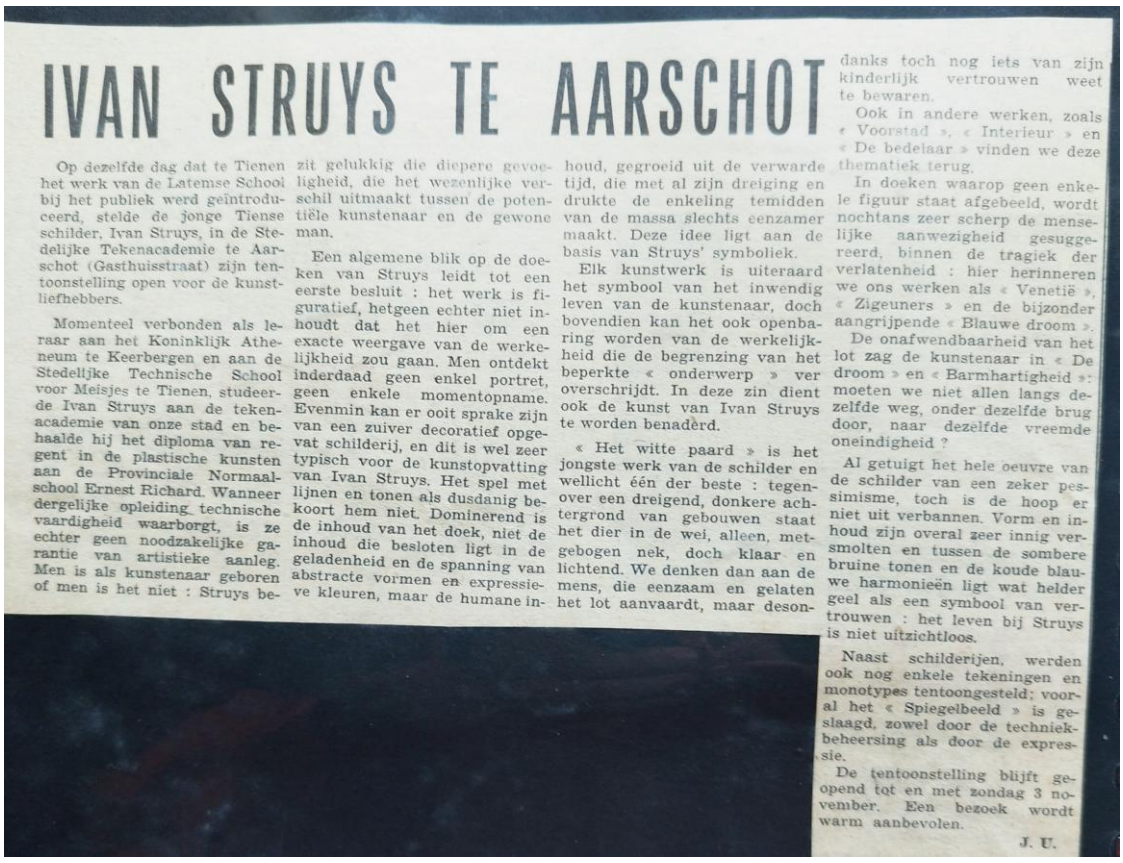
tentoonstelling
schilderijen

struys ivan

openingsrede : jos pelgrims (advokaat en schepen v. cultuur).

open : zon- en feestdagen : van 9 u. tot 12 u. & 14 u. tot 18 u.
werkdagen : 16 u. tot 18 u.

receptie : zaterdag : 26 okt. om 19 u.



IVAN STRUYS TE AARSCHOT

Op dezelfde dag dat te Tienen het werk van de Latemse School bij het publiek werd geïntroduceerd, stelde de jonge Tiense schilder, Ivan Struys, in de Stedelijke Tekenacademie te Aarschot (Gasthuisstraat) zijn tentoonstelling open voor de kunstliefhebbers.

Momenteel verbonden als leraar aan het Koninklijk Atheneum te Keerbergen en aan de Stedelijke Technische School voor Meisjes te Tienen, studeerde Ivan Struys aan de tekenacademie van onze stad en behaalde hij het diploma van regent in de plastische kunsten aan de Provinciale Normaalschool Ernest Richard. Wanneer dergelijke opleiding technische vaardigheid waarborgt, is ze echter geen noodzakelijke garantie van artistieke aanleg. Men is als kunstenaar geboren of men is het niet : Struys bezit gelukkig die diepere gevoeligheid, die het wezenlijke verschil uitmaakt tussen de potentiële kunstenaar en de gewone man.

Een algemene blik op de doeken van Struys leidt tot een eerste besluit : het werk is figuratief, hetgeen echter niet inhoudt dat het hier om een exacte weergave van de werkelijkheid zou gaan. Men ontdekt inderdaad geen enkel portret, geen enkele momentopname. Evenmin kan er ooit sprake zijn van een zuiver decoratief opgevat schilderij, en dit is wel zeer typisch voor de kunstopvatting van Ivan Struys. Het spel met lijnen en tonen als dusdanig bekoort hem niet. Dominerend is de inhoud van het doek, niet de inhoud die besloten ligt in de geladenheid en de spanning van abstracte vormen en expressieve kleuren, maar de humane inhoud, gegroeid uit de verwarde tijd, die met al zijn dreiging en drukte de enkeling temidden van de massa slechts eenzamer maakt. Deze idee ligt aan de basis van Struys' symboliek.

Elk kunstwerk is uiteraard het symbool van het inwendig leven van de kunstenaar, doch bovendien kan het ook openbaring worden van de werkelijkheid die de begrenzing van het beperkte « onderwerp » ver overschrijdt. In deze zin dient ook de kunst van Ivan Struys te worden benaderd.

« Het witte paard » is het jongste werk van de schilder en wellicht één der beste : tegenover een dreigend, donkere achtergrond van gebouwen staat het dier in de wei, alleen, metgebogen nek, doch klaar en lichtend. We denken dan aan de mens, die eenzaam en gelaten het lot aanvaardt, maar desondanks toch nog iets van zijn kinderlijk vertrouwen weet te bewaren.

Ook in andere werken, zoals « Voorstad », « Interieur » en « De bedelaar » vinden we deze thematiek terug.

In doeken waarop geen enkele figuur staat afgebeeld, wordt nochtans zeer scherp de menselijke aanwezigheid gesuggereerd, binnen de tragiek der verlatenheid : hier herinneren we ons werken als « Venetië », « Zigeuners » en de bijzonder aangrijpende « Blauwe droom ».

De onafwendbaarheid van het lot zag de kunstenaar in « De droom » en « Barmhartigheid » : moeten we niet allen langs dezelfde weg, onder dezelfde brug door, naar dezelfde vreemde oneindigheid ?

Al getuigt het hele oeuvre van de schilder van een zeker pessimisme, toch is de hoop er niet uit verbannen. Vorm en inhoud zijn overal zeer innig versmolten en tussen de sombere bruine tonen en de koude blauwe harmonieën ligt wat helder geel als een symbool van vertrouwen : het leven bij Struys is niet uitzichtloos.

Naast schilderijen, werden ook nog enkele tekeningen en monotypes tentoongesteld; voornaal het « Spiegelbeeld » is geslaagd, zowel door de techniekbeheersing als door de expressie.

De tentoonstelling blijft geopend tot en met zondag 3 november. Een bezoek wordt warm aanbevolen.

J. U.

Tiense kunstschilder stelt tentoon te Aarschot

In aanwezigheid van de hh. Pelgrims, schepen van Cultuur, Verstrepen, leraar aan de te'ten-academie, Van Hees, leraar in kunstgeschiedenis en een afgevaardigde van het Willemsfondsbestuur Tienen, werd in de Stedelijke Tekenacademie, Gasthuisstraat, te Aarschot, een tentoonstelling geopend, ingericht met de werken van de jonge Tiense kunstenaar Ivan Struys, die zich sedert korte tijd te Aarschot heeft gevestigd.

Ivan Struys is leraar plastische kunsten aan het koninklijk atheneum te Keerbergen en aan de technische meisjesschool te Tienen. De kunstenaar heeft al een zekere faam verworven in België, vooral in de streek rond Brussel en Tienen. Reeds verscheidene tentoonstellingen werden door hem gehouden o.a. te Tienen, St.-Truiden, Brussel, Halle, Keerbergen, en Hoegaarden.

In november van verleden jaar stelde hij een 30-tal werken tentoon te Siegen (West-Duitsland).

Ivan Struys is een kunstenaar met talent en veelzijdigheid. Hij is ook zeer bedreven in de techniek van de monotypes, beeldhouwkunst en ceramiek. In zijn werken streeft hij geen nauwkeurige weergave van de realiteit na maar schildert in een figuratieve, expressionistische stijl, soms aanleunend bij het surealisme.

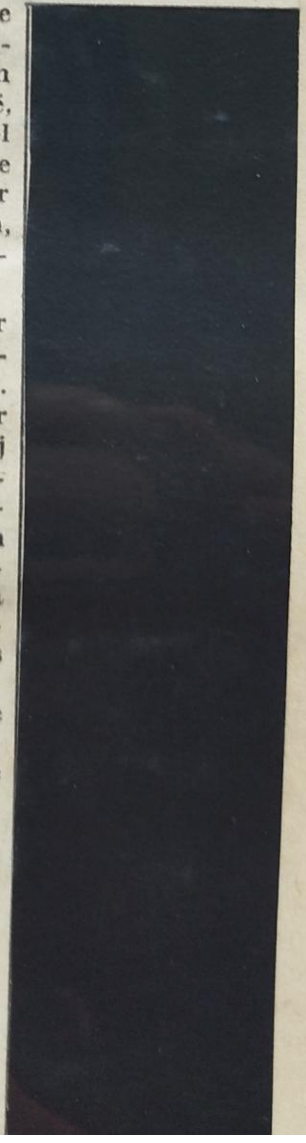
Hij brengt in zijn werken de realiteit of fantasie in sterk vereenvoudigde vorm, met strakke lijnen, vlakken en gestileerde figuren.

De eenzaamheid, de verlatenheid en de gelatenheid van de mens, hebben de schilder diep geraakt en deze emotie transponeert hij in sober opgevatte doeken met donkerbruine en hardblauwe tinten.

Volstrekt pessimistisch echter mogen we het werk van Ivan Struys niet noemen, want altijd straalt nog ergens een glimpje af glanst het kleine lichtje van de hoop.

Waar vele kunstenaars de weg kiezen der gemakkelijke sensatie, heeft Ivan Struys integendeel gepoogd te ontroeren door schilderijen die zich niet enkel tot het oog, doch ook tot het intellect van de toeschouwer richten.

Deze tentoonstelling blijft toegankelijk tot en met zondag 3 november, atelier, Steystraat 68, Aarschot. — Ag



16 Zatero

IN DE TEKE

In de teken
stelt momente
Struys uit Tie
beroep leraar
ding aan de
gen en Tienen
provinciale no
kenacademie t
reeds meermaa
geboortestad, t
Laken, Hoegaa
land).

Deze nog jo
woonlijk me
kleurgamma's
en groen. Die
lende toonaard
geometrische
meestal streng-
gaat, is de struc
tig, beredeneerd
biedt verpozing
attributen van
maakt hij doek
menselijke figu
schept er een i
zijn decoratief e
gericht koloriet
de vormaanwend
ermee tot een

IN DE TEKENACADEMIE TE AARSCHOT

Gelijkgeschakeld koloriet van Ivan Struys

In de tekenacademie te Aarschot stelt momenteel de kunstschilder Ivan Struys uit Tienen tentoon. Hij is van beroep leraar in de plastische opvoeding aan de athenea van Keerbergen en Tienen. Hij volgde daartoe de provinciale normaalschool en de tekenacademie te Tienen. Hij stelde reeds meermaals tentoon, o.a. in zijn geboortestad, te Sint-Truiden, Halle, Laken, Hoegaarden en Siegen (Duitsland).

Deze nog jonge artiest werkt gewoonlijk met gelijkgeschakelde kleurgamma's van blauw, bruin, geel en groen. Die plaatst hij in verschillende toonaarden naast elkaar in geometrische vlakken. Doordat hij meestal streng-symmetrisch te werk gaat, is de structuur steeds evenwichtig, beredeneerd en rustig. Zijn kunst biedt verpozing en kalmte. Met de attributen van kleur, vlak en lijn maakt hij doeken waaruit vaak de menselijke figuur is gebannen. Hij schept er een intieme sfeer mee. Ze zijn decoratief en wegens hun gelijkgericht koloriet en hun geabstraheerde vormaanwending komt Ivan Struys ermee tot een grote eenvoud in de expressie, een feit dat altijd wijst op een behoorlijk schilderkunstig vermogen.

Bij andere gelegenheden laat hij vóór dit uniforme decor de menselijke figuur aanrukken in een dynamischer patroon. Het statische in de compositie wordt erdoor weggewerkt en men komt tot een grotere levendigheid en beweging. Ivan Struys acht de mens zeer belangrijk in zijn werk. Hij roept meestal een bepaalde gemoedstoestand op als « Tederheid », « Barmhartigheid », enz. Elk doek is een vlag waarin een bepaalde menselijke handeling wordt geconcretiseerd. Doch de figuren blijven sober. De summiere lijnvoering die ook bij hen wordt toegepast, sluit uit dat men tot hun wezen doordringt. 't Is of zij bevreesd zijn hun gevoelsmotoriek vrij te geven. In hun geslotenheid zijn ze haast ongenaakbaar alsof ze door een psysisch trauma zijn geremd. Doch juist het uitbeelden van die diepzinnige thematiek in het toegepaste procédé geeft aan de doeken een vreemde bekoring, een positieve schilderkunstige waarde.

In zijn laatste doeken slaat de schilder een blijere toon aan. Er is meer koloristisch temperament, een grotere levendigheid in de uitstalling van de kleur. Ook de statische eenvormigheid in de vlakverdeling is meer doorbroken om plaats te maken voor beweeglijker schema's. Juist doordat dit geschiedt in landschappen zonder figuren, die vroeger in zulke strenge meetkundige vormen waren gevat, zien wij in die laatste landschappen een aanwijzing dat de schilder evolueert naar een grotere beweeglijkheid.

Hij heeft die methode trouwens reeds toegepast in zijn monotypes, waar hij werkt met coloristische tegenstellingen en waar grafische waarden meer op de voorgrond treden in genuanceerder kleurwaarden. Die monotypes zijn spontaan en levendig en tonen de bedrevenheid van de schilder aan in dit thans algemeen aangewend grafisch procédé.

Ivan Struys zal wellicht nog een hele evolutie doormaken, doch wij menen dat zijn aangeboren vermogen reeds blijkt uit zijn huidige produktie.

Jong schilder stelt ten toon in de stedelijke tekenakademie

STRUYS SCHILDERT DE EENZAME, VERDRUKTE MENS

Yvan Struys liep akademie te Tienen (in de school van Armand Knaepen). Hij haalde er zijn diploma natuurtekenen en keramiek. Dan volgde hij het regentaat plastische kunsten en geeft thans les aan het koninklijk atheneum te Keerbergen en aan de technische meisjesschool te Diest.

Een eerste kennismaking met het Aarschots publiek was niet erg bemoedigend. (Op zijn vernissage waren er van de vele uitgenodigden maar slechts een tiental geinteresseerden aanwezig, waaronder J. Pelgrims, schepen van cultuur.) Ondertussen is de belangstelling voor deze tentoonstelling terecht gevoelig toegenomen.

In dit korte interview komt de schilder zelf aan het woord. Wij hopen dat het niet bij deze kennismaking blijft: zijn tentoonstelling blijft tot 2 november geopend.

- Uw werk lijkt wel erg pessimistisch. (Wij denken bij voorbeeld aan de eenzame figuren voor een grauwe achtergrond..... de koude en donkere kleuren.....)

Voor mij moet een schilderij op de eerste plaats een boodschap zijn. Zoals een schrijver schrijft om iets mee te delen, hebben wij verf en materie om iets te zeggen. Vandaar dat ik in een schilderij altijd een bepaald thema uitwerk, dat mij is opgevallen of een grote indruk heeft gemaakt. De mens met zijn problemen staat als centraal punt van dit alles. En nu komen we tot uw vraag: omdat ik zo'n

- het is moeilijk om te zeggen - pessimistische levensopvatting heb, zijn het gewoonlijk allemaal donkere gedachten over het leven. De laatste tijd verandert dat zo'n klein beetje, komt er wat meer kleur in, maar toch..... Aanvankelijk was alles zo zwaarmoedig.....

- Behoort u tot een bepaalde groep of richting?

Sommigen zeggen dat ik expressionistisch werk anderen beweren dat mijn werken surrealistisch zijn. Ik meen dat die twee misschien samen voorkomen, ik tracht trouwens die beide richtingen aan mekaar te binden: expressionistisch werk te maken met een surrealistische inslag.

- Zijn hierbij aanknopingspunten bij andere schilders?

Zeker niet. Ik heb een weg afgelegd, zonder bewust te beseffen welke dat juist is, of in welke richting hij gaat. Ik ben zeer realistisch begonnen, met portretten te schilderen. Dan ben ik afgedwaald en nu..... ja, sta ik ongeveer..... dat ziet u op mijn tentoonstelling.

Wie misschien wel invloed heeft uitgeoefend dat is Theo Humblet, directeur van de tekenakademie in Leuven. Hij was mijn leraar in het atheneum en ik kom nog regelmatig in zijn atelier. Hij werkte ongeveer in die richting en dat kan misschien wel een zekere wending aan mijn zaak gegeven hebben.

drukken). Vandaar dat ge met heel andere kleuren moet te werk gaan. Bij deze monotypes durf ik bv. rood gebruiken, iets dat ik anders nooit zal doen. De speling van de borstelstreek blijft behouden, dat hevige rood wordt dan getemperd door het wit van de ondergrond.

- Uw werk is figuratief en erg beredeneerd. Wat denkt u van abstrakte schilderkunst?

Ik ben volledig tegen abstrakte schilderkunst. Sommige werken kan ik wel aanvaarden. Ik kan zeggen: ze zijn schoon; en dat kan ik alleen als er een overeenkomst is tussen de waarde van de kleuren. Maar meestal zijn deze werken zuiver toeval. Toeval wordt in deze kunst van tegenwoordig veel te veel uitgebuit. Trouwens men gaat terug naar het figuratieve.....

Een schilder moet vertrekken van een gevoel, een indruk, en dan moet hij nadenken «hoe moet ik dat uitwerken?» De kompositie moet in orde komen. Kleuren moeten beredeneerd zijn: ze moeten in verband staan met dat gevoel. Iets dat triestig is zult ge nooit bij mij in 't geel zien, of in 't roze of zoiets. Wat voor mij triestig en doods is, dat komt met een donkere kleur op mijn doek.

- Plannen voor de toekomst?

Volgende maand ga ik naar Parijs zien voor een zaal. En volgend jaar zijn er tentoonstellingen in Averbode in «De Schuur» en hopelijk in het Belgisch Huis in Keulen.....

Dank U wel, mijnheer Struys. Wij wensen U nog veel sukses !



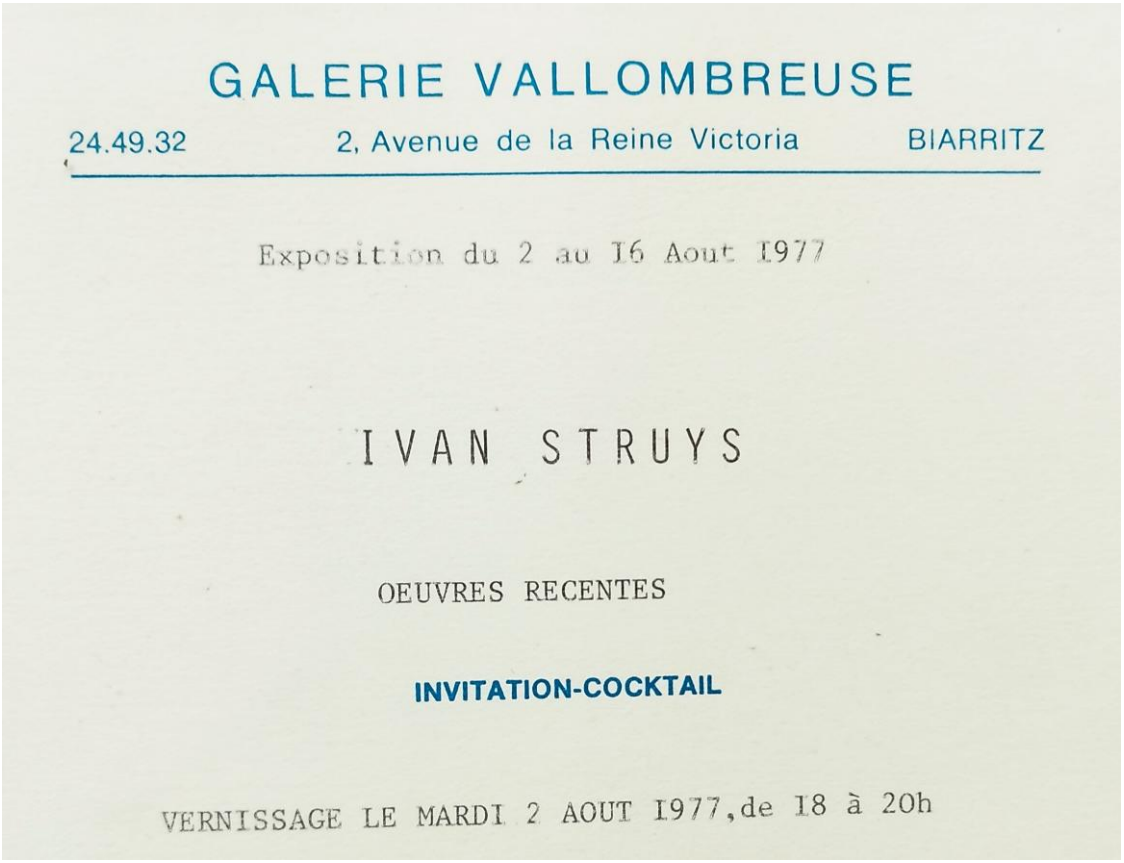
- In uw werken op de tentoonstelling vinden we twee technieken: naast uw schilderijen zijn er monotypes; er is wel een groot verschil wat betreft kleurgebruik en atmosfeer.

Ja, dat is gemakkelijk te verklaren. Een schilderij kunt ge werkelijk bewerken zoals ge wilt: als die gemaakt is en ze staat u niet aan, dan verandert ge die. Bij die monotypes (eenmalige afdrukken met zinkplaat en olieverf) gaat dat helemaal niet: ge zet de kleur erop, drukt die af, en dan is dat goed ofwel slecht (ge kunt er geen tweede van af-

- In uw werken op de tentoonstelling vinden we twee technieken: naast uw schilderijen zijn er monotypes; er is wel een groot verschil wat betreft kleurgebruik en atmosfeer.

Ja, dat is gemakkelijk te verklaren. Een schilderij kunt ge werkelijk bewerken zoals ge wilt: als die gemaakt is en ze staat u niet aan, dan verandert ge die. Bij die monotypes (eenmalige afdrukken met zinkplaat en olieverf) gaat dat helemaal niet: ge zet de kleur erop, drukt die af, en dan is dat goed ofwel slecht (ge kunt er geen tweede van af-

Biarritz



GALERIE VALLOMBREUSE

24.49.32 2, Avenue de la Reine Victoria BIARRITZ

Exposition du 2 au I6 Aout I977

IVAN STRUYS

OEUVRES RECENTES

INVITATION-COCKTAIL

VERNISSAGE LE MARDI 2 AOUT I977, de I8 à 20h

Blankenberg



Ivan Struys

Stadsgalerij
Blankenberge

Het COLLEGE van BURGEMEESTER en SCHEPENEN
van de Stad BLANKENBERGE
heeft de eer U uit te nodigen op de opening van de

TENTOONSTELLING

IVAN STRUYS

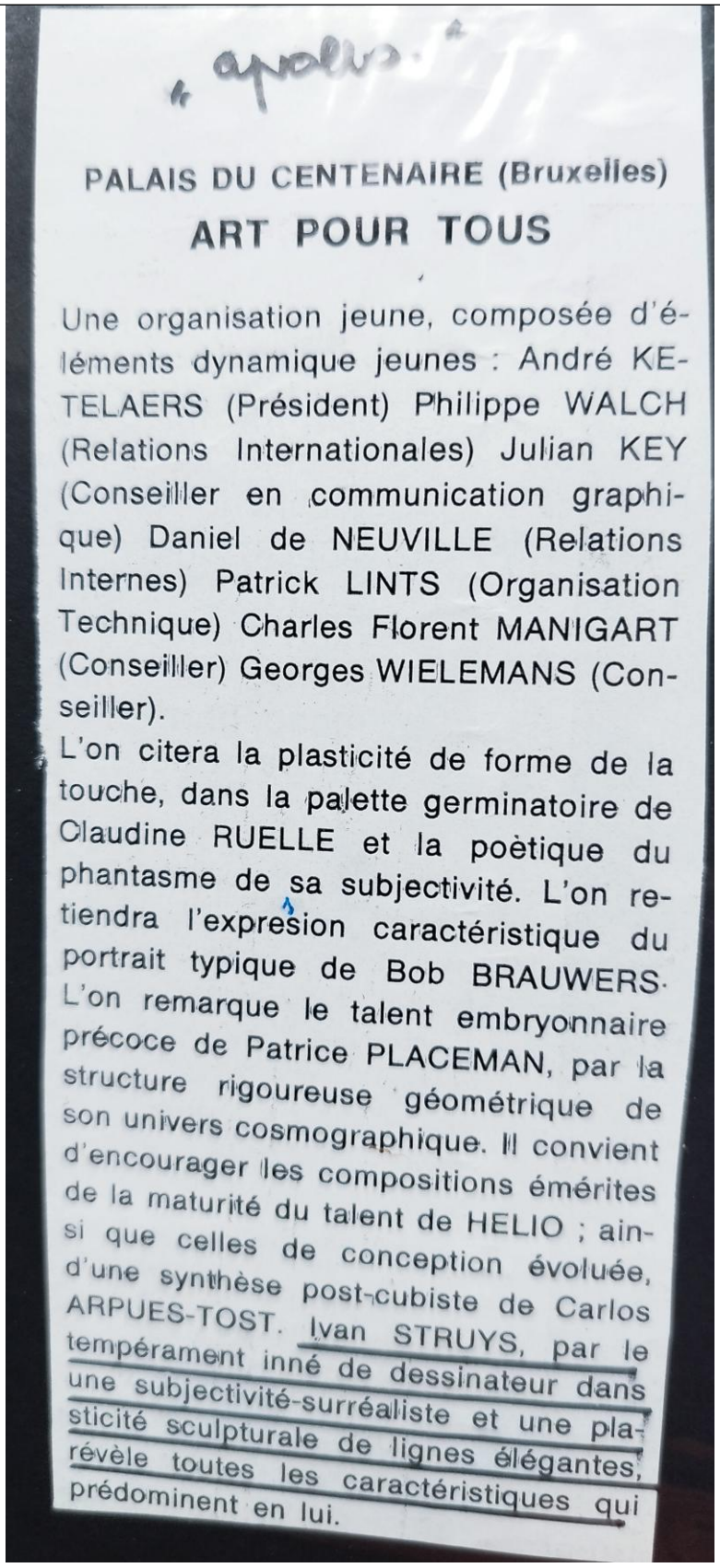
schilderijen en beeldhouwwerken

op zaterdag 28 juni 1975, te 20.30 uur, in de Stadsgalerij,
Langestraat 44 te Blankenberge.

Van 29 juni tot en met 14 juli 1975
Bezoekuren: alle dagen 10-13, 15-18 en 20-22 uur.

Atelier: Aarschotsesteenweg 438 3300 Tienen
tel. 016/814487

Brussel



4 apollo 4

PALAIS DU CENTENAIRE (Bruxelles)

ART POUR TOUS

Une organisation jeune, composée d'éléments dynamique jeunes : André KETELAERS (Président) Philippe WALCH (Relations Internationales) Julian KEY (Conseiller en communication graphique) Daniel de NEUVILLE (Relations Internes) Patrick LINTS (Organisation Technique) Charles Florent MANIGART (Conseiller) Georges WIELEMANS (Conseiller).

L'on citera la plasticité de forme de la touche, dans la palette germinatoire de Claudine RUELLE et la poètique du phantasme de sa subjectivité. L'on retiendra l'expresion caractéristique du portrait typique de Bob BRAUWERS. L'on remarque le talent embryonnaire précoce de Patrice PLACEMAN, par la structure rigoureuse géométrique de son univers cosmographique. Il convient d'encourager les compositions émérites de la maturité du talent de HELIO ; ainsi que celles de conception évoluée, d'une synthèse post-cubiste de Carlos ARPUES-TOST. Ivan STRUYS, par le tempérament inné de dessinateur dans une subjectivité-surréaliste et une plasticité sculpturale de lignes élégantes, révèle toutes les caractéristiques qui prédominent en lui.



« Le destin » par Ivan STRUYS
Palais du Centenaire, Bruxelles, Salon « ART POUR TOUS »
(« GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE »
avec Médaille d'ARGENT, diplôme et ruban 1977)

15-24.12.75

Le Père Noël sera présent



Opération photos couleurs gratuites

NIV.+1

Y.STRUYS
peintre

NIV.+2

R.DELVAX
peintre

MANHATTAN SHOPPING CENTER
Place Rogier
BRUXELLES

Produced by the Animation Dept. of JONES LANG WOOTTON S.A./N.V.

Ivan Struys oogst lauweren in het buitenland

Het is 12 jaar geleden dat deze jonge 34-jarige kunstenaar voor het eerst zijn werken tentoonstelde tijdens een groepstentoonstelling met 17 deelnemers in onze stadsschouwburg.

Sedert 1965 heeft hij heelwat weg afgelegd. We zouden durven zeggen, een weg, doorspekt met studie, veel kijken en hard labeur. Want niet alleen wist hij zich een plaats te veroveren aan het firmament van de schilderkunst maar daarbij kwam nog dat, eens leraar plastische kunsten geworden aan het K. Atheneum te Keerbergen, hij later tekenleraar werd aan het K. Lyceum te Tienen.

Zijn geweldig scheppingsvermogen, zijn rijkdom aan ideeën ontplooide zich niet alleen langs het palet en het doek maar ook langs de keramiek, de beeldhouwkunst en het glasraam (?)

Het leven is voor veel kunstenaars een hard werken om er misschien nooit «te geraken» maar bij het werk van Frans Struys zien wij toch de zon in de verte schitteren. Door zijn op alles primerende werklust heeft hij tot op heden een 40-tal tentoonstellingen gehouden waaronder enkele die zeer veel bijval oogstten o.a. te Leuven, Brussel, Blankenberge, Siegen, Soest, Parijs, Tienen zelf in 1976 .... maar niemand is «sant in eigen land» en onder de zovele kunstschilders van eigen bodem werd hij nauwelijks opgemerkt.

Van 27 november tot 5 december II. stelde hij zijn werken tentoon in de eeuwfeestpaleizen te Brussel, daar werd zijn werk opgemerkt. Hij werd uitgenodigd om deel te nemen aan een groepstentoonstelling te Parijs met als resultaat dat hij met zijn werken «Le grand prix humanitaire de France» mocht in ontvangst nemen uit de handen van de dochter van de grote Modigliani en de Vietnamese ambassadeur in Parijs Hoany - Co - Thuy, in aanwezigheid van talrijke prominenten uit de politieke- en kunstenaarswereld.

Door de klein-menselijke faktoren, allerhande viel hem die eer niet te beurt in zijn eigen streek maar moest hij daarvoor naar het buitenland, hetgeen natuurlijk veel moeilijker is maar alleen de waarde van zijn werk bevestigt.

Ivan Struys is zeker iemand die te volgen is, die nog heelwat pijlen op zijn boog heeft. Elk schilderij, elk beeldhouwwerk leert ons één facet uit de wereld van de kunstenaar kennen, elk schilderij is een wereld op zichzelf met een symbolische verbeeldingskracht en technische afwerking die velen doet opkijken.

Deze eervolle onderscheiding werd hem verleend, zeker niet alleen voor één werk, maar wel voor het geheel van zijn reeds aanzienlijk oeuvre. Alhoewel Ivan Struys nog zeer jong is heeft hij reeds heelwat werken voortgebracht waarin hij zijn inspiratie met handenvol uitstrooit, gepaard gaande aan een technische vaardigheid die onmiddellijk een talentvol kunstenaar verraadt.

Op zijn werken zou men, als leek, of met een eerste oogopslag een briefje plakken «Surrealisme», maar niets is minder waar. Wij staan soms, en zo plotseling, voor één van zijn werken waar wij niet kunnen aan voorbij gaan, dat wij niet kunnen doodverven met «ik vind het goed» of «mij zegt het niets» of «'t is louter persoonlijk» maar wij worden erdoor aangegeven dikwijls niet wetend of begrijpend waarom, maar die diepe impressie doet ons aanvoelen dat wij met een kunstenaar te doen hebben van meer dan gewoon gehalte. Voor hen die reeds een werk of werken bezetten wordt het een goed punt voor wat hun keuze en smaak betreft.

Wij zullen in de toekomst onze stadsgenoot Ivan Struys, op wie wij terecht fier mogen zijn, blijven volgen want uit zijn werken straalt het voorteken van een rijke oogst.

D.D.



«Het noodlot»

TENTOONSTELLING IVAN STRUYS

Onze tiense kunstenaar Ivan Struys, leraar aan het Koninklijk Lyceum te Tienen, werd uitgenodigd door de direktie van het Manhattan Center te Brussel, dit om een tentoonstelling te houden van zijn recentste werken.

In de « Art Gallery » op de eerste verdieping van dit enorm gebouw, avenue du Boulevard 21, te Brussel, vinden wij een vijftigtal werken, die wij kunnen verdelen in : schilderijen, etsen, gravures en mono-typen. Bij een eerste kontakt zien wij dat de onderwerpen die door Ivan worden uitgewerkt zeer uiteenlopend zijn, hetgeen één van de eerste vereisten is voor een jong kunstenaar. Een brede voedingsbodem is het bewijs van het aktief-daarzijn van een mens die werkelijkheid en droom weet samen te bundelen tot één geheel, gans harmonisch en evenwichtig.

Wie de tentoonstellingen van Ivan Struys, en dat zijn er reeds veel, regelmatig heeft gevolgd en bezocht, heeft zeker kunnen genieten van de zwier en de zuiverheid van zijn lijn in zijn grafisch werk, hetgeen steeds zwart-wit was. Op deze tentoonstelling zijn er nu een achttal gekleurde grafische werken te zien, dewelke zijn kunde nog meer onderstrepen.

In zijn schilderijen zien wij ook een verandering, een evolutie. Zijn werken waren steeds tamelijk strak, met een mooi, eerder koud coloriet. Bij zijn laatste werken zien wij een versoepeling van de compositie. Het magische, het droombeeld, het leven wordt sterk benadrukt in zijn surrealistische werken.

In Ivan zijn laatste werk, enkele weken oud is een typisch voorbeeld van de evolutie te bemerken. Het bovenste deel van een paard, realistisch weergegeven, met een buitengewone vurigheid, die nog onderstreept wordt door de kleur, de houding van de kop, de krullen van de haren domineert dit dier (die god) de wereld, voorgesteld door enkele kleine (realistische) mensen. Dit schilderij is een mythologisch tafereel.

Wij mogen zeggen dat Ivan Struys, ofschoon pas dertig het reeds ver heeft gebracht, en met zijn laatste werken naar een perfektie toegaat van hoog gehalte.

Deze tentoonstelling is zeer interessant, loop eens even binnen in het Manhattan Center te Brussel (bij het Noordstation). De tentoonstelling is nog geopend tot de 20ste december. Ivan Struys is er aanwezig elke zaterdag en zondag van 12 tot 20 uur.



Manhattan Center

Art Gallery

Avenue du Boulevard 21 - 1000 BRUSSELS

hebben het genoegen U uit te nodigen op de vooropening van de tentoonstelling van de nieuwe werken van

vous prie de lui faire l'honneur d'assister au vernissage de l'exposition des nouveaux dessins de

Ivan Struys

Tentoonstelling :
open doorlopend
van 1 tot 20 december 1975
L'exposition sera ouverte
en permanence du
1 au 20 décembre 1975.

vrijdag 28 november 1975
om 19 uur tot 21 uur.
le vendredi 28 novembre 1975
de 19 à 21 heures.

stelt tentoon ter gelegenheid van

KUNST
VOOR ALLEN
76

Wij verzoeken . . . . . .
ons het genoegen te willen doen ons een bezoek te brengen in de Eeuwfeest Paleizen te Brussel van 27 November tot 5 December 1976, van 10 tot 20 U.

Het ontvangstpersoneel zal de toonder van deze uitnodiging wellwillend toegang verlenen.

Budingen en Zoutleeuw

Tentoonstellingen in Budingen en Zoutleeuw

Tot en met zondag 11 december kan men in Groot-Zoutleeuw op twee plaatsen kunst bekijken. De Landenaar Roger Smolders exposeert landschappen in het Statiehof te Budingen en dat is de eerste tentoonstelling die er ooit plaatsvond. Op het stadhuis van Zoutleeuw is de Tienenaar Ivan Struys te gast met schilderijen, maar vooral grafieken en beelden.

De tentoonstelling te Budingen kan nog op 10 en 11 december bezocht worden telkens vanaf 15 uur en zonder bepaald sluitingsuur. Het gaat om werken van Roger Smolders, geboren te Bekkevoort maar sedert 13 jaar ingetrouwd te Landen, Attenhovenstraat 16. Smolders schildert uitsluitend met het palet, zette zich gedurende zeven-acht jaar aan het tekenen en stelt pas van vorig jaar af tentoon.

De eerste tentoonstelling van deze realist ging door op het kasteel van Oteppe. Verder vertoefde hij op het Brabantse platteland, nl. te Bekkevoort, Assent, Scherpenheuvel en nu Budingen. Mei '78 is voor hem gereserveerd in de G-galerij te Tienen. Smolders schildert in hoofdzaak landschappen, in eigen streek, ook te Budingen, en op reis in het buitenland.

Op zaterdag en zondag, tussen 10 en 12 uur en tussen 14 en 18 uur kan op het stadhuis te Zoutleeuw het werk van Ivan Struys bekeken worden.

Voor de majestueuze maar kille zalen van het stadhuis is dit niet de eerste kunstmanifestatie. Met Struys heeft men de grootste bekende binnengehaald.

Daarmee wil een Smolders zich niet gaan meten. Struys is professioneel in de kunstsektor aktief terwijl Smolders hooguit als liefhebber wil benaderd worden. Beiden brengen het hunne bij tot het kulturele leven in dit Hageland. (rb)



In het Statiehof te Budingen : Roger Smolders (tweede van rechts) met andere amateur-kunstenaars uit Zoutleeuw op bezoek. (rb)

Buitenland

SONY TOWER Gallery

1 - 47 SHINSAI - BASHI - SUJI

MINAMI - KOU **OSAKA** (Japan)

With Patronage of « **APOLLO** », **Arts'publication.**

Presidence : Madame **BIZET - GAUGUIN**
and Madame Jeanne **MODIGLIANI**

May 11 th - 22 nd 1978

M. .....

Has pleasure to invite you at the

FESTIVAL D'ART GRAPHIQUE

Opening from 11.30 A.M. till 19.30 P.M.
(Saturday - Sunday : Close)
(Organisation Mr and Mrs LEREBOURG, Paris)

Proficiat van de week (1)

Onderscheiding in Madrid voor Ivan Struys

«Bezigheid is de arts der natuur en de grondslag van het geluk der mensen», aldus Galenus. Het is in die optiek dat wij Ivan Struys beschouwen. Voorstellen hoeft niet, iedereen kent hem, heeft over hem gehoord of... gesproken. Het is een figuur die, rustig wonend op het mooie domein «kasteeltje Bullecom» te Hoegaarden, werkt en... leeft.

Naast zijn gevulde loopbaan als leraar is zijn passie in de eerste plaats «het artistiek» en dan «de natuur». Wij hebben reeds zo dikwijls gelezen over zijn artistieke werk, zijn mededingen aan prijskampen, maar vooral over zijn behaalde prijzen, vooral in het buitenland. (Niemand is sand in eigen land). In februari werd hij aangezocht om deel te nemen aan een internationaal festival te Madrid. De prijs die gegeven werd stond in het teken van de grote Spaanse meester, Goya.

Negentien verschillende landen namen deel. Ivan Struys was één van de zeventig inzenders. Het geluk lachte onze streekgenoot toe. Hij was laureaat van de «Gran Premio Goya». Geluk kan men zeggen, moet men zeggen, maar het geluk moet men zelf bewerken. «De roem die gij behaalt, beantwoordt nimmer aan de moeite dewelke gij u getroost hebt», aldus Horatius.

Wetend dat Ivan Struys dit jaar vijfentwintig jaar tentoonstellingen geeft, en hij een retrospectieve wil houden in de feestzaal van het Koninklijk Atheneum te Tienen en dit in juni, raden wij U aan de datum van 10 juni vrij te houden, want aldus Füller, «Wij beseffen de waarde van het water eerst als de bron is uitgedroogd.»

Goud voor Ivan Struys en zilver voor Ilse Struys uit Hoegaarden

Een periode van schijnbare rust, van stilte. Vele vragen over de artistieke bedrijvigheid van Ivan Struys.

«Regionale stilte betekent niet dat men onproduktief is, integendeel!» aldus Ivan.

Twee aangename mededelingen: Ivan Struys werd vier maand geleden laureaat, bij een internationale wedstrijd uitgeschreven door de Verenigde Naties, met als thema «de daklozen». Hij nam deel met drie beelden.

Vorige week behaalde hij de gouden medaille op het «Internationale festival voor hedendaagse kunst», gehouden te Enghien. Hieraan werd deelgenomen door meer dan tweehonderd kunstenaars uit veertien landen. Er waren twee bronzen beelden van Ivan geselekteerd voor deelname. Eén ervan zorgde voor «goud».

Zo de vader, zo de dochter. De vijftienjarige Ilse Struys, die dit jaar reeds deelnam aan vier prijskampen, waaronder één internationale, behaalde respectievelijk een derde, een tweede en tweemaal een eerste prijs. Vorige week nam ook zij deel, met twee schilderijen, samen met haar vader, aan het Internationaal Festival. Hier werd zij bekroond met de zilveren medaille voor schilderkunst.

Onze gelukwensen.

Ivan Struys

Een paar maand stilte rond Ivan Struys.

Ivan Struys, wie kent hem niet ! Schilder, beeldhouwer en graficus. Het gehaaste type, nooit tijd over, steeds druk bezig, geen tijd verliezen, steeds scheppen.

Het Amerikaans kunsttijdschrift « The Arts » publiceerde onlangs een uitgebreid artikel over Ivan Struys.

Na een paar geslaagde tentoonstellingen vorig jaar is Ivan Struys onlangs onderscheiden met « Gouden medaille van onze Belgische vijf Dynastiën », en dit op een Internationaal festival voor beeldende en grafische kunsten te Brussel.

Hieraan moet nog toegevoegd worden dat hij door de Koreaanse Ambassadeur te Paris, Jang-chull Moon, werd uitgenodigd voor een tentoonstelling, in de maand mei, in Korea.

Het hoeft geen betoog dat Ivan Struys langzaam maar zeker de goede richting ingaat.

Ons uitspreken over zijn artistiek werk is zeer moeilijk en persoonlijk. Wel kan gezegd worden dat de produktie en kwaliteit hoog liggen.

Van zijn recentste werken kunt u genieten op een tentoonstelling in de Generale Bankmaatschappij, Vital de Costerstraat 42-44 te Leuven, dit vanaf 12 tot en met 26 maart '82. Open : van maandag tot

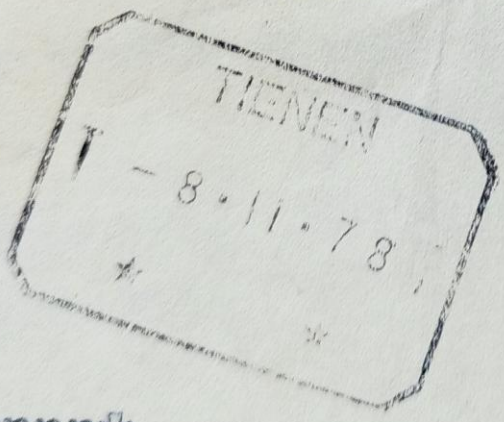
29138z tinen b
29221tn bru b
zczc fbe678
paris 11/10 8 1245

struys ivan
aarzchotsestwg 438
3300tienen

prix new york feli
duncan

RTT

col 438 3300



nnnn
29138z tinen b
29221tn bru bm



IVAN STRUYS

Een naam die de laatste tijd regelmatig ter sprake komt; dit zowel binnen als buiten de stad, om niet te spreken over het buitenland. Vooral in de kunststad Parijs is Ivan Struys welgekend en gewaardeerd.

Vorige week had onze nog jonge kunstenaar het genoegen uitgenodigd te worden voor een deelname met enkele werken, aan een internationale tentoonstelling te Hosaka (Japan). Na zijn zeer geslaagde tentoonstelling, een drietal weken geleden, hebben wij nu opnieuw de mogelijkheid zijn nieuwste werken te zien op het gemeentehuis te Zoutleeuw en dit van 2 tot 12 december (allen op zaterdag en zondag).

Diest

TENTOON

Ivan Struys exposeert in Diest

DIEST — Tot en met zondag 5 maart kan je in het koninklijk ateneum van Diest een aantal werken bezichtigen van kunstenaar Ivan Struys uit Hoegaarden. De exposant, die al heel wat nationale en internationale onderscheidingen in zijn palmares staan heeft, toont er schilderijen, beelden en grafisch werk.

Tijdens de vernissage drukte prefekt Paul Moreels zijn tevredenheid uit over het feit dat één van de leerkrachten bereid werd gevonden om in eigen school met zijn werken naar buiten te treden. Struyf leidde zelf zijn tentoonstelling in en wees erop dat zijn verzamelde kunstwerken kunnen worden ingedeeld in drie kategorieën: potloodtekeningen, schilderijen en beeldhouwwerk.

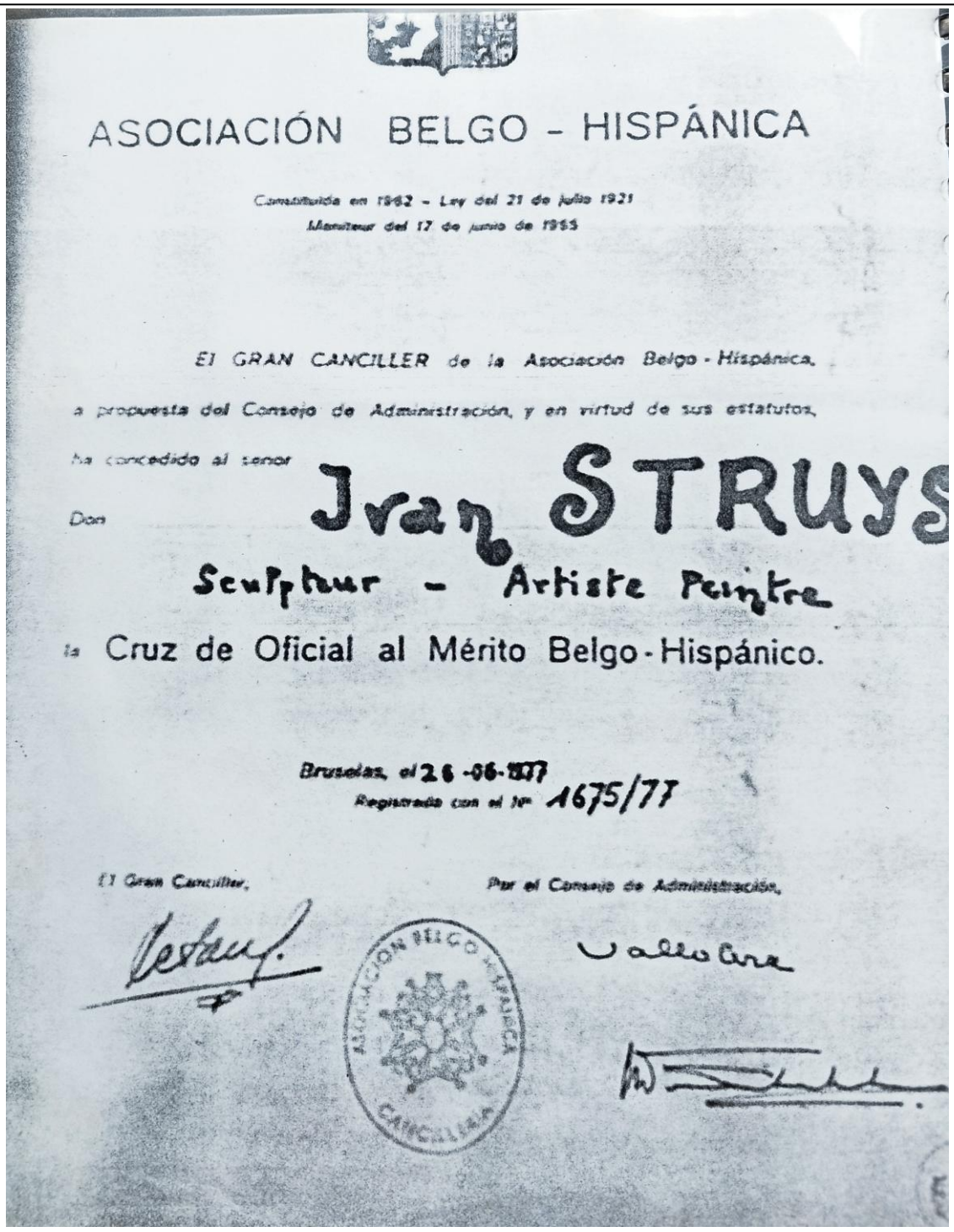
Normaal zou P. Steenhaut, voorzitter van de ARGO, als gastspreker fungeren maar hij liet zich vervangen door G. Vandevelde. Deze laatste handelde over de vernieuwing binnen het gemeenschapsonderwijs en verwijzend naar de tentoongestelde werken duidde hij vooral op de eenvoud, die erin te bespeuren valt. (CM)

De tentoonstelling in het koninklijk ateneum van Diest is op de werkdagen toegankelijk tijdens de schooluren. Op zaterdag en zondag zijn de deuren open van 10 tot 12 u. en van 14 tot 18 u.



Tot 5 maart toont de Hoegaardse kunstenaar Ivan Struys zijn werken in Diest. (Foto COL)

Diploma's



ASOCIACIÓN BELGO - HISPÁNICA

Constituida en 1962 - Ley del 21 de julio 1921
Moniteur del 17 de junio de 1955

El GRAN CANCILLER de la Asociación Belgo - Hispánica,

a propuesta del Consejo de Administración, y en virtud de sus estatutos,

ha concedido al senor

Don Ivan STRUYS

Sculpteur - Artiste Peintre

la Cruz de Oficial al Mérito Belgo - Hispánico.

Bruselas, el 26-06-1977
Registrado con el Nº A675/77

El Gran Canciller,

Por el Consejo de Administración,

ASOCIACION BELGO HISPANICA
CANCILLERIA

ASOCIACIÓN BELGO - HISPÁNICA

Constituida en 1962 - Ley del 21 de julio 1921
Moniteur del 17 de junio de 1965

El GRAN CANCILLER de la Asociación Belgo - Hispánica,

a propuesta del Consejo de Administración, y en virtud de sus estatutos,

ha concedido al senor

Don Yvan Struys,
Artiste Peintre - Architecte.

las

Palmas de Oro al Mérito Belgo-Hispánico.

Bruselas, el 21° de Julio 197 siete,
Registrado con el Nº 1881/76~

El Gran Canciller,

Por el Consejo de Administración,

ASOCIACION BELGO HISPANICA
CANCILLERIA

La Secretaria



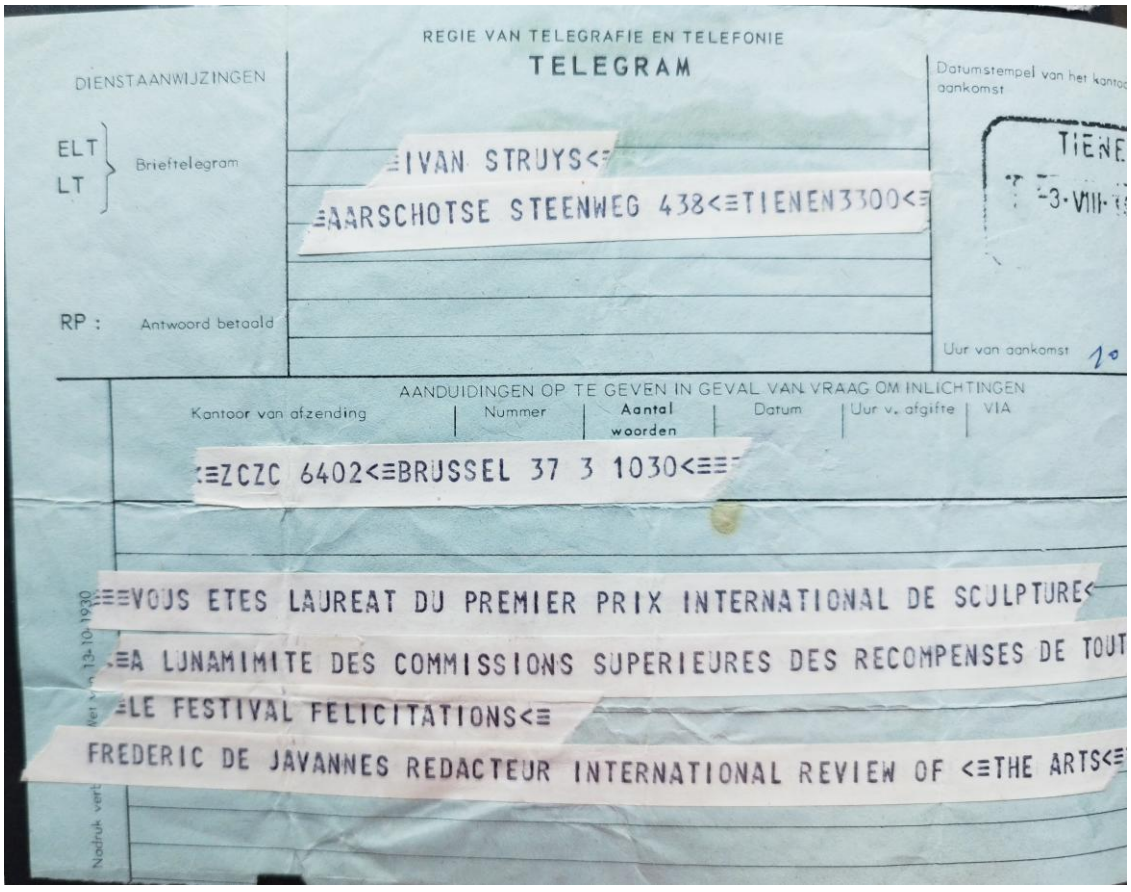
Festival International de Peint
et d'Art Graphico-Plastique
De Saint Germain-des-Prés

Premier Prix

M Ivan STRUYS

Le Conseiller Culturel

Le Criterium



REGIE VAN TELEGRAFIE EN TELEFONIE

TELEGRAM

DIENSTAANWIJZINGEN

ELT / LT } Brieftelegram

RP : Antwoord betaald

Datumstempel van het kantoor aankomst

TIENEN
-3-VIII-

Uur van aankomst 10

AANDUIDINGEN OP TE GEVEN IN GEVAL VAN VRAAG OM INLICHTINGEN

Kantoor van afzending	Nummer	Aantal woorden	Datum	Uur v. afgifte	VIA
≤ΞZCZC 6402≤ΞBRUSSEL 37 3 1030≤Ξ≡					

≤ΞVOUS ETES LAUREAT DU PREMIER PRIX INTERNATIONAL DE SCULPTURE≤

≤ΞA LUNAMIMITE DES COMMISSIONS SUPERIEURES DES RECOMPENSES DE TOUT

≤ΞLE FESTIVAL FELICITATIONS≤Ξ

FREDERIC DE JAVANNES REDACTEUR INTERNATIONAL REVIEW OF ≤ΞTHE ARTS≤Ξ

Wet van 13-10-1930 — Nadruk verb

Sukses voor Ivan Struys



«Het sukses, die laatbloeiende plant, die het liefst bij graven groeit» (Af. de Musset).

Deze bedenking is niet van toepassing voor Ivan Struys. Ivan, een Tiens kunstenaar, die het de laatste tijd tamelijk ver heeft geschopt voor wat betreft zijn artistiek werk. Verschillende keren kregen wij de mogelijkheid en hadden wij het genoegen te mogen lezen dat Ivan hier of daar, nationaal of internationaal, een onderscheiding behaalde. Groot vraagteken voor velen die niet geloofden in zijn kunde of zijn kunst. Maar het is zo dat «in de kunst menigeen mee wil praten die nauwelijks stamelen kan» (Sirjus). Maar steeds wordt de lijst van onderscheidingen langer en wordt zijn kunst aanvaard.

«Men moet niet alleen talent hebben, maar men moet het talent hebben het te gebruiken» (W. Moore).

Een paar dagen geleden werd Ivan Struys de herdenkingsmedaille «Pieter Paul Rubens» overhandigd te Antwerpen, wij citeren, als blijk van diepe en dankbare waardering voor zijn uitzonderlijke begaafdheid inzake prestaties in het domein van de kunst.

Mogen wij hopen dat Ivan Struys, op gebied van kunst, zijn snelle vlucht mag blijven volgen, want, «de achting van onze tijdgenoten is een reëler geluk van de bewondering van het nageslacht» (Bonapart).

Vandermolen

Siegen

WESTFÄLISCHE RUNDSCHAU

Belgier stellt im Haus Seel aus

Siegen, 18. Nov. Vom 22. bis zum 26. November stellt der junge belgische Künstler Ivan Struys seine Werke im Haus Seel aus. Er ist Lehrer für plastische Kunst in Tienen. Der 1943 in Tienen geborene junge Maler hat schon wiederholt eigene Ausstellungen gehalten. Er zeigt in allen Werken die menschliche Gestalt als Kernpunkt seiner Weltanschauung. Seine Vorliebe gilt für warme und leichte Töne. Struys dient zur Zeit als Reserveoffizier bei den 6. Lansiers (Belgische Garnison) auf dem Wellersberg.

HAUS SEEL
KORNMARKT 20
SIEGEN-WESTFALEN

VOM . 20 . BIS 26 NOVEMBER 1967

AUSSTELLUNG : STRUYS IVAN

GEMÄLDE
MONO-TYP.

EINLEITUNG : OBERST A.I. LEROY
ERÖFFNUNGSREDE : DER HERR BURGERMEISTER
ÖFFNUNG : 22 NOVEMBER 19 UHR

GEöFFNET : 10 BIS 13 UHR
14 BIS 18 UHR

EINLADUNG

WESTFÄLISCHE RUNDSCHAU

Blau ist seine Lieblingsfarbe

Ivan Struys (24) aus Belgien stellt im „Haus Seel" seine Werke vor



(RUNDSCHAU-Bild: --ve--)

Ivan Struys, junger Künstler aus Belgien, vor seinen Werken in der Galerie im Haus Seel.

Siegen. In einer sehenswerten Ausstellung im Haus Seel zeigt der erst 24jährige belgische Lehrer Ivan Struys Oelgemälde und Monotypien, ausgewählt aus seinen 200 in drei Jahren geschaffenen Werken. Ivan Struys bezeichnet sich selbst als einen Menschen, der den Ausgleich sucht und bei der Schaffung seiner Gemälde bemüht ist, starke Kontraste zu vermeiden. Schwierige Problematiken im Zusammenleben der Menschen zeigt er kraß und unmißverständlich auf, bietet aber gleichzeitig auch eine beruhigende Harmonie, die die Unruhe dämpft, Frieden und Eintracht vermittelt. Blau ist die Lieblingsfarbe des Künstlers, der in Siegen beim Bataillion 6. Lanciers seine siebenmonatige Wehrübung absolviert. In Belgien am Gymnasium Keerbergen und der Mädchenberufsschule Tienen unterrichtet er als Kunsterzieher in den Fächern „Modeerziehung" und „Plastische Künste". Seine Ausstellung im Haus Seel wurde am Buß- und Bettag durch Oberbürgermeister Althaus eröffnet und durch den stellvertretenden Kommandeur der 6. Lanciers, Major Leroy, erläutert.

PUBLIPERS.

Belgische kunstschilder stelt ten toon te Siegen (West-Duitsland) van 22 tot 26 november 1967

Op 22 november wordt in de galerij Haus Seel een belangwekkende tentoonstelling geopend. De jonge Belgische kunstschilder STRUYS Ivan, die momenteel zijn militaire dienstplicht in Siegen vervult, stelt zijn werken tentoon in galerij Haus Seel. Deze jonge kunstenaar heeft reeds een zekere naam verworven in België, voornamelijk in de streek rond Brussel en Tienen, waar hij geboren werd op 1 januari 1943. Hij is een leraar plastische kunsten aan het Koninklijk atheneum te Keerbergen en aan de technische meisjesschool te Tienen, die in zijn vrije tijd de schilderkunst beoefent. Reeds verschillende tentoonstellingen werden door hem gehouden o.a. te Tienen, St.-Truiden, Brussel, Halle, Keerbergen, Hoegaarden.

Als mens is deze kunstenaar een eerder stille, teruggetrokken figuur, ogenschijnlijk zelfs wat a-sociaal, maar niettemin met een grote belangstelling voor de mens met al zijn verlangens, vreugden, noden. Deze als het ware innerlijke sociale gerichtheid brengt de kunstenaar dan ook op het doek. In zijn meeste werken staat de mens centraal, de mens die lijdt, de mens die liefheeft, de mens in ontbering, de mens die danst van vreugde. De meest tegenstrijdige menselijke ervaringen geeft hij gestalte op doek en steeds hangt over elke mensenfiguur een zekere waas van weemoed, van eenzaamheid. Ik denk hierbij aan werken zoals « het doodse », « choreografie », « Parijs », om enkele van zijn beste werken te noemen.

« Het doodse » stelt een schamele familie voor, geschaard rond een tafel voor hun karige maaltijd. Met gedrukte figuren staan deze mensen rond het teken van hun armoede : hun karig maal. Er is echter geen verbittering in hen ; gelaten en eenzaam dragen zij hun lot, want in hun harten leeft nog hoop, de hoop die de schilder ziet als een klein brandend kaarsje op de tafel in de kamer. Dat diep menselijk tafereel roept hij tot leven in donkere bruine tinten, bruin de kleur van de aarde waarover de mens zich moet buigen. Slechts een lichte vlek valt er te bespeuren : het brandend kaarsje, symbool van de hoop.

In « choreografie » creëert de schilder een heel ander mensenbeeld. Drie soepele naaktfiguren staan klaar tot de dans, uiting van levensvreugde. Heel het schilderij straalt sierlijkheid, beweeglijkheid uit, een indruk die nog versterkt wordt door de zachte, blauwe tinten. Dezelfde soepelheid vinden we ook terug in het schilderij « Parijs », maar dan in levendiger kleuren gehouden. In het centrum staat een naakte vrouw, omringd door kijkende toeschouwers. Eenzaam staat zij daar te midden van de gapende massa, die voor haar blijft staan maar haar onverschillig laat.

Deze drie werken zijn slechts enkele voorbeelden uit een mooie reeks. Vermeld ik verder nog « moeder en kind », « schijnheiligheid », « havenarbeider », « staking », « angst »...

Naast deze eerder sociale werken vind ik er ook talrijke, geïnspireerd door de wereld waarin de mens moet leven. Hier denk ik aan schilderijen zoals, « landschap », « grootstad », « stad bij nacht », « de haven », « het steegje », « station ». Ook uit deze werken blijkt dat de schilder een mens is die de meest tegenstrijdige ervaringen en indrukken in zich opneemt en op doek brengt. « Landschap » tovert voor onze ogen een fijn bomenlandschap met een mooie lichtspeling door het prachtig ineenvloeien van de blauwe en witte tinten. Twee boten gelegen in het droogdok is het onderwerp van het schilderij « de haven », een eenvoudig onderwerp doch zeer mooi van kleur en opbouw. Enigszins apart wat het onderwerp betreft, staat het schilderij « de droom », waarvan het wijde perspectief de onbegrensde wereld van de droom voor mij opent. Ook dit schilderij is zeer fijn, subtiel van kleur met overheersing van de kleur blauw. Trouwens in al zijn werken getuigt Ivan Struys van een zeer verfijnd gevoel voor kleurencombinatie en kleurenharmonie, met een duidelijk merkbare voorliefde voor zachte, warme, soms ook sombere kleuren. Daarom houdt hij het meest van blauwe en bruine tinten en heeft hij een afkeer van schrille, schreeuwerige kleuren.

Ivan Struys is een kunstenaar met talent en ook een veelzijdig kunstenaar. Naast zijn schilderijen is hij ook zeer bedreven in de techniek van de monotypes, beeldhouwkunst en ceramiek. Zijn monotypes getuigen van dezelfde zin voor kleurenharmonie, slanke sierlijke lijnen als zijn schilderijen. Ze zijn buitengewoon decoratief. Nooit begeeft hij zich aan het extravagante, het buitensporige. Zijnde een kind van zijn tijd streeft hij geen nauwkeurige weergave van de realiteit na, maar schildert hij in een figuratieve, expressionistische stijl, soms zelfs aanleunend bij het surrealisme. Hij brengt ons de realiteit of fantasie in sterk vereenvoudigde vorm, met strakke lijnen, vlakken, gestileerde figuren.

Ongetwijfeld is Ivan Struys en jonge belofte. Het is voor ons dan ook een genoegen, dat hij zijn werken in Siegen tentoonstelt. Deze tentoonstelling kunt u bezoeken alle dagen van 10 tot 13 u. en van 14 tot 18 u. vanaf 22 tot 26 november.

Wij wensen hem veel succes !

HENDRICKX H.

HET LAATSTE NIEUWS

TIENSE KUNSTSCHILDER STELT TENTOON IN DUITSLAND

In de galerij Hans Seel, te Siegen in Duitsland, wordt op 22 november een tentoonstelling geopend van de jonge Tiense kunstschilder Ivan Struys, die thans zijn militaire dienstplicht te Siegen vervult.

Deze 24-jarige kunstenaar, leraar in plastische kunsten aan het Koninklijk Atheneum te Keerbergen en aan de Technische Meisjesschool te Tienen, die in zijn vrije tijd de schilderkunst beoefent, heeft al een zekere faam verworven.

Reeds verscheidene tentoonstellingen werden door hem gehouden o.a. te Tienen, St.-Truiden, Brussel, Halle, Keerbergen, Hoegaarden, enz.

Als mens is deze kunstenaar een stille teruggetrokken figuur, maar heeft niettemin een grote belangstelling voor de mens zelf met al zijn verlangens, zijn vreugden maar ook zijn noden. Het zijn deze gevoelens die de kunstenaar meestal op doek brengt. In de meeste werken vormt aldus de mens in al deze facetten de centrale figuur. Zijn scheppingen als « Het doodse », « correografie », « Parijs » om enkele van zijn beste werken te noemen, zijn hiervan een beeldende uitdrukking.

Naast deze eerder sociale werken zijn er ook talrijke, geïnspireerd door de wereld waarin deze mens moet leven. Dit is te zien in zien schilderijen als : « landschap », «grootstad », « stad bij nacht », « de haven », « het steegje », « station ».

In al deze werken getuigt Ivan Struys van een zeer verfijnd gevoel voor kleurencombinatie en kleurenharmonie, met een duidelijk merkbare voorliefde voor zachte warme, maar ook soms sombere kleuren.

Ivan Struys is niet alleen een kunstenaar met talent maar is ook veelzijdig.

Naast zijn schilderijen is hij ook zeer bedreven in de techniek van de monotypes, beeldhouwkunst en ceramiek. Zijn monotypes getuigen overigens van dezelfde zin voor kleuren harmonie als zijn schilderijen, en zijn ook buitengewoon decoratief.

Voor Ivan Struys betekent deze tentoonstelling te Siegen, een waardering voor zijn gepresteerde arbeid, en als jonge belofte een aanmoediging voor zijn kunstloopbaan. — Tfx.

Tentoonstellingen

TIENSE KUNSTENAAR TE SIEGEN

De tentoonstelling van de werken van kunstschilder Struys, uit Tienen, die plaats had te Siegen, in Duitsland, in de stedelijke galerij Hans Seel, kende bijzonder veel belangstelling.

Het is de eerste maal dat een militair tijdens zijn legerdienst er een tentoonstelling hield. Deze 24-jarige kunstschilder, onder-luitenant bij het 6de Lansiers, leraar in de plastische opvoeding aan de Technische Meisjesschool te Tienen en aan het Koninklijk Atheneum te Keerbergen, toonde er schilderijen en monotypen, van figuratieve voorstelling, met een uitgesproken voorliefde voor « koud blauw », dat het grootste gedeelte van zijn warken kenmerkt.

Hoewel Yvan Struys nog maar drie jaar als vrije kunstenaar werkt heeft hij buiten zijn geboortestad reeds verscheidene kunsttentoonstellingen gehouden.

Aan de Tiense Tekenacademie en « de Chaumière » in Parijs verwierf hij een verfijning van zijn schilderstalent. Toch hebben « Struys werken » niets met de school van Parijs gemeen.

Opvallende scheppingen waren zijn droombeelden « Psychose », « Schijnheiligheid », en « Doods ». Het kleurenspel in zijn schilderij « Station » was op het stuk van de schilderkunst, wellicht het best geslaagde werk op zijn tentoonstelling te Siegen.

Daarbij kwamen nog zijn monotypen en tekeningen die zeer dynamisch van uitdrukking zijn. Hier tast deze bekwame kunstenaar nochtans verschillende uitdrukkingsmogelijkheden af.

In zijn grafieken ten slotte, izt een goede kleurencombinatie de ook deze zijn van zijn schilderijen.

Voor Yvan Struys is de tentoonstelling te Siegen een zeer beloftevol debuut geworden. — Tfx.

Siegener Zeitung

Tiergesichter, Masken und runde Köpfe ...

Belgischer Leutnant Ivan Struys stellt im Haus Seel eigene Arbeiten aus

Siegen, 24. Nov. „Für mich kommt es auf den Gesamteindruck an, das Gesicht ist nur ein Detail!" Mit dieser Erklärung beantwortete uns Ivan Struys (24), im Zivilleben Kunsterzieher an der Frauenfachschule Tienen/Brabant und am Gymnasium Keerbergen, weshalb seine figurativen Darstellungen typisierte Antlitze zeigen. In der Städtischen Galerie im Haus Seel ist gegenwärtig bis Sonntag die Ausstellung von Gemälden und Graphiken des jungen begabten Belgiers zu sehen, der zur Zeit als Reserveleutnant seiner Wehrpflicht in der Siegener Garnison genügt.

Eine ausgesprochene Vorliebe für ein kühles Bleu kennzeichnet einen Großteil der Arbeiten des jungen Belgiers, der erst drei Jahre als freier Künstler tätig war — wenn man einmal von seiner kunsterzieherischen Tätigkeit absieht. Ausstellungen in verschiedenen Städten außer seinem Geburts- und Wohnort Tienen, darunter auch in Brüssel, haben ihn in Belgien in erstaunlich kurzer Zeit bekannt gemacht. An den Akademien Tienen und „Chaumière" in Paris erwarb sich Struys eine Verfeinerung seiner malerischen Sensibilität, Poliakoff war in Paris sein Lehrer.

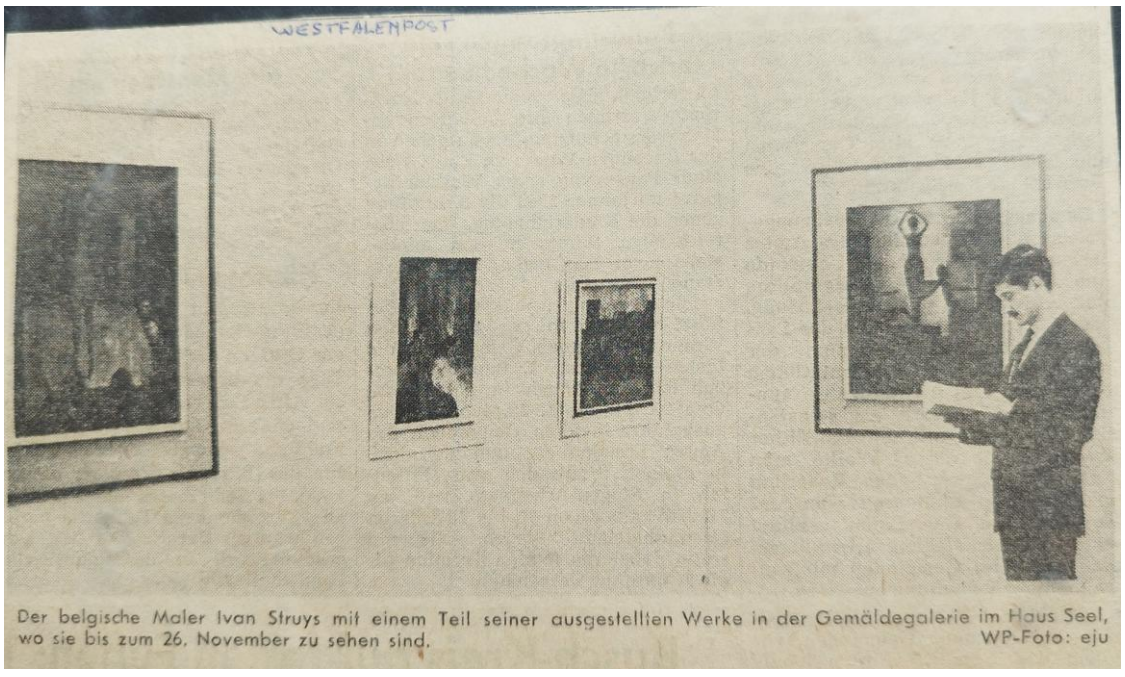
Jedoch Struys Bilder haben nichts mit der Ecole de Paris zu schaffen. Eher schon mit dem ganz frühen Picasso, mit Oskar Schlemmer, mit den Anfängen des Kubismus. Kugelrunde Köpfe, Gesichter zur Tiermaske dreieckig gebleckt, steile Nasenwurzeln und schräge Augenbrauen, die Starrheit des Raubtiers vor dem Sprung in den Gliedern, sparsame Andeutungen von Hintergründen, mehr Ornamentik als Raumperspektive. Ein erstaunliches Oeuvre für einen Mann, der sich nur wenige Jahre mit der Malerei befaßt hat.

Zwei Alpträume: „Psychose" und „Scheinheiligkeit", ein dritter: „Tote". Vorzüglich die Sienabraunen, jadegrünen, rostroten Valeurs in „Bahnhof", dem malerisch vielleicht gelungensten Werk der Siegener Ausstellung. Gut auch, obgleich die Figuren wieder die Starre von Puppen oder Raubtieren haben, „Verlust" (in der Vitrine rechts vom Eingang). Angesichts der „stimmenden" Farben, der stimulierenden Valeurs, ist es sogar gleichgültig, daß auf diesem Bild ein Lautenspieler sein Instrument in einer völlig unwahrscheinlichen, ja unmöglichen Haltung hält.

Daneben die Monotypien und Zeichnungen: Dynamisch, mit einem Sensus für die Auflockerung vorgegebener Felder interessant aufgegliedert, ganz anders als die Bilder. Deutlich: Hier tastet eine Begabung noch verschiedene Ausdrucksmöglichkeiten ab — Stile werden nacherprobt, durchprobt, selbst wieder gefunden und verworfen. Bei den farbigen Graphiken wieder ein bestimmter, begrenzter Farbkanon, der auch auf den Bildern zu sehen ist: Blau, Rostrot, Jadegrün, Violett. Eine interessante Ausstellung.

-a

WESTFALENPOST



Der belgische Maler Ivan Struys mit einem Teil seiner ausgestellten Werke in der Gemäldegalerie im Haus Seel, wo sie bis zum 26. November zu sehen sind. WP-Foto: eju

WESTFALENPOST

Kein „Revolutionär der Leinwand"

Der Belgier Ivan Struys stellt im Haus Seel aus

Siegen. Fast 200 Gemälde hat der erst 24jährige belgische Lehrer Ivan Struys in dreijähriger Arbeit geschaffen. Als Kunsterzieher am Gymnasium Keerbergen in der Nähe Löwens und der Mädchenberufsschule Tienen, an der er neben den Fächern „Plastische Künste" auch „Modeerziehung" lehrt, bleibt ihm Zeit, Hobby und Beruf miteinander zu verbinden. Sieht man nur Ivan Struys, beobachtet man den Künstler, so traut man ihm die Werke des Surrealismus und Expressionismus zu.

Äußerst lebhaft, mit kleinen Oberlippenbärtchen und den quicklebendig umherschauenden braunen, fast schwarzen Augen vermutet man bei ihm Revolutionen auf der Leinwand. Mit Öl auf Leinen und Monotopien der Zinkplatte zaubert der Künstler.

Doch keines seiner Gemälde regt den Betrachter auf. Struys liebt das Ausgeglichene, er vermittelt im Streit der Menschen. Er schlichtet, er verzichtet auf starke Kontraste. Der Mensch steht bei ihm im Mittelpunkt; alles dreht sich um das Individuum. Dann zaubert er, nimmt viel von seiner Lieblingsfarbe Blau, beruhigt und besänftigt die Gemüter. Ist er selbst von Unruhe ergriffen, so reagiert er sich als Bildhauer durch körperliche Anstrengung mit Hammer, Meißel und Beitel an Stein und Holz ab.

Im Haus Seel wurde am Buß- und Bettag eine Gemäldeausstellung des Künstlers durch Oberbürgermeister Althaus eröffnet. Major Leroy, der stellv. Kommandeur der 6. Lanciers, wo Ivan Struys seit Mai eine siebenmonatige Wehrübung ableistet, zeigte den Weg des Künstlers und die Stationen seiner Ausstellungen auf.

Soest

Over het grafische werk van Struys valt ook wat te vertellen, aldus «Sester Anzeiger» : «Dieser junge Struys bringt es fertig grasie und Schrecke, Eleganz und Monströsität in einem Werk unterzubringen. Kurz : «Er Verblüft».

Zijn laatste werken die vooral bestaan uit etsen — volgens verschillende technieken opgelost — getuigen ten volle van het meesterschap die Ivan bezit over zijn penseel, stift en potlood. De zwier en sierlijkheid bevallen volledig ; de uitdrukkingskracht is verbazend. De onderwerpen zijn zeer verschillend, en een bewijs dat de geestelijke inspiratie nog verre van beëindigd is. In de kleuretsen die beperkt zijn tot twee kleuren, gaan het sierlijke en elegante hand in hand met het

Stadt Soest

18. bis 26. September 1971

Het Stadsbestuur van Soest
heeft de eer U uit te
nodigen tot een bezoek aan
de tentoonstelling.

Tienen stelt zich voor

welke ingericht is in het
Cultuurcentrum van de stad,
Wilhelm-Morgner-Haus.

Openingstijden:
van 18 tot 26 September
dagelijks van 1000 tot 1900 uur.



TENTOONSTELLING IVAN STRUYS IN HET CULTUREEL CENTRUM TE SOEST (Duitsland)

De naam Ivan Struys werd de laatste tijd niet meer vernoemd of gelezen in de kranten. Vorig jaar werden er geregeld kritieken geschreven over deze Tienenaar. U kunt zich onmiddellijk afvragen waar de reden van de huidige afwezigheid is gelegen. In het begin van '72 werd één tentoonstelling gehouden in « An-hyp » te Tienen, en dit van grafisch werk. Indien wij zijn werken van vóór één jaar met de huidige vergelijken dan zien wij dat de evolutie die zich manifesteerde nu tot ontwikkeling is gekomen. Ivan Struys is namelijk overgegaan van het realistisch-expressionisme naar het symbolisch-surrealisme. (Indien wij de tentoonstelling te Tienen van de grafische werken hebben bezocht, zagen wij reeds heel goed de eerste passen in die richting.) Na bijna één jaar van zwijgen, zien wij een veertigtal nieuwe surrealistische werken. — (Eveneens een achttal brons plastieken.) De eerste tentoonstelling van deze werken had plaats te Soest en is daar een groot succes geweest. Enkele uittreksels uit kritieken verschenen in de Duitse kranten.

— « Von diesem 29 jährigen darf für die Zukunft noch einiges erwartet werden ». — « Er fand aber schnell seinen eigenen Weg. Daher ist es gerade in unserer Zeit schwer, ihn einzuordnen. Um Vergleiche zu ziehen, muss man schon etwas zurückgreifen, in jene Zeit, als der Surrealismus neue Wege wies. Allerdings hält sich Struys nicht so rigorös wie die « Grossen » jenes Genres an einen bildlosen Ausdruck, sondern er erliegt der literarischen Versuchung, die Regungen des Unbewussten durch Bilder anschaulich zu machen ». — « Bravourös, wie es diesem jungen Maler gelingt, aus diesen starr angelegten Gemälden eine grosse Unruhe sprechen zu lassen. Dramatisch fast versucht er die Grenzen des Lebens, die Grenzen der Menschen auszudehnen, zeichnet die Risse im Körper genauso wie die Rose in der Farbe des Blutes ». — « Dieser junge Struys bringt es fertig, Grazie und Schrecken, Eleganz und Monströsität in einem Werk unterzubringen ». « Kurz : Er verblüfft ».

Struys verblüfft – und kommt damit an

Junger Künstler aus der Partnerstadt Tienen stellt im Pavillon aus

Soest. Seit gestern lohnt es mal wieder, einen Besuch im Städtischen Kunstpavillon im Theodor-Heuss-Park zu machen. Dort stellt jetzt bis zum 5. Februar der junge Künstler Ivan Struys aus der belgischen Partnerstadt Tienen Gemälde, Grafiken und Bronzeplastiken „en miniature" aus. Eines scheint sicher zu sein: Von diesem 25jährigen, der an der Frauenfachschule in Tienen und am Gymnasium von Keerbergen als Kunsterzieher arbeitet, darf für die Zukunft noch einiges erwartet werden.



Plastiken (vorne) und Gemälde stellt der junge Belgier Ivan Struys zur Zeit im Kunstpavillon aus.

Er war zwar Schüler von Poliakoff in Paris, fand aber schnell seinen eigenen Weg. Daher ist es gerade in unserer Zeit schwer, ihn einzuordnen. Um Vergleiche zu ziehen, muß man schon etwas zurückgreifen, in jene Zeit, als der Surrealismus neue Wege wies. Allerdings hält sich Struys nicht so rigoros wie die „Großen" jenes Genres an einen bildlosen Ausdruck, sondern er — so wenigstens kann man es deuten — erliegt der literarischen Versuchung, die Regungen des Unbewußten durch Bilder anschaulich zu machen. „Das Leben" - „Die Erlassenheit" - „Das Ende" - Die Tiefe" - Das alles sind Titel, in denen Archetypisches anklingt, und so auch zum Ausdruck gebracht wird.

Bravourös, wie es diesem jungen Maler gelingt, aus diesen starr angelegten Gemälden eine große Unruhe sprechen zu lassen. Dramatisch fast versucht er die Grenzen des Lebens, die Grenzen der Menschen auszudehnen, zeichnet die Risse im Körper genauso wie die Rose in der Farbe des Blutes. Sicher, das sind nur Details, aber sie sind nicht zu übersehen und gleichzeitig Grund, zu überzeugen. Dieser junge Struys bringt es fertig, Grazie und Schrecken, Eleganz und Monströsität in einem Werk unterzubringen. Kurz: Er verblüfft — kommt damit an. fm

Ivan Struys aus Tienen im Kunstpavillon



Soest. Noch bis zum 5. Februar ist die Ausstellung von Werken des aus der belgischen Partnerstadt stammenden Künstlers Ivan Struys im Kunstpavillon zu sehen. Der junge belgische Künstler orientiert sich in seinem Schaffen an Picasso und anderen Künstlern des frühen Kubismus. Die Ausstellung in Soest soll in erster Linie dazu beitragen, die Verbindungen zwischen beiden Städten zu festigen. – Unser Bild: Auch ältere Leute finden leicht Zugang zu den Bildern des belgischen Künstlers, der seine Wehrpflicht in Siegen ableistete.

WP-Foto: Blumendeller

Städtischer Kunstpavillon · Theodor-Heuß-Park · Soest

Ivan Struys, Tienen

Gemälde, Grafiken und Bronzeplastiken

10. 1. bis 5. 2. 1973, täglich von 11.00 - 12.30 und 15.00 - 17.00 Uhr

An den Sonntagen 14. 1. 73 und 4. 2. 73 ist der Künstler zugegen.

Weilberg

Weilburger Tageblatt

WT 27.3.79

Die Fahrt ins Glück und wieder heraus

Der Belgier Ivan Struys stellt bis zum 17. April in der Kreissparkasse surrealistische Bilder aus

Weilburg (atk). Das Licht ist das Glück, das Pferd ist Gott, die Zukunft – der Totenschädel im Sand, eroberte Burg eine Ameisengarnison. Ein europäischer Maler benutzt diese eher gängigen Symbole: Der Belgier Ivan Struys, der seine Gemälde und Grafiken bis zum 17. April in der Weilburger Kreissparkasse ausstellt. Zur Eröffnung gestern gaben ihm die Ehre: der Vizekonsul und Kanzler des belgischen Generalkonsulats in Frankfurt, Henri Boudry, die Handelssekretärin Marinette Lorenz und der Erste Kreisbeigeordnete Eberhard Kiefer.

Ivan Struys ist 36 Jahre alt und lehrt am Königlichen Lyzeum in Tienen. Den „Vorläufer der ersten europäischen Kunstschule mit europäischem Stil und europäischer Inspiration" nannte ihn Henri Boudry.

Die Grafiken sind, grob gesprochen, die surrealistischen „Resultate" von spontanen Eindrücken. Die Gemälde sind bereits surrealistisch-symbolistisch. Struys Gemälde stellen das Leben dar, das nach seinen Worten mit einer „durchdachten" Realität „überdacht" ist. Hier ist die Botschaft oder gar die Vision: Die Ameisen werden den Menschen und die ganze Erde tatsächlich besiegen, wenn der Mensch nicht vorher aus seiner „Sünde" erwacht: Er wendet in vielen Teilen der Erde immer stärkere Insektenvertilgungsmittel an, um die immer widerstandsfähiger werdenden Heuschrecken, die in unvorstellbaren Mengen über die Vegetation herfallen, zu besiegen. Der Mensch vergiftet seine Ernte, also sich selbst und fast alle Insekten – fast alle. Die Insekten vermehren sich wieder, der Mensch, der wieder anfällig geworden ist, muß nach wenigen Jahren wieder in den Krieg ziehen, um wieder die Heuschreckenschwärme zu vernichten – und seine Ernte. Kann man ausrechnen, wann der Zustand auf Ivan Struys Bild erreicht sein wird ...?

Aber andere Motive stehen in der Kreissparkasse im Vordergrund, immer fahren Menschen wie ein Geschoß ins Licht oder wieder aus ihm heraus, dahinschmelzend wie ein heißer Eiszapfen. Eine Frau steht nach einer solchen „Fahrt" aus dem Glück nur noch auf ihren Brüsten in der gefrorenen Sahara.

Ein Super-Pferd (kein Super-Mann) galoppiert in die Vertikale. Rumpf und Hinterhände schießen in dünnen Blutstrahlen in die weiße, verkrustete Erde. Ist das das Opfer des Gottes, der dann in anderer Substanz wieder in seinen Himmel zurückkehrt? Verließ nicht auch Jesus seinen Körper, als er sein Werk vollendet hatte?

Im Grafischen, im Spontanen also, ist Ivan Struys sinnlicher. Hier sind die Motive rund und weiblich, hier kann man noch Schöpfung und Zeugung vermuten.

Aber die braungelben Gemälde wiegen schwerer: Auf einem Wolkensockel ruht ein meditierendes Kriegergesicht, auf dem lichten Scheitel eine sitzende Nackte, die Arme in noch höhere Sphären streckend, wo sie wie der Kopf aus dem Stofflichen streben und einen Augenblick wie ein idyllischer Herbstbaum da verharren, wo Kinder immer noch den Himmel vermuten. Ein paar Schritte weiter aber auch dies: der frechste aller gallischen Hähne in übermütigen Jahrmarktsfarben ...

Direktor Artur Martin wies in seiner Begrüßung darauf hin, daß die Kreissparkasse mit dieser Ausstellung auf die Europa-Woche des Kreises, auf den Europatag und auf die ersten Europawahlen im Juni dieses Jahres aufmerksam machen wolle. Der Kanzler der belgischen Botschaft meinte, Europa könne politisch und ökonomisch nicht geeint werden, wenn die verantwortlichen Kräfte nicht erkennen, daß sich die europäischen Völker alle vom selben Kulturboden ernährten. Eberhard Kiefer dankte im Namen von Landrat Georg Wuermeling, dem Vorsitzenden des Direktwahlkomitees des Kreises, für diesen weiteren Schritt, der europäisches Bewußtsein wecke.



Ausschnitt aus einem Landschaftsgemälde Ivan Struys': Das Menschenantlitz, stellvertretend für den ganzen Menschen, ist nichts anderes als Erde. Asche zu Asche, Staub zu Staub ...

Pferde und Licht dominieren

Belgischer Künstler zeigt Werke in der Kreissparkasse

Weilburg (acw). — Ivan Struys sei der Vorläufer der ersten europäischen Kunstschule mit europäischem Stil und europäischer Inspiration, meinte der Vizekonsul und Kanzler des belgischen Generalkonsulats in Frankfurt, Henri Boudry, während der Eröffnung einer Bilder-Ausstellung des jungen belgischen Künstlers im Schalterraum der Weilburger Kreissparkasse. Die Menschen müßten erkennen, daß alle europäischen Länder vom selben Kulturboden genährt würden und dürften sich nicht wie bisher gegeneinander ausspielen.

Der 36jährige Ivan Struys lehrt am königlichen Lyzeum in Tienen. Schon mehrfach stellte er Werke aus (in Brüssel, Ostende, Paris, Siegen, Biarritz usw.) und beteiligte sich an Kollektivausstellungen. Für seine Werke, zu denen nicht nur Gemälde und Graphiken, sondern auch Bildhauerei und Keramik gehören, wurden dem Künstler schon eine ganze Anzahl von belgischen und internationalen Auszeichnungen verliehen.

In der Schalterhalle der Kreissparkasse Weilburg stellt Struys allerdings nur Gemälde und Graphiken aus. Seine Malereien bezeichnete der belgische Künstler als „eine Meditation über unser Land". Die Gemälde seien symbo-



Weilburg. — Für die Werke von Ivan Struys sind Pferde sehr bedeutsam; denn er sieht in ihnen ein Symbol für Gott. Von diesem höheren Wesen werden die Menschen beherrscht und sind ihm gegenüber nur klein und hilflos. Fotos: Wiegand

Seine graphischen Arbeiten seien von der Idee her ebenfalls surrealistisch, aber nicht so gut überdacht wie die Gemälde. Ivan Struys bezeichnete die Graphiken als das „Resultat einer spontanen Ausführung von Gefühlen".

Für den belgischen Künstler ist das Pferd ein Symbol für Gott, die Idee von etwas Höherem, neben dem der Mensch nur klein und hilflos ist. Auf den Gemälden und Graphiken tauchen daher immer wieder Pferde oder Pferdeköpfe auf. Auch das Licht spielt eine große Rolle bei Struys' Werken, es ist gleichbedeutend mit glücklich sein.

Artur Martin, Direktor der Kreissparkasse Weilburg, betonte in seinen Grußworten, mit dieser Ausstellung solle den Kunden Gelegenheit gegeben werden, sich für die Kunst zu interessieren. Auch sei der Zeitpunkt für diese Ausstellung bewußt gewählt worden, um auf die Europa-Woche vom 2. bis 7. April in Limburg und den Europa-Tag am 8. April in Weilburg aufmerksam zu machen.

Eberhard Kiefer, Erster Kreisbeigeordneter, überbrachte die Grüße des Kreises Limburg-Weilburg und von Landrat Wuermeling, dem Vorsitzenden des Direktwahlkomitees. Die Ausstellung sei ein guter Beitrag, die Bevölkerung an die europäische Einheit zu erinnern und auf die Bildung eines europäischen Bewußtseins hinzuwirken.



Weilburg. — Zu der Eröffnung der Ausstellung von Werken des belgischen Künstlers Ivan Struys (Mitte, mit Bart) in der Schalterhalle der Weilburger Kreissparkasse waren der Vizekonsul und Kanzler des belgischen Generalkonsulats, Henri Boudry (dritter von links), Handelssekretärin Marinette Lorenz und Erster Kreisbeigeordneter Eberhard Kiefer (zweiter von rechts) gekommen. Die Vertreter der Kreissparkasse Weilburg, Direktor Artur Martin, Direktor Bernhard (von links) sowie Werbeleiter Stellwag (verdeckt), hießen die ausländischen Gäste willkommen. Rechts im Bild Geschäftsführer Schäfer von der Europa-Union Oberlahn.

Ivan Struys

Aarschotsesteenweg, 438
3300 Tienen



Het werk is onder te brengen in een surrealistische geest. Aldus een Duits tijdschrift :
« Deze dertigjarige kunstenaar slaagt erin, om uit een strak opgezette schilderij een zeer grote onrust te laten spreken. Bijna dramatisch tracht hij de grens van het leven weer te geven. Zijn etsen zijn zwierig van lijn met een zeer sterk suggestief karakter ».
In zijn kleine bronsplastieken en ceramieken vinden wij een ietwat demonisch-onnatuurlijk, maar elegant geheel.

Behaalde in 1964 het diploma van leraar sierkunsten.

Volgde zes jaar akademie, afdeling natuurtekenen en ceramiek.

Was leerling, in Parijs, van Poliakoff.

Verschillende nationale en internationale tentoonstellingen o.a. te Brussel, Halle, Leuven, Tienen, Hoegaarde, Westerlo, Hasselt, Keerbergen, Tongerlo, Kasteel van Gaasbeek, St.-Truiden, Wilsele, Siegen en Soest (W. Duitsland) en Parijs.



„Blankenberge".

Hoegaarden_Freek Dumarais



Een beeld van de vooropening van de tentoonstelling van schilderkunst, met in het midden kunstschilder Yvan Struys en dichter Free Demarais die de inleiding deed

Tentoonstelling te Hoegaarden

In het museum Julien Van Nerum had in aanwezigheid van verschillende vooraanstaanden de plechtige opening van twee tentoonstellingen plaats.

In een zaal waren onder de benaming uit « Het Afrikaanse Oerwoud » een rijke verzameling van allerhande voorwerpen, waaronder ivoren stempels, bewerkt hoorn, kunstaardewerk, pijlen, jachthoorns, lansen, harpoenen en andere gebruiksvoorwerpen tentoongesteld. Op de verdieping, was een kunsttentoonstelling ingericht, waarop een twintigtal werken van de jeugdige kunstschilder Ivan Struys van Tienen waren samengebracht.

Hoewel hij op het ogenblik nog zijn legerplicht vervult in Duitsland heeft deze leraar aan het Atheneum van Keerbergen en aan de Stedelijke Technische School voor Meisjes te Tienen zijn oeuvre reeds tentoongesteld te St.-Truiden, Tienen, Keerbergen en Halle.

De inleiding tot zijn werk werd door dichter Free Dumarais gehouden. Hij noemde zijn scheppingen figuratief van opbouw en van een expressief realisme. Zulks ontleende hij aan zijn werken « Doodse », « Parijs », « Arbeid », e.a.

De schilderijen die Yvan Struys er tentoonstelt, hoewel sober van tint en met een eerder eenzame expressie, zijn toch sympatiek van compositie en getuigen van een merkbare vooruitgang.

Ten slotte had onder leiding van de h. Guilly, conservator, een geleid bezoek aan het museum plaats. Veel aandacht werd geschonken aan de oude perkamenten van de familiegilde « De Gulden Lelie » en de vondsten in de kelder van « 't Nieuwhuys ».

— Tfx.

Brabantse kunst te Hoegaarden

In het museum Julien Van Nerum te Hoegaarden werd een tentoonstelling van schilderijen geopend. Werken van een vijftal Brabantse kunstschilders worden er getoond, nl. van Freman uit Hoegaarden, Charles Kinet, uit Brussel, Clement Pattijn uit Bousval, Dominique Poskin uit St.-Genesius-Rode en Yvan Struys uit Tienen.

Deze plechtigheid had plaats in aanwezigheid van de hh. H. Van Nerum en R. Verpoorten, leden van de raad van beheer van het museum, Gulluy, conservator en andere genodigden.

De h. Van Nerum, die de kunstenaars voorstelde en hun werk inleidde verklaarde, dat het Museum Julien Van Nerum uit deze tentoonstellingen nogmaals zijn aanhoudend streven naar een hoger cultureel peil wil bevestigen. We zijn er namelijk in geslaagd, aldus spreker, vijf Brabantse kunstschilders bij elkaar te brengen ten einde onze kunstminnende bevolking toe te laten op een concrete wijze verschillende kunstwerken te vergelijken.

Inderdaad, vijf kunstschilders van verschillende scholen en strekkingen ontmoeten elkaar hier voor de eerste maal.

Dominique Roskin, wonende te St.-Genesius-Rode, neemt deel aan haar eerste tentoonstelling. Naar haar werken te oordelen, zal deze tentoonstelling niet haar laatste zijn.

Charles Kinet, uit Brussel, benut al zijn vrije tijd om de schilderkunst te beoefenen.

Clement Pattijn, wonende te Bousval, behaalde het diploma in de sierkunsten en kunstgeschiedenis aan het St.-Lucasinstituut te Brussel. Na een tweede prijs van Landsverdediging in schilderkunst, werd hem de eerste melding toegewezen bij de « Prix Hélène Jacquet » in de Smith Galery.

Yvan Struys uit Tienen en Freman, uit Hoegaarden zijn regenten in plastische kunsten en stelden reeds in het museum van Hoegaarden ten toon. Yvan Struys, die een jonge belofte is, toont enkele goede werken waaronder «Het Witte Paard » en « Gitarist ». Zijn scheppingen, die vooral geïnspireerd zijn door de wereld waarin we leven, getuigen van een prachtig ineenvloeien van kleuren met het blauw als hoofdtint.

Even jeugdig zijn de schilderijen van Freman, waaronder het panorama van Hoegaarden, composities en stillevens, de uitdrukking zijn van een zekere kleurenharmonie, die soms door de realiteit en weer ook door de fantasie geïnspireerd zijn.

Kunstschilderes Pattijn met werken als « Twijfel » en « Ritme » vormen met sterke vlakke lijnen een decoratief geheel, terwijl de tekeningen van D. Roskin, opvallen door hun compositie, waaronder voornamelijk « De Markt » te vermelden valt.

Deze tentoonstelling is toegankelijk tot 22 september. — Tfx.



Kunstschilders Freman uit Hoegaarden en Y. Struys uit Tienen bij de opening van de tentoonstelling «Brabantse kunst» te Hoegaarden

voor Yvan Struys

met de droogbracht
van idee, het schragen
van geest, bang om los
geslagen te verminken,
wel het visuele, grafische
bezinken van wat als ondertoon
amper merkbaar is voor velen
en toch in den aanwesig.
dit is geen besig zijn voor jou,
wel dwang jezelf te leren
onderkennen. het mennen
van penseel, graveertuig, lijn
en vlek, in leperbende bestek
van afgemeten oppervlak,
is immer graven naar "to be or
not to be": geen valse schijn,
geen poze, enkel doel:
wie ben ik en wat ben jij.

Freek Delmeiras

23 nov. 24

voor ivan struys ·

Verbeelding laat zich nergens kneden
maar uit zich in gedrevenheid
van stilte vol ontegenspreekbaarheid
op een vlak dat zich als resultaat
moeilijk laat ontginnen, slechts
voelbaar wordt zo de golflengten
elkander vinden : of in de ruimte
waar soberheid elk gevoel in
bakblei oploodt tot in de randen,
de raakvlakken met de huid
wanneer een land niet nalaten
kan te glijden als door de tover
van alle tijden volgestouwd
met sedimentatie van onverwachtbaar
sentiment en gloeiwraakt die
zich splijt in groeiwraakt en
verbeelding die zich nergens
kneden en ontleden laat.

Freehdumarais

17.02.78.

Gaasbeek

IVAN STRUYS STELT TENTOON

Na zijn zeer geslaagde tentoonstelling in december te Tienen werd deze jonge kunstenaar Ivan Struys leraar aan het Koninklijk Lyceum te Tienen, uitgenodigd zijn werken voor te stellen in een staatsdomein ; het Kasteel van Gaasbeek. Kortelings zullen wij dank zij de T.V. op het programma « Zoeklicht » de mogelijkheid hebben flitsen over zijn tentoonstelling te zien.

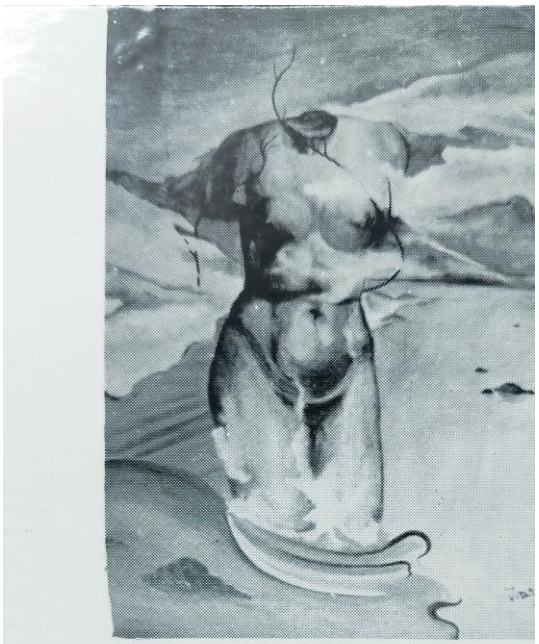
In de mooie toren van het kasteel zien we zijn schilderijen hangen en de beelden staan. De werken zijn terug te brengen tot schilderijen, etsen, monotypen, gravures, ceramiek, steen en brons.

Indien wij vergelijken met het werk van december dan is er nog steeds een doorgaande evolutie te zien, dit wat betreft kleur en compositie. De laatste werken zijn licht, helder, minucieus afgewerkt. Het vlak is gevulder, met figuren, gespannen en ondoordringbaar.

Volgens ons is een kennismaking met dit werk van Ivan Struys zeer aan te raden. Samengaand kunt U twee zaken bekijken «Kunst» en «Cultuur».

De tentoonstelling is open van 26 april tot en met 11 mei, elke dag van 10 tot 17 u. Gesloten elke maandag en vrijdag. De kunstenaar zal aanwezig zijn elke zaterdag en zondag.

P.H.



UITNODIGING

TENTOONSTELLING

KASTEEL GAASBEEK 26 APRIL TOT EN MET 11 MEI 1975

Ivan Struys

— SCHILDERIJEN
— ETSEN
— MONOTYPEN
— BEELDEN

OPEN : ELKE DAG : 10 U. TOT 17 U.

GESLOTEN MAANDAG EN VRIJDAG

De kunstenaar zal aanwezig zijn elke zaterdag en zondag

TYPO-OFFSET HONINCKX

Tienen

Tienenaar te Gaasbeek. — De Tiense kunstenaar Ivan Struys stelt zijn schilderijen, etsen, monotypen en beelden tentoon in het kasteel van Gaasbeek van 26 april tot 11 mei. Deze kunstschilder stelde reeds in het buitenland tentoon. De tentoonstelling is toegankelijk van 10 tot 17 u., behalve op maandag en vrijdag. Ivan Struys zal elke zaterdag en zondag aanwezig zijn. — Tf.

« Transit » in het Kelderke

Gent

GALERIJ ANTOINE BOMON

Gebroeders Van Eyckstraat 19, 9000 Gent
Tel. 091/25 07 76
Openingsuren: di. tot zo. van 14 tot 19 u.

• VAN 2 TOT 21 MEI:

Jean ALBERT, Jean-Guy BEERNAERT, Marcel BONNAERENS, Dominique D'HAESE, Willy DE MEESTER, Pauwel KENNES, Emiel LEYBAERT, Noela MAES, Pieter VANNESTE, Wim VAN ROMPUY

• VAN 23 MEI TOT 17 JUNI:

Jos DE MEY, Ida DE ROY, Vic MAHIEU, Hendrik NACHTEGAELE, Paule NOLENS, Freddy SCHOOFS, Eugene SPRIET, Leonardo TORFS, Roland VANDENBUSSCHE, Dirk VANO

• VAN 19 JUNI TOT 9 JULI:

Tony BLOMME, Monique FINJAER, Gerty HOEWAER, Simone LACOUR, Paula MARTENS, Marleen REYNTJENS, Michèle STAPPERS,

EBES

Graaf Van Vlaanderenplein 36, 9000 Gent
Openingsuren: ma. tot za. van 13.30 tot 17 u.

• VAN 6 TOT 30 JUNI:

Hendrika DE DECKER, Hubert DE DECKER, Eric DE JONCKHEERE, Ward DIJCK, Irénée DURIEZ, Jan LEENKNEGT, Jan PRAET, Toon VANMECHELEN, Alfons VAN MEIRVENNE

EUROPABANK

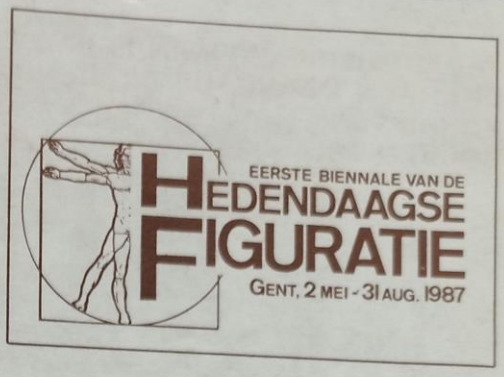
Groentenmarkt 4, 9000 Gent - Tel. 091/23 60 61
Openingsuren: ma. tot do. van 9 tot 17 u., vr. van 9 tot 18.30 u.

• VAN 16 MEI TOT 3 JUNI:

Pieter Jozef HENDRIKS, Guido PERILLEUX, Jozefa VAN DAMME, Noël VANDORPE, Marijke VAN NEYGEN

• VAN 5 TOT 26 JUNI:

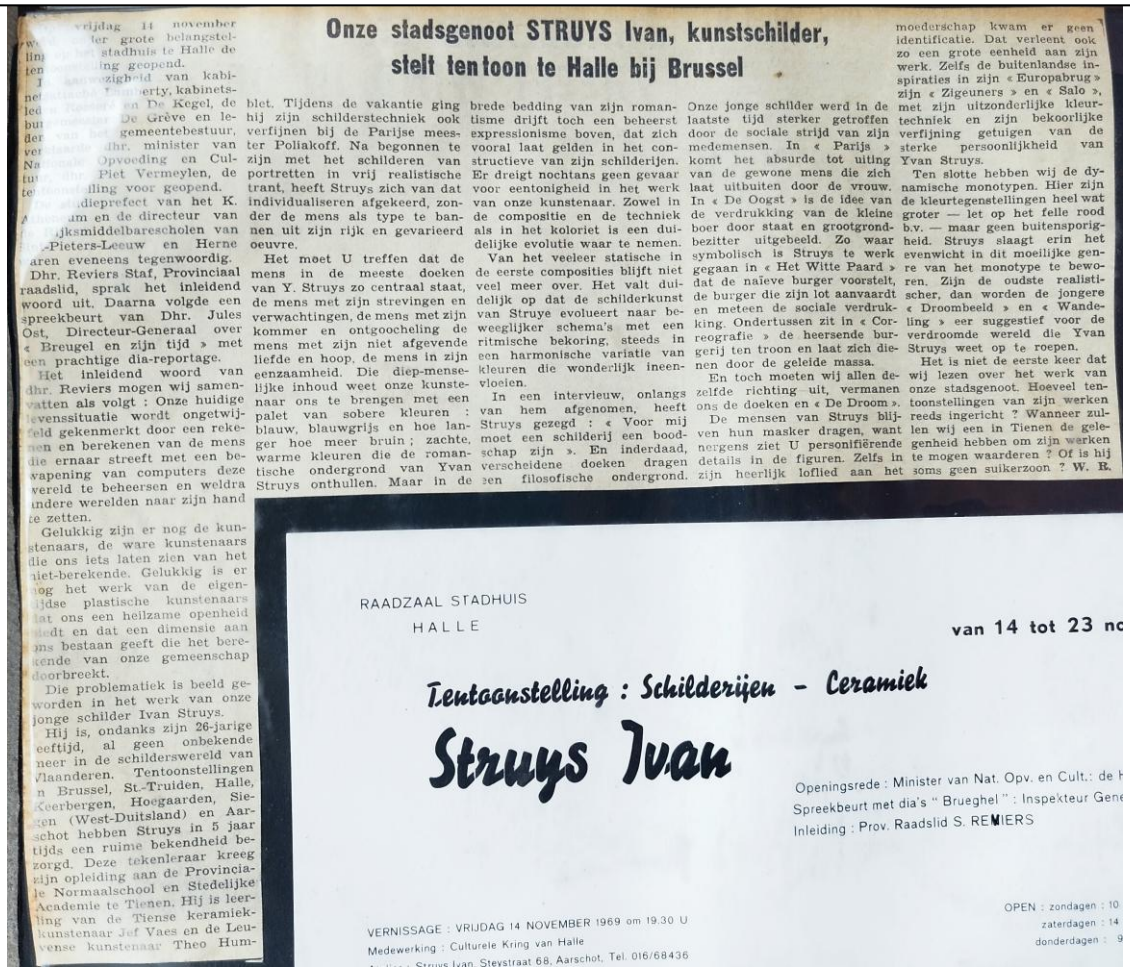
Jean DAMALI, Lucie PAUWELS, Rem HOFMAN, TAUHKY, Cornelia VAN DIJK



Van 2 mei tot 31 augustus 1987 organiseert de "Nationale Kunstkring Antoine Bomon" een exclusieve expo-reeks onder de noemer "1e Biennale van de Hedendaagse Figuratie". Deze expo-reeks, waaraan ruim 150 gerenommeerde kunstenaars en aankomende talenten hun medewerking verlenen, loopt vrijwel tegelijkertijd in verscheidene tentoonstellingsruimten.
Het doel van deze kunstmanifestatie is over een periode van 4 maanden een globaal overzicht te geven van de voornaamste tendensen, stijlen en visies binnen de hedendaagse Belgische figuratie. Bijna alle disciplines komen aan bod.
De geselecteerde kunstenaars voor deze eerste uitgave komen uit alle hoeken van de vijf Vlaamse provincies. In 1989 komen ook de kunstenaars uit ons franstalig landsgedeelte aan de bak.
De organisator hoopt met zijn initiatief een zo ruim mogelijk publiek te bereiken. Daarom werd bij de selectie van de deelnemers ook ruime aandacht besteed aan conventionele kunststromingen die nog welig bloeien naast de avant-garde en experimentele kunst.
Voor galeristen en verzamelaars vormt deze unieke expo-reeks tevens een soort "vakbeurs", die hen de gelegenheid biedt nieuwe contacten te leggen met gevestigde waarden en nieuw talent te ontmoeten.
Wij wensen U veel kijkgenot en wijzen erop dat wij voor alle verdere informatie dagelijks van 14 tot 19 uur (uitgezonderd op zon- en maandag) telefonisch ter uwer beschikking staan op het nummer 091/25 07 76.

Mvr. C. Van Cauter,
Dienst PR.

Halle



Onze stadsgenoot STRUYS Ivan, kunstschilder, stelt tentoon te Halle bij Brussel

vrijdag 14 november
...ler grote belangstel-
...stadhuis te Halle de
...ing geopend.
...wigheid van kabi-
...erty, kabinets-
...en De Kegel, de
...De Grève en le-
...gemeentebestuur,
...dhr. minister van
Opvoeding en Cul-
Piet Vermeylen, de
...ling voor geopend.
...dieprefect van het K.
...um en de directeur van
...ijksmiddelbarescholen van
...-Pieters-Leeuw en Herne
...aren eveneens tegenwoordig.

Dhr. Reviers Staf, Provinciaal raadslid, sprak het inleidend woord uit. Daarna volgde een spreekbeurt van Dhr. Jules Ost, Directeur-Generaal over « Breugel en zijn tijd » met een prachtige dia-reportage.

Het inleidend woord van dhr. Reviers mogen wij samenvatten als volgt : Onze huidige levenssituatie wordt ongetwijfeld gekenmerkt door een rekenen en berekenen van de mens die ernaar streeft met een bewapening van computers deze wereld te beheersen en weldra andere werelden naar zijn hand te zetten.

Gelukkig zijn er nog de kunstenaars, de ware kunstenaars die ons iets laten zien van het niet-berekende. Gelukkig is er nog het werk van de eigentijdse plastische kunstenaars dat ons een heilzame openheid biedt en dat een dimensie aan ons bestaan geeft die het berekende van onze gemeenschap doorbreekt.

Die problematiek is beeld geworden in het werk van onze jonge schilder Ivan Struys.

Hij is, ondanks zijn 26-jarige leeftijd, al geen onbekende meer in de schilderswereld van Vlaanderen. Tentoonstellingen in Brussel, St.-Truiden, Halle, Keerbergen, Hoegaarden, Sierpen (West-Duitsland) en Aarschot hebben Struys in 5 jaar tijds een ruime bekendheid bezorgd. Deze tekenleraar kreeg zijn opleiding aan de Provinciale Normaalschool en Stedelijke Academie te Tienen. Hij is leerling van de Tiense keramiekkunstenaar Jef Vaes en de Leuvense kunstenaar Theo Hum-blet. Tijdens de vakantie ging hij zijn schilderstechniek ook verfijnen bij de Parijse meester Poliakoff. Na begonnen te zijn met het schilderen van portretten in vrij realistische trant, heeft Struys zich van dat individualiseren afgekeerd, zonder de mens als type te bannen uit zijn rijk en gevarieerd oeuvre.

Het moet U treffen dat de mens in de meeste doeken van Y. Struys zo centraal staat, de mens met zijn strevingen en verwachtingen, de mens met zijn kommer en ontgoocheling de mens met zijn niet afgevende liefde en hoop, de mens in zijn eenzaamheid. Die diep-menselijke inhoud weet onze kunstenaar ons te brengen met een palet van sobere kleuren : blauw, blauwgrijs en hoe langer hoe meer bruin ; zachte, warme kleuren die de romantische ondergrond van Yvan Struys onthullen. Maar in de brede bedding van zijn romantisme drijft toch een beheerst expressionisme boven, dat zich vooral laat gelden in het constructieve van zijn schilderijen. Er dreigt nochtans geen gevaar voor eentonigheid in het werk van onze kunstenaar. Zowel in de compositie en de techniek als in het koloriet is een duidelijke evolutie waar te nemen.

Van het veeleer statische in de eerste composities blijft niet veel meer over. Het valt duidelijk op dat de schilderkunst van Struye evolueert naar beweeglijker schema's met een ritmische bekoring, steeds in een harmonische variatie van kleuren die wonderlijk ineenvloeien.

In een intervieuw, onlangs van hem afgenomen, heeft Struys gezegd : « Voor mij moet een schilderij een boodschap zijn ». En inderdaad, verscheidene doeken dragen een filosofische ondergrond. Onze jonge schilder werd in de laatste tijd sterker getroffen door de sociale strijd van zijn medemensen. In « Parijs » komt het absurde tot uiting van de gewone mens die zich laat uitbuiten door de vrouw. In « De Oogst » is de idee van de verdrukking van de kleine boer door staat en grootgrondbezitter uitgebeeld. Zo waar symbolisch is Struys te werk gegaan in « Het Witte Paard » dat de naïeve burger voorstelt, de burger die zijn lot aanvaardt en meteen de sociale verdrukking. Ondertussen zit in « Correografie » de heersende burgerij ten troon en laat zich dienen door de geleide massa.

En toch moeten wij allen dezelfde richting uit, vermanen ons de doeken en « De Droom ».

De mensen van Struys blijven hun masker dragen, want nergens ziet U personifiërende details in de figuren. Zelfs in zijn heerlijk loflied aan het moederschap kwam er geen identificatie. Dat verleent ook zo een grote eenheid aan zijn werk. Zelfs de buitenlandse inspiraties in zijn « Europabrug » zijn « Zigeuners » en « Salo », met zijn uitzonderlijke kleurtechniek en zijn bekoorlijke verfijning getuigen van de sterke persoonlijkheid van Yvan Struys.

Ten slotte hebben wij de dynamische monotypen. Hier zijn de kleurtegenstellingen heel wat groter — let op het felle rood b.v. — maar geen buitensporigheid. Struys slaagt erin het evenwicht in dit moeilijke genre van het monotype te bewoeren. Zijn de oudste realistischer, dan worden de jongere « Droombeeld » en « Wandeling » eer suggestief voor de verdroomde wereld die Yvan Struys weet op te roepen.

Het is niet de eerste keer dat wij lezen over het werk van onze stadsgenoot. Hoeveel tentoonstellingen van zijn werken reeds ingericht ? Wanneer zullen wij een in Tienen de gelegenheid hebben om zijn werken te mogen waarderen ? Of is hij soms geen suikerzoon ? W. R.

RAADZAAL STADHUIS
HALLE

van 14 tot 23 nc

Tentoonstelling : Schilderijen - Ceramiek

Struys Ivan

Openingsrede : Minister van Nat. Opv. en Cult.: de H
Spreekbeurt met dia's " Brueghel " : Inspekteur Gene
Inleiding : Prov. Raadslid S. REMIERS

VERNISSAGE : VRIJDAG 14 NOVEMBER 1969 om 19.30 U
Medewerking : Culturele Kring van Halle
Atelier : Struys Ivan, Steystraat 68, Aarschot, Tel. 016/68436

OPEN : zondagen : 10
zaterdagen : 14
donderdagen : 9

RAADZAAL STADHUIS
HALLE

van 14 tot 23 november 1969

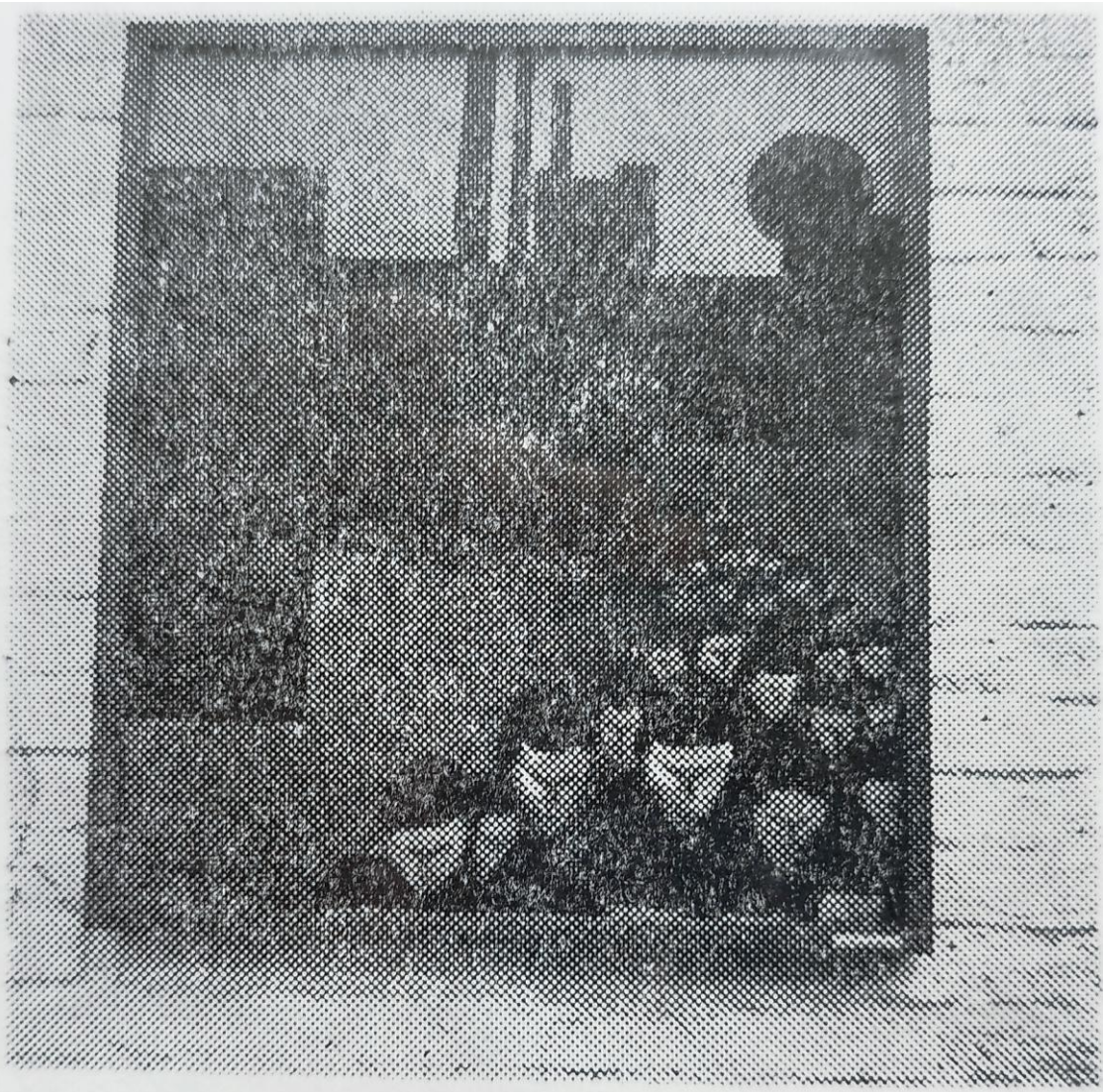
Tentoonstelling : Schilderijen - Ceramiek

Struys Ivan

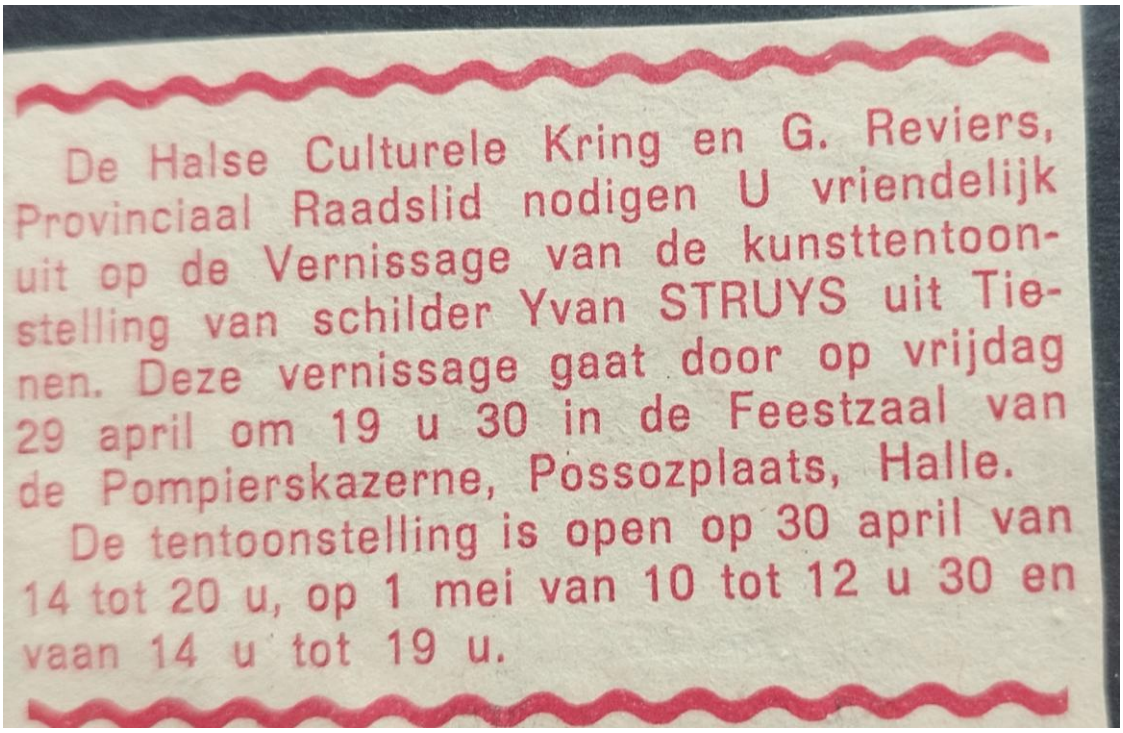
Openingsrede : Minister van Nat. Opv. en Cult.: de Heer P. VERMEYLEN
Spreekbeurt met dia's " Brueghel " : Inspekteur Generaal de Heer J. OST
Inleiding : Prov. Raadslid S. REMIERS

VERNISSAGE : VRIJDAG 14 NOVEMBER 1969 om 19.30 U
Medewerking : Culturele Kring van Halle
Atelier : Struys Ivan, Steystraat 68, Aarschot, Tel. 016/68436

OPEN : zondagen : 10 u. tot 13 u. - 15 u. tot 19 u.
zaterdagen : 14 u. tot 20 u.
donderdagen : 9 u. tot 13 u.



I. STRUYS «DE ARBEID»
STADHUIS HALLE.



De Halse Culturele Kring en G. Reviers, Provinciaal Raadslid, nodigen U vriendelijk uit op de Vernissage van de kunsttentoonstelling van schilder Yvan STRUYS uit Tienen. Deze vernissage gaat door op vrijdag 29 april om 19 u 30 in de Feestzaal van de Pompierskazerne - Possozplaats - Halle.

De tentoonstelling is open op 30 april van 14 u tot 20 u, op 1 mei van 10 tot 12 u 30 en van 14 tot tot 19 u. - Na de vernissage wordt U verwacht op de receptie.

Halle Volksgazet

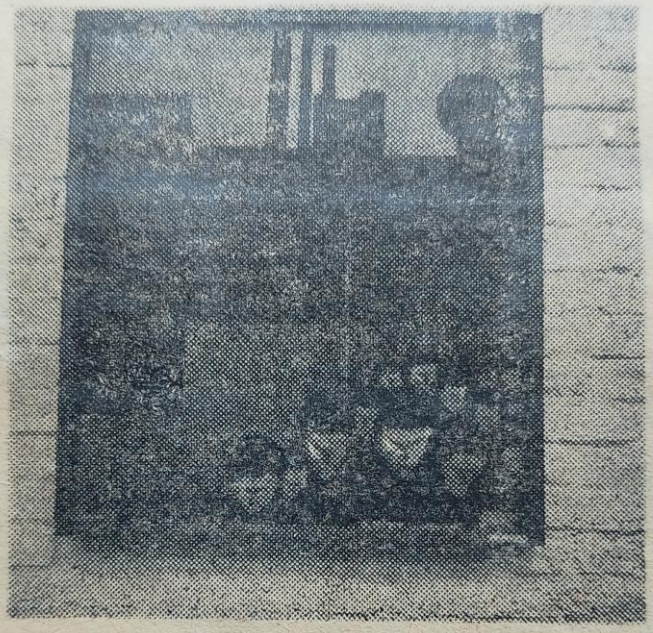
YVAN STRUYS STELDE TEN TOON. — De Tiense kunstschilder Yvan Struys stelde van 30 april tot 1 mei zijn werken ten toon in de feestzaal van de pompierskazerne te Halle.

Gans zijn werk wordt gedomineerd door de maatschappij, realistisch en surrealistisch, nauw verbonden aan een niet-figuratieve opbouw.

De tentoonstelling die kunstschilder Yvan Struys te Halle hield kende een groot succes.

De tentoonstelling werd ondermeer bezocht door vooraanstaande personen, waaronder de h. Degreve, burgemeester van de stad Halle, de h. Reviers, provincieraadslid en schepen van Openbare Werken, de h. Algoet en mevr. Vandevelde, onderscheidelijk schepenen van Sport en Cultuur en Sociale Werken, wat meteen het succes bewijst van de ons door Yvan Struys gebrachte werken.

(Del.)



YVAN STRUYS STELT TEN TOON

De zo gekende Tiense kunstschilder Yvan Struys zal op 30 april en 1 Mei te Halle tentoonstellen. Dit in de feestzaal van de pompierskazerne. Deze kunstenaar heeft reeds talrijke tentoonstellingen achter de rug. Gans zijn werk is gedomineerd door de maatschappij, realistisch-surrealistisch, nauw verbonden aan een niet figuratieve opbouw. De sfeer die van zijn werken uitgaat is een beklemming in de eenzaamheid, de kunstenaar zoekt naar de waarheid in het leven. In verschillende van zijn werken is er zelfs een sociale strijd weergegeven.

Twee schilderijen hebben ons geweldig beinvloed :

De Arbeid — een mensenmassa van zwijgende — gedrongen mannen onderdelen van hetgeen ze zelf hebben gemaakt : de industrie, de maatschappij, het worden van een wieljte in de machine het niet meer bewust zijn van hun enige hulp : het rood raampje in de achtergrond.

De Staking — Krachtig konstruktief opgebouwd : de arbeider, ondanks zijn ondergeschiktheid durft naar voren treden. Een zwaarte en ellende straalt uit van de personen. Het geheel gegoten in een dekor van mijnen en schachten.

Bezoek deze tentoonstelling. Het kan U misschien een schilderij, een brok cultuur rijker maken.

SCHEPEN JOHAN VAN VOLSEM OP OPENING YVAN STRUYS

«Het is nodig artistieke inteelt te onderbreken»

De tentoonstelling Yvan Struys in het cafétaria van K.O.C.-De Bres kent een ruim succes. Zij blijft open tot zondag 24 juni 1973. In aanwezigheid van talrijke prominenten, waaronder Schepen G. Lemonnier, raadsleden P. Steenhoudt, F. Pardaens, COO-lid J Marcelis en een talrijk opgekomen publiek, schetste Provinciaal Raadslid G. Reviers de evolutie van schilder Yvan Struys. Zijn doeken geven zijn volledig streven naar een betere maatschappij weer. Het verheugde de spreker tenzeerste dat Yvan Struys terug naar Halle is gekomen.

Hierna was het de beurt aan Schepen van Cultuur dhr. Johan Van Volsem om het openingswoord te houden.

Ziehier zijn toespraak.

« In een mededeling van de organisatoren aan de plaatselijke pers, staat dat ik als Schepen van Kultuur vanavond het « hoge woord » zal voeren als de rechte man op de rechte plaats.

Welnu, ik moet u ontgoochelen. Een Schepen van Kultuur hoe kunstminnend hij ook is, hoe zeer hij ook streeft naar kunstbevordering, is niet per se een kunstkritikus.

De artistieke waarde van de schilder zijn schilderijen werden op briljante wijze naar voren gebracht door Schepen Reviers. Dat hij het op een zo m[illegible] de wijze heeft gedaan, heeft zoals u weet een aarddrijkskundige achtergrond. Yvan Struys en Schepen Reviers behoren tot dezelfde geografische streek van Oost-Brabant. Het doet mij werkelijk genoegen dat wij dank zij hen in Halle eens kunst uit andere streken weten naar hier te trekken. Niet dat er in onze stad en streek minderwaardig werk zou worden voortgebracht maar wel omdat het steeds interessant is kennis te nemen van wat elders op het kunst- en kulturele vlak gebeurt.

Wij mogen ons niet blindstaren op wat elders gebeurt, maar wij moeten af en toe ook eens durven de artistieke inteelt (de kunstenaar ophemelen omdat hij uit ONZE stad, uit ONZE streek is) onderbreken.

Tenslotte treft het mij als Schepen van Kultuur dat sport en kultuur hier op zo een harmonische wijze met elkaar verbonden zijn.

Onder kultureel geïnteresseerden wordt de sport soms wel eens als minderwaardig aangevoeld, terwijl de sportminnenden soms weinig oog hebben voor het kulturele.

De organisatie van deze prachtige schilderijententoonstelling in het kader van de Nationale en Regionale Golfbiljartkampioenschappen is een gunstig voorteken opdat kultuur en sport samen met een verantwoorde vrijetijdsbesteding ons allen zouden leren wat meer en wat beter te maken van ons leven.

Namens het Collége van Burgemeester en Schepenen van de stad Halle wens ik dan ook kunstenaar Yvan Struys alle sukses toe en verklaar deze tentoonstelling voor geopend. »

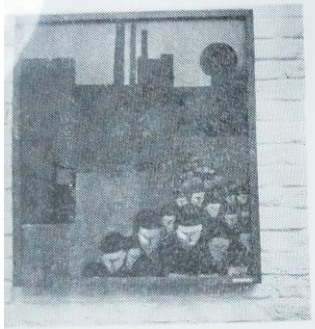
Kunstschilder Yvan STRUYS in KOC De Bres Halle

Het inrichtend bestuur — golf-biljart verbond der Zennevallei — van het Nationaal kampioenschap van België ziet de organisatie groot. Als nevenaktiviteit wordt uitgepakt met een tentoonstelling van kunstschilder Yvan Struys uit Tienen.

Deze is zeker in kunstmiddens geen onbekende meer. Immers stelde hij reeds tentoon in Soest (Duitsland). Zelfs tot daar is zijn naam bekend. Als 29-jarige schilder heeft hij reeds een zestiental tentoonstellingen op zijn aktief. [illegible] eiding genoot hij in de avo[illegible]ool van de stedelijke tekena[illegible]mie. Armand Knaepen te Tienen. Op 18-jarige leeftijd volgde hij nog twee jaar keramiek bij Jef Vaes. Daarna was hij in de mogelijkheid om twee jaar na mekaar een maand naar Parijs te gaan om er te werken onder leiding van de Russische schilder Poliakov en de Franse schilder L'Hotte.

Een 7-tal jaar terug stelde hij reeds tentoon in het Hals stadhuis. Zo komt het dat talrijke doeken van zijn hand bij vooraanstaande kunstminnars zijn. De opening van deze tentoonstelling wordt gedaan door dhr R. Senelle, vernissage is op vrijdag 15 juni te hoogleraar Universiteit Gent. De 20 u. in KOC De Bres.

Een kans om niet te missen.



I. STRUYS «DE ARBEID»
STADHUIS HALLE

stedelijke tentoonstellingszaal
savoyestraat
leuven

SCHILDERIJEN

UITNODIGING

tentoonstelling

VAN 6 TOT 18 JUNI 1969

I. STRUYS

OPENINGSREDE : DE HEER A. VRANCKX
MINISTER VAN JUSTITIE

INLEIDING : DE HEER R. WAEBENS
LIC. GERM. FIL.

OPEN : ZONDAGEN : 10 TOT 12 U 30
15 TOT 18 UUR
WEEKDAGEN : 18 TOT 20 UUR

RECEPTIE : VRIJDAG 6 JUNI OM 20 UUR.

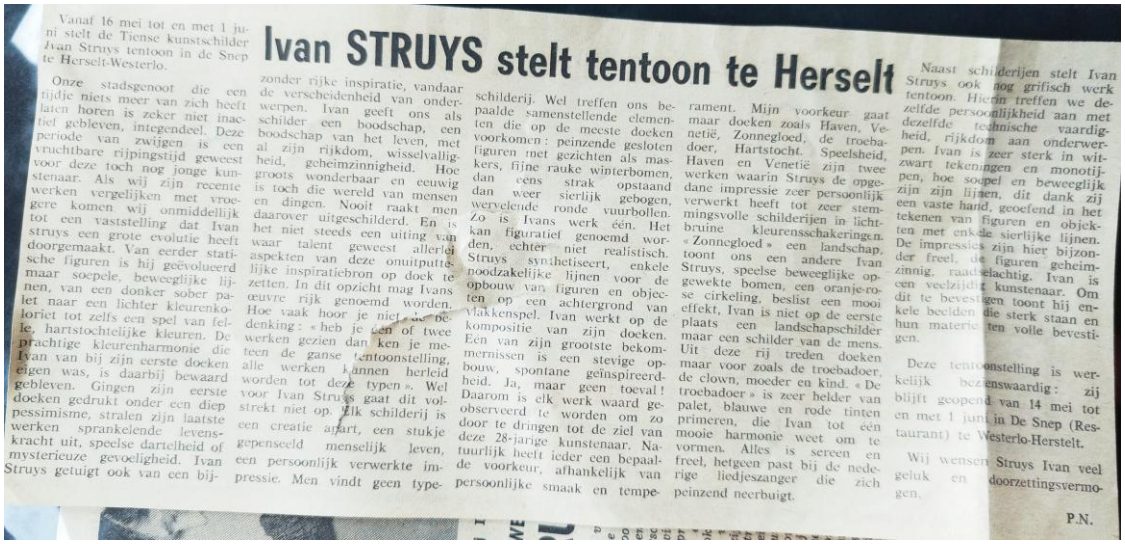
Hasselt

YVAN STRUYS

Le peintre et sculpteur Yvan STRUYS La Salle «An-Hyp» (Hasselt-Belgique) présente la peinture et sculpture (céramique) de Yvan STRUYS (candidat du «GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE» du 17 Décembre au 9 Janvier.


30
1

Herselt



Ivan STRUYS stelt tentoon te Herselt

Vanaf 16 mei tot en met 1 juni stelt de Tiense kunstschilder Ivan Struys tentoon in de Snep te Herselt-Westerlo.

Onze stadsgenoot die een tijdje niets meer van zich heeft laten horen is zeker niet inactief gebleven, integendeel. Deze periode van zwijgen is een vruchtbare rijpingstijd geweest voor deze toch nog jonge kunstenaar. Als wij zijn recente werken vergelijken met vroegere komen wij onmiddellijk tot een vaststelling dat Ivan struys een grote evolutie heeft doorgemaakt. Van eerder statische figuren is hij geëvolueerd maar soepele, beweeglijke lijnen, van een donker sober palet naar een lichter kleurenkoloriet tot zelfs een spel van felle, hartstochtelijke kleuren. De prachtige kleurenharmonie die Ivan van bij zijn eerste doeken eigen was, is daarbij bewaard gebleven. Gingen zijn eerste doeken gedrukt onder een diep pessimisme, stralen zijn laatste werken sprankelende levenskracht uit, speelse dartelheid of mysterieuze gevoeligheid. Ivan Struys getuigt ook van een bijzonder rijke inspiratie, vandaar de verscheidenheid van onderwerpen. Ivan geeft ons als schilder een boodschap, een boodschap van het leven, met al zijn rijkdom, wisselvalligheid, geheimzinnigheid. Hoe groots wonderbaar en eeuwig is toch die wereld van mensen en dingen. Nooit raakt men daarover uitgeschilderd. En is het niet steeds een uiting van waar talent geweest allerlei aspekten van deze onuitputtelijke inspiratiebron op doek te zetten. In dit opzicht mag Ivans œuvre rijk genoemd worden. Hoe vaak hoor je niet « de denking : « heb je één of twee werken gezien dan ken je meteen de ganse tentoonstelling, alle werken kunnen herleid worden tot deze typen ». Wel voor Ivan Struys gaat dit volstrekt niet op. Elk schilderij is een creatie apart, een stukje gepenseeld menselijk leven, een persoonlijk verwerkte impressie. Men vindt geen typeschilderij. Wel treffen ons bepaalde samenstellende elementen die op de meeste doeken voorkomen : peinzende gesloten figuren met gezichten als maskers, fijne rauke winterbomen, dan eens strak opstaand dan weer sierlijk gebogen, wervelende ronde vuurbollen. Zo is Ivans werk één. Het kan figuratief genoemd worden, echter niet realistisch. Struys synthetiseert, enkele noodzakelijke lijnen voor de opbouw van figuren en objecten op een achtergrond van vlakkenspel. Ivan werkt op de kompositie van zijn doeken. Een van zijn grootste bekommernissen is een stevige opbouw, spontane geïnspireerdheid. Ja, maar geen toeval ! Daarom is elk werk waard geobserveerd te worden om zo door te dringen tot de ziel van deze 28-jarige kunstenaar. Natuurlijk heeft ieder een bepaalde voorkeur, afhankelijk van persoonlijke smaak en temperament. Mijn voorkeur gaat maar doeken zoals Haven, Venetië, Zonnegloed, de troebadoer, Hartstocht, Speelsheid, Haven en Venetië zijn twee werken waarin Struys de opgedane impressie zeer persoonlijk verwerkt heeft tot zeer stemmingsvolle schilderijen in lichtbruine kleurensschakeringen. « Zonnegloed » een landschap, toont ons een andere Ivan Struys, speelse beweeglijke opgewekte bomen, een oranje-rose cirkeling, beslist een mooi effekt, Ivan is niet op de eerste plaats een landschapschilder maar een schilder van de mens. Uit deze rij treden doeken maar voor zoals de troebadoer, de clown, moeder en kind. « De troebadoer » is zeer helder van palet, blauwe en rode tinten primeren, die Ivan tot één mooie harmonie weet om te vormen. Alles is sereen en freel, hetgeen past bij de nederige liedjeszanger die zich peinzend neerbuigt.

Naast schilderijen stelt Ivan Struys ook nog grafisch werk tentoon. Hierin treffen we dezelfde persoonlijkheid aan met dezelfde technische vaardigheid, rijkdom aan onderwerpen. Ivan is zeer sterk in witzwart tekeningen en monotijpen, hoe soepel en beweeglijk zijn zijn lijnen, dit dank zij een vaste hand, geoefend in het tekenen van figuren en objekten met enkele sierlijke lijnen. De impressies zijn hier bijzonder freel, de figuren geheimzinnig, raadselachtig. Ivan is een veelzijdig kunstenaar. Om dit te bevestigen toont hij enkele beelden die sterk staan en hun materie ten volle bevestigen.

Deze tentoonstelling is werkelijk bezienswaardig : zij blijft geopend van 14 mei tot en met 1 juni in De Snep (Restaurant) te Westerlo-Herstelt.

Wij wensen Struys Ivan veel geluk en doorzettingsvermogen.

P.N.

Brabantse kunst te Hoegaarden

In het museum Julien Van Nerum te Hoegaarden werd een tentoonstelling van schilderijen geopend. Werken van een vijftal Brabantse kunstschilders worden er getoond, nl. van Freman uit Hoegaarden, Charles Kinet, uit Brussel, Clement Pattijn uit Bousval, Dominique Poskin uit St.-Genesius-Rode en Yvan Struys uit Tienen.

Deze plechtigheid had plaats in aanwezigheid van de hh. H. Van Nerum en R. Verpoorten, leden van de raad van beheer van het museum, Gulluy, conservator en andere genodigden.

De h. Van Nerum, die de kunstenaars voorstelde en hun werk inleidde verklaarde, dat het Museum Julien Van Nerum uit deze tentoonstellingen nogmaals zijn aanhoudend streven naar een hoger cultureel peil wil bevestigen. We zijn er namelijk in geslaagd, aldus spreker, vijf Brabantse kunstschilders bij elkaar te brengen ten einde onze kunstminnende bevolking toe te laten op een concrete wijze verschillende kunstwerken te vergelijken.

Inderdaad, vijf kunstschilders van verschillende scholen en strekkingen ontmoeten elkaar hier voor de eerste maal.

Dominique Roskin, wonende te St.-Genesius-Rode, neemt deel aan haar eerste tentoonstelling. Naar haar werken te oordelen, zal deze tentoonstelling niet haar laatste zijn.

Charles Kinet, uit Brussel, benut al zijn vrije tijd om de schilderkunst te beoefenen.

Clement Pattijn, wonende te Bousval, behaalde het diploma in de sierkunsten en kunstgeschiedenis aan het St.-Lucasinstituut te Brussel. Na een tweede prijs van Landsverdediging in schilderkunst, werd hem de eerste melding toegewezen bij de « Prix Hélène Jacquet » in de Smith Galery.

Yvan Struys uit Tienen en Freman, uit Hoegaarden zijn regenten in plastische kunsten en stelden reeds in het museum van Hoegaarden ten toon. Yvan Struys, die een jonge belofte is, toont enkele goede werken waaronder «Het Witte Paard » en « Gitarist ». Zijn scheppingen, die vooral geïnspireerd zijn door de wereld waarin we leven, getuigen van een prachtig ineenvloeien van kleuren met het blauw als hoofdtint.

Even jeugdig zijn de schilderijen van Freman, waaronder het panorama van Hoegaarden, composities en stillevens, de uitdrukking zijn van een zekere kleurenharmonie, die soms door de realiteit en weer ook door de fantasie geïnspireerd zijn.

Kunstschilderes Pattijn met werken als « Twijfel » en « Ritme » vormen met sterke vlakke lijnen een decoratief geheel, terwijl de tekeningen van D. Roskin, opvallen door hun compositie, waaronder voornamelijk « De Markt » te vermelden valt.

Deze tentoonstelling is toegankelijk tot 22 september. — Tfx.



Kunstschilders Freman uit Hoegaarden en Y. Struys uit Tienen bij de opening van de tentoonstelling «Brabantse kunst» te Hoegaarden

Ivan Struys stelt tentoon in het museum 't Nieuwhuys te Hoegaarden

Het is 16 jaar geleden dat Ivan Struys voor het eerst zijn werken tentoonstelde te Tienen, in groepsverband. Sedertdien heeft deze kunstenaar reeds vele persoonlijke tentoonstellingen gehouden, zowel in binnen- als buitenland.

De evolutie die we hebben kunnen vaststellen is zeer groot, dit zowel in zijn schilderkunst als zijn grafische werken en beelden. Van de zeer realistische expressionistische weergave is hij geëvolueerd naar het symbolistisch surrealisme. Hij heeft een weg afgelegd van studie, veel kijken en hard werken. Zijn geweldig scheppingsvermogen ontplooide zich niet alleen langs de schilderkunst maar ook langs de beeldhouwkunst. Enkele weken geleden kregen wij de gelegenheid zijn laatste nieuwe werken te bewonderen in het koninklijk atheneum te Tienen, waar Ivan Struys momenteel leraar is.

Nu zullen zijn laatste kreaties tentoongesteld worden in het Nieuwhuysmuseum te Hoegaarden. Onnodig te zeggen dat dit eens te meer een bewijs is van zijn grote werkkracht en verbeelding.

Ivan Struys is iemand in ons midden, in Hoegaarden, die veel moois aan ons wil tonen, ons laten genieten van zijn zienswijze, zijn werkwijze van al datgene de vrouwen, de paarden, de bloemen enz. zijn geen eenvoudige natuurfenomenen, maar zij zijn de weergave, de incarnatie van het mooiste, het zuiverste, het reinste.

Deze symbolen hebben waarde voor hen die aanvoelen, kleur kunnen bewonderen in zijn pasteltinten van groen, blauw, roze en bruin, meesterlijk uitgestreken op het witte papier. De nieuwe techniek die Ivan Struy gebruikt, ligt hem volledig: olie op papier, speciaal aangebracht met vaardige, bitsige trekken, plaatsen uitgespaard waar het moest, zoals hij het ziet. En wat is kunst?

Het is hetgeen sommigen «meer» kunnen dan de vele anderen. Vorige maand werd Ivan Struys nogmaals een belangrijke onderscheiding uitgereikt. Op het internationale festival voor grafische en beeldende kunsten 1981 te Rossa del Mar (Spanje) werd hem de gouden medaille overhandigd met de beeltenis van onze vijf dynastieën. Wij zijn fier dat Ivan Struys in Hoegaarden woont, en wij hopen dat hij te midden van ons nog veel inspiratie mag opdoen.

Wij wensen hem dan ook veel sukses met zijn tentoonstelling, die plaats heeft in het museum te Hoegaarden van 12 september '81 tot 27 september.

De vooropening heeft

MUSEUM TE HOEGAARDEN

Ter gelegenheid van Hoegaardenkermis :

BEZOEKT

— De grote tentoonstelling over « Het Afrikaans Oerwoud ». Opening 8 juli te 16 u.

— Op uitnodiging van het beheer van het museum « 't Nieuwhuys », stelt kunstschilder STRUYS Yvan zijn werken tentoon van 8 tot en met 12 juli 1967.

STRUYS Yvan is geen onbekende meer. Hij is leraar aan het K.A. te Keerbergen en aan het Instituut Charles de Jaegher te Tienen. Geslaagde tentoonstellingen werden reeds ingericht te Brussel, Tienen, Keerbergen, Sint-Truiden en Halle.

Ook in het museum zal zijn werk ongetwijfeld een verdiende bijval oogsten.

De tentoonstelling is open van 10 tot 22 u. De vernissage heeft plaats op 8 juli te 16 u. Gelegenheidssprekers : de h. WINNEN Gustaaf en Freek DUMARAIS.

— Neem deel aan het middeleeuws volksspel « HANENKAP » op 11 juli te 17 u.

— Proef het oud Hoegaards bier in de museumbar.



Een beeld van de vooropening van de tentoonstelling van schilderkunst, met in het midden kunstschilder Yvan Struys en dichter Free Demarais die de inleiding deed

Tentoonstelling te Hoegaarden

In het museum Julien Van Nerum had in aanwezigheid van verschillende vooraanstaanden de plechtige opening van twee tentoonstellingen plaats.

In een zaal waren onder de benaming uit « Het Afrikaanse Oerwoud » een rijke verzameling van allerhande voorwerpen, waaronder ivoren stempels, bewerkt hoorn, kunstaardewerk, pijlen, jachthoorns, lansen, harpoenen en andere gebruiksvoorwerpen tentoongesteld. Op de verdieping, was een kunsttentoonstelling ingericht, waarop een twintigtal werken van de jeugdige kunstschilder Ivan Struys van Tienen waren samengebracht.

Hoewel hij op het ogenblik nog zijn legerplicht vervult in Duitsland heeft deze leraar aan het Atheneum van Keerbergen en aan de Stedelijke Technische School voor Meisjes te Tienen zijn oeuvre reeds tentoongesteld te St.-Truiden, Tienen, Keerbergen en Halle.

De inleiding tot zijn werk werd door dichter Free Dumarais gehouden. Hij noemde zijn scheppingen figuratief van opbouw en van een expressief realisme. Zulks ontleende hij aan zijn werken « Doodse », « Parijs », « Arbeid », e.a.

De schilderijen die Yvan Struys er tentoonstelt, hoewel sober van tint en met een eerder eenzame expressie, zijn toch sympatiek van compositie en getuigen van een merkbare vooruitgang.

Ten slotte had onder leiding van de h. Guilly, conservator, een geleid bezoek aan het museum plaats. Veel aandacht werd geschonken aan de oude perkamenten van de familiegilde « De Gulden Lelie » en de vondsten in de kelder van « 't Nieuwhuys ».

— Tfx.

Brabantse kunstschilders stellen ten toon te Hoegaarden

In het museum Julien Van Nerum «'t Nieuwhuys» te Hoegaarden werd een tentoonstelling ingericht van teken- en schilderwerken van vijf kunstenaars uit Brabant. Deze tentoonstelling is elke dag vrij toegankelijk tot en met 22 september.

Voorzitter Hubert Van Nerum mocht bij de vernissage een goede belangstelling noteren. Wij zijn gelukkig aldus de voorzitter, dat het museum Julien Van Nerum nogmaals zijn streven naar een hoger kultureel peil kan bevestigen.

KULTURELE UITWISSELING

Wij zijn er in geslaagd vijf Brabantse kunstschilders bij elkaar te brengen, teneinde onze kunstminnende bevolking toe te laten een leerrijke studie te maken door op konkrete wijze verschillende kunstwerken te vergelijken. Op internationaal vlak, zorgt het ministerie van Nationale Opvoeding en Kultuur voor de uitwisseling van kunstenaars uit andere landen.

Wij zullen trachten het werk van het ministerie, op nationaal vlak dan, te verlichten door hetzelfde te doen tussen Frans- en Nederlandssprekende kunstenaars. Het is inderdaad via de kunst en de sport dat wij mekaar beter leren kennen en waarderen.

Wij hebben dit keer onze kulturele aktie uitgebreid tot buiten de grenzen van onze gemeente. Het is dan ook met een waar genoegen dat onze vrienden van 't Nieuwhuys volgende vijf Brabantse kunstenaars mogen voorstellen. Het zijn vijf kunstenaars van verschillende scholen en strekkingen die hier elkaar voor de eerste maal ontmoeten.

Om te beginnen hebben we iemand van bij ons, nl. Freman (Freddy Mannaerts). Hij is inderdaad te Hoegaarden geboren. Behaalde het diploma van regent in de plastische kunsten.

Nummer twee is Yvan Struys uit Oplinter maar te Tienen woonachtig. Hij is regent in de plastische kunsten en houder van het diploma van de Tiense tekenakademie Armand Knaepen, afdeling natuurschilderen en keramiek.

Vervolgens vernoemen we Clement Pattijn die te Leefdaal het levenslicht zag doch zich te Bousval ging vestigen. Hij is houder van het diploma in de sierkunsten en kunstgeschiedenis aan het St.-Lucasinstituut te Brussel behaald. Na een tweede prijs van landsverdediging in schilderkunst, werd hem de eerste melding toegewezen bij de «Prix Helène Jacquet» in de Smith Galery.

Er zijn ook werken van de te Namen geboren maar te Brussel wonende Charles Kinet (50). Door tal van moeilijkheden opgelopen bij zijn militair en privaat leven heeft hij nog niet de

Tentoonstellingen

TIENSE KUNSTENAAR TE SIEGEN

De tentoonstelling van de werken van kunstschilder Struys, uit Tienen, die plaats had te Siegen, in Duitsland, in de stedelijke galerij Hans Seel, kende bijzonder veel belangstelling.

Het is de eerste maal dat een militair tijdens zijn legerdienst er een tentoonstelling hield. Deze 24-jarige kunstschilder, onder-luitenant bij het 6de Lansiers, leraar in de plastische opvoeding aan de Technische Meisjesschool te Tienen en aan het Koninklijk Atheneum te Keerbergen, toonde er schilderijen en monotypen, van figuratieve voorstelling, met een uitgesproken voorliefde voor « koud blauw », dat het grootste gedeelte van zijn warken kenmerkt.

Hoewel Yvan Struys nog maar drie jaar als vrije kunstenaar werkt heeft hij buiten zijn geboortestad reeds verscheidene kunsttentoonstellingen gehouden.

Aan de Tiense Tekenacademie en « de Chaumière » in Parijs verwierf hij een verfijning van zijn schilderstalent. Toch hebben « Struys werken » niets met de school van Parijs gemeen.

Opvallende scheppingen waren zijn droombeelden « Psychose », « Schijnheiligheid », en « Doods ». Het kleurenspel in zijn schilderij « Station » was op het stuk van de schilderkunst, wellicht het best geslaagde werk op zijn tentoonstelling te Siegen.

Daarbij kwamen nog zijn monotypen en tekeningen die zeer dynamisch van uitdrukking zijn. Hier tast deze bekwame kunstenaar nochtans verschillende uitdrukkingsmogelijkheden af.

In zijn grafieken ten slotte, izt een goede kleurencombinatie de ook deze zijn van zijn schilderijen.

Voor Yvan Struys is de tentoonstelling te Siegen een zeer beloftevol debuut geworden. — Tfx.

MUSEUM 'T NIEUWHUIS
HOEGAARDEN

OPEN :

ZATERDAG
ZONDAG
MAANDAG
DINSDAG
} VAN 10 U. TOT 22 U.

STELT TEN TOON : 8 JULI TOT EN MET 12 JULI 1967

SCHILDERIJEN : STRUYS IVAN.

VOOROPENING : ZATERDAG 8 JULI OM 16 U.
INLEIDING : FREE DUMARAIS.

Ivan Struys in kunstgalerij de Bellegome

In het Kasteeltje de Bellegome te Klein Overiaar (Hoegaarden) opende afgelopen weekeinde Yvan Struys zijn kunstgalerij met een eigen tentoonstelling van schilderijen, tekeningen en beelden.

Yvan Struys is leraar aan het Tiense Koninklijke Atheneum I en II en volgde zes jaar academie in Tienen in de afdeling natuurtekenen en ceramiek. Nadien volgde hij lessen bij Pallakov in Párijs. Schilderkunst, grafische kunst, beeldhouwkunst en ceramiek zijn de verschillende artistieke werkwijzen die door Struys worden beoefend. Onder de talrijke nationale en internationale tentoonstellingen vallen vooral de steden Parijs, New York, Osaka, Costa de Mara en Seoul op. Struys behaalde ook zeventien verschillende binnenlandse en buitenlandse onderscheidingen voor zijn artistiek werk.

Vermelden we nog dat de expo in kunstgalerij de Bellegome loopt tot 17 maart a.s. Ze is te bezichtigen op de werkdagen van 17 tot 19 uur, zaterdagen en zondagen van 11 tot 12 uur, en van 14.30 tot 18 uur.



VRIJDAG 20 JUNI 1986
HET NIEUWSBLAD



Zowat honderd beeldhouwwerken en schilderijen heeft de Tiense kunstenaar Ivan Struys samengebracht voor zijn tentoonstelling in het Kasteeltje de Bullecom waar hij in maart 1985 een galerij opende.

Nieuw werk van Struys in Hoegaards kasteel

HOEGAARDEN — In olieverfschilderijen en tekeningen, in bronzen, houten en keramische beelden, in al deze kunstvormen is Ivan Struys even produktief en bedreven. Deze Tiense kunstenaar woont nu in het kasteeltje de Bullecom te Klein Overlaar en heeft vorig jaar in het aanpalend conciërgegebouw een kunstgalerij ingericht. Daar loopt nu tot en met 22 juni voor de derde maal een tentoonstelling, die nu aan het werk van Ivan Struys zelf is gewijd.

Niet minder dan 103 werken van Ivan Struys staan er nu in zijn kunstgalerij opgesteld en het zijn haast alle nieuwe kreaties van de voorbije negen maanden. Struys is dan ook een zeer produktief kunstenaar die snel en impulsief werkt, al zijn vrije tijd ten volle voor het schilderen benut en evenmin zijn nachtrust spaart. Maar aan de basis van zijn bedrijvigheid ligt vooral zijn technisch vakmanschap. „Aan de akademie volgde ik de kursussen natuurtekenen en alhoewel ik geen natuurtekeningen meer maak verwierf ik zo toch een grote technische bedrevenheid. Zonder technische onderlegdheid vervalt een kunstenaar onvermijdelijk in herhaling en zo is voor hem na korte tijd alle pret eraf", aldus Ivan Struys.

Struys volgde dan ook zes jaar tekenakademie te Tienen en vervolgens studeerde hij voor regent in de plastische kunsten. Hij ging zich daarna verder bekwamen in de schilderkunst bij Poliakov in Parijs.. en door in de vakantie portretten te gaan schilderen in Montmartre, volgens Struys een uiterst doeltreffende metode om het schildersmétier onder de knie te krijgen. Op dit ogenblik is Struys leraar tekenen aan het Koninklijk Atheneum en Lyceum van Tienen.

Symbolen

Maar ondanks zijn aandacht voor het kunstenaarsambacht wil Struys ook de mens niet vergeten. De mens staat immers centraal in zijn werk, dat bol staat van symbolen die verwijzen naar diepere levenswaarden: de cirkel als symbool van het goddelijke in de mens, de spiraal die naar het licht en naar God verwijst, de duif die de vrijheid voorstelt en het paard als teken van schoonheid, de mannelijke maan en de vrouwelijke zon, en dit alles geschilderd in zachte, pastelkleurige tinten. Deze tentoonstelling kan men nog elke dag bezoeken van 17 tot 19 uur en op zaterdag 21 en zondag 22 juni van 11 tot 12 en van 14 u. 30 tot 18 uur. (gdt)

Ivan Struys stelt tentoon in Kunstgalerij Kasteeltje de Bellegome

Hoegaarden

Het kasteeltje de Bellegome of het kasteeltje van Klein-Overlaar ligt op de grens van Hoegaarden en Tienen, temidden van een prachtig park. Het kasteel, met bijgebouw, is omringd door een slotgracht, en ligt op ongeveer 70 m van de Grote Gete. Het is thans eigendom van de kunstschilder Ivan Struys, die het bijgebouw eigenhandig omgetoverd heeft tot kunstgalerij. In de galerij zelf kunnen een veertigtal werken geëxposeerd worden, in de tentoonstellingsruimte beneden, in de hall, en in twee tentoonstellingsruimten op de bovenverdieping.

Voor beeldhouwers bestaat er ook de mogelijkheid om een tentoonstelling te houden in het park buiten, wel te verstaan, binnen de ring van het water, om alzo een supplementaire beveiliging te hebben tegen diefstal. De enige toegangsweg tot het domein is een dreef die over één brug naar het domein loopt.



Ivan Struys en zijn echtgenote

Om de tentoonstellingsruimte in te huldigen exposeert Ivan Struys, zelf tot 17 maart in zijn eigen kunstgalerij. Ivan Struys won talrijke prijzen als de Grand Prix humanitaire de France, Cruz de oficial al merito Belgo-Hispan, de gouden palm koningin Fabiola, de Prijs van New York, de Chakula-prijs in Japan, Merito cultural y artistico europeo, en andere...

De tentoonstelling van schilderijen, tekeningen en beelden, kan elke weekdag van 17u. tot 19u. bezocht worden, en tijdens het weekend van 11u. tot 12u., en van 14u.30 tot 18u. — Hi.



IVAN STRUYS

Kast. Bellegome
Klein Overlaar 77
3320 Hoegaarden
Tel. 016/76 64 81

Schilderkunst



PAUL DELVAUX samen met IVAN STRUYS
LAUREAAT :

- grand prix humanitaire de France
- cruz de oficial al merito belgo-hispan.
- encouragement au progrès
- gouden palm koningin Fabiola
- prijs van New-York
- gouden medaille academia de ciencas humanisticae estados unidos Mexicanos
- 1e prijs internat.festival beeldhouwkunst te Parijs
- P.P.Rubens medaille
- arts-sciences-lettres
- chakula prijs (Osaka-Japan)
- merito cultural y artistico europeo
- palme d'or Paris-critique
- palmes d'officier encouragement public
- gouden palm Tossa de Mar
- medaille van de vijf Belg. Dynastieën
- gouden medaille internationaal fest. te Seoul (Korea)
- honoris causa

De tentoonstelling van Ivan Struys is zoals een weldoende oase tussen de andere tentoonstellingen.
(F. Valgaeren «De Nieuwe Gids»)

... et de 15.00 h à 19.00 h.

galerij ivan struys

Klein Overlaar 77
3320 Hoegaarden
016/76 64 81

Een kasteeltje, een droom,
een huis.
En ook : een schilder,
een beeldhouwer, een grafieker.
Misschien een goed relationeel
kontakt, een verklaring van
wat, waar, hoe en waarom?
In ieder geval een sympathiek man,
een boeiende tentoonstelling.

Surrealistische symboliek,
symbolisch surrealisme.
Mogelijk.
Zijn symboliek.
Alleszins.
En de wetenschap dat schilderen
zijn symbolisch uitdrukken is
voor zijn realiteitsbeleving.
Of dat hij zijn realiteit symbolisch
benadert in zijn werken.
Misschien.

Uw realiteit, mijn realiteit,
en vooral zijn realiteit.

En ook dat een leraar
wetenschappelijk tekenen
- [onbewust, bewust] - die
bijkomende - [gave, beroepsfout] -
in zijn werken aanwendt.
De zuivere lijn.
De vlakkenverdeling.
Het driedimensionele.
De zorg voor de opbouw.

Parijs, Poliakov, kompositieleer
en koloriet.
En kompositieleer, koloriet
en evenwicht.
Evenwicht, kleur en monotypie.
En telkens dat sprankje hoop.
Laat het niet verloren gaan,
Yvan Struys.

En praten. Praten over ruimte.
Over ruimte en gevoelens.
Over gevoelens en schilderkunst.
Over experimenteren, steendruk,
bronsgieten, glasbranden.
Over voorbije dingen.
Over wonen. Over slapen.
Maar vooral ook over boetseren,
ceramiek en beeldhouwen.
En over Yvan Struys.
Impressies, gevoelens,
je kunt ze enkel beschrijven.
Niet erover schrijven.

Maar je moet eens gaan kijken.
Kijken naar een geherwaardeerd
domein. Naar het kasteeltje
De Bellegome.
Naar schilderijen.
Naar beeldhouwwerken.
Naar ceramieken.
Naar het werk, de werken
en de droom van Yvan Struys.
Naar een permanente tentoonstelling
Maak eens een afspraak.
Met een schilder,
met een park,
met een droom.

red.



Opening Kunstgalerij

Op 2 maart aanstaande wordt de Kunstgalerij 'Kasteeltje de Bellegome' (kasteeltje van Overlaar) geopend.
Dit lovenswaardig initiatief werd genomen door onze Hoegaardse kunstenaar Ivan Struys.
Deze galerij biedt de mogelijkheid een vijftigtal schilderijen tentoon te stellen. Beelden kunnen in de galerij en buiten in het park opgesteld worden.
Ivan Struys, die als eerste zijn werken zal tentoonstellen in de nieuwe Kunstgalerij, voorstellen is overbodig.
Men kent hem en zijn werken.
In de wereld van de kunst is hij reeds verschillende treden beklommen naar de top van de lange ladder. Zijn behaalde prijzen zijn hiervan de bevestiging. Evolutie is een kenmerk van iemand die werkt, hard werkt.
Indien wij zijn werken bekijken zien wij een heel ander soort werk als hetwelk wij vroeger gewoon waren te zien.
Ivan Struys, reeds 22 jaar aktief als kunstenaar, heeft zijn meesterschap behaald en bewezen.
In de Kusntgalerij 'Kasteeltje de Bellegome' krijgen wij een vijftigtal totaal nieuwe schilderijen en tekeningen samen met een veertigtal beelden te zien.
Deze zijn gans anders, nieuw, en toch Ivan Struys' werken.
Opening: zat. 2 maart van 15 tot 19u. Iedereen wordt vriendelijk uitgenodigd.

HOEGAARDEN

Nieuw werk van Ivan Struys

Na een periode van stilte en van bezinning, toont Yvan Struys opnieuw zijn recentste scheppingen, samen met die van zijn leerlingen.
Zijn glasramen zijn een uiting en samengaan van kleur en compositie die moeten leiden naar schoonheid. De symbolen die hij vroeger gebruikte, zijn hier ook terug te vinden, doch herleid tot het eenvoudigste, het essentiële. Zijn grafisch werk is doorweven met geheimzinnigheid en magie, innerlijke liefde en gevoeligheid. De gebruikte blauwe kleur en de beweging in de werken zelf, benadrukken deze elementen.
Een achttal nieuwe bronzen beelden tonen ook hier dat Yvan Struys geen angst heeft voor ruimtelijk werk. Zijn teruggaan tot de essentie, tot de oervorm en toch gecombineerd met het wezenlijke van de mens, wordt uitgedrukt en in een vorm geduwd.
Vier van zijn leerlingen tonen eveneens werk. Eliese Delfosse weet haar tekeningen van kleurpotloden en plakkaatverf een totaal eigen karakter te geven. Gisèle Rodeyns toont ons enkel tekeningen, waarbij vooral de nadruk gelegd wordt op de techniek om de werkelijkheid weer te geven. Deze realistische weergave wordt gemengd met een zekere fantasie. Milou De Dobbeleer toont enkele beeldjes die het resultaat zijn van één jaar les. Het onrustige van haar natuur, vindt zijn weergave in de vluchtige toetsen op haar beelden.

De academische tekeningen van Frédérique Holzapfel onderstrepen haar gave om naar de natuur te tekenen. De fijngevoeligheid voor schakeringen en evenwicht geven ons een beeld van een jong talent.

De tentoonstelling loopt van 19 tot 27 oktober. Vooropening op 19 oktober om 19 u. Tijdens de weekdagen is de tentoonstelling open van 18 tot 19 u. en tijdens de weekends van 11 tot 12 en van 15 tot 18 u.

ONZE KEUZE

Ivan Struys stelt tentoon

■ HOEGAARDEN

Na een periode van stilte en bezinning, exposeert Ivan Struys glasramen, schilderijen, grafisch werk en beelden.

Ivan Struys exposeert in kunstgalerij Bullecom een dertigtal van zijn recentste scheppingen. Zijn grafische werken en schilderijen zijn verwant aan vroegere werken, maar nu doorweven met geheimzinnigheid en magie.

Een achttal nieuwe bronzen beeldjes tonen dat Ivan Struys geen angst heeft voor ruimtelijk werk. Onlangs nog werden twee van zijn beelden geselecteerd voor een internationale tentoonstelling te Brussel.

Vier van Struys' leerlingen exposeren eveneens: Eliese De Fosse, Gisèle Rodeyns, Milou De Dobbeleer en Frederique Holzapfel.

Tentoonstelling, Kunstgalerij Bullecom, Klein-Overlaar 77, weekdagen 18-19u., weekend 11-12u. en 15-18u., tot 27 oktober. — HCH

TENTOONSTELLING

in «Galerij Kasteel Bullecom»
Klein Overlaar 77, 3220 Hoegaarden

Schilderijen, grafische werken en beelden

IVAN STRUYS

Open van 7 tot 28 juni '86.
Zat., zond.: 11-12 en 14.30-18 u.
Week: van 17-18 u.
Iedereen wordt hartelijk uitgenodigd op de vernissage op zaterdag 7 juni van 15 tot 18 u.

P 250

Culturele manifestatie op het Kasteel Tienenburg te Hoegaarden

Zaterdag werd op het domein van de vroegere Tiense leraar en schilder Ivan Struys, een groots opgezette plechtigheid gehouden. Een tachtigtal buitenlandse kunstenaars, kunstverzamelaars en diplomaten waren aanwezig.

Onder grote belangstelling werden enkele kunstenaars onderscheiden met de « Gouden Palm Koningin Fabiola ». Dat deze onderscheiding waarde heeft kan men begrijpen door de aanwezigheid van enkele personaliteiten ; de Heer Vinh An, neef van Bao-Dai, Keizer van Tibet en Indochina ; de Heer Alexis de Grandry, filosoof en letterkundige ; Lord Herfindaehl uit New-York, archeoloog, en vele anderen. Een vijftal Japanners waren overgevlogen van Tokio. Na de uitreiking had een lunch plaats, waarop van gedachten werd gewisseld over kunst, de toepassing en interpretatie. Eveneens had de eigenaar Ivan Struys gezorgd voor een persoonlijke tentoonstelling in Tienenburg zelf. Zijn werken, zowel het grafische-, als het schilder-, als het beeldhouwwerk werd zeer hoog geprezen.

Hopelijk is dit slechts het begin van meer dergelijk cultureel initiatief.

Chateau de Tienenburg
Kasteel

klein overlaar 77
HOEGAARDEN

NOUS AVONS L'HONNEUR DE VOUS INFORMER QUE LA CÉRÉMONIE OFFICIELLE DE PROMOTIONS DIVERS (REINE FABIOLA, PRIX RUBENS,...) AURA LIEU LE 8 NOVEMBRE 1980 À 15 H. (PRÉCISES), DANS LE DOMAINE DU SCULPTEUR ET ARTISTE-PEINTRE IVAN STRUYS

WIJ HEBBEN HET GENOEGEN U TE MELDEN DAT DE OFFICIELE PLECHTIGHEID, WAAROP VERSCHILLENDE PRIJZEN (KONINGIN FABIOLA, RUBENSPRIJS,...) WORDEN UITGEREIKT, ZAL PLAATSHEBBEN OP ZATERDAG 8 NOVEMBER 1980 OM 15 U (STIPT), OP HET DOMEIN VAN BEELDHOUWER EN KUNSTSCHILDER IVAN STRUYS



Tentoonstelling Ivan Struys in Galerij Kasteeltje de Bullecom te Hoegaarden

Na een jaar van stilte, in het Tiense, rond het artistieke werk van Ivan Struys, hebben wij weer de gelegenheid kennis te maken met zijn laatste creaties. Hem voorstellen hoeft zeker niet meer.

Stilte betekent zeker niet «onproduktiviteit».

Na een onlangs geslaagde tentoonstelling in Parijs, werd hij geselecteerd om deel te nemen aan een Internationaal Festival voor Beeldende Kunsten. Deze manifestatie zal plaatshebben begin juli in Palma de Mallorca.

Zijn werk bespreken is een moeilijke opgave, daar Ivan steeds werkzaam was, is en blijft op verschillende artistieke gebieden.

Er is een evolutie waar te nemen zowel in zijn beelden, schilderijen als grafische werken.

De bronzen, houten en ceramieken geven ons een beeld over de kundigheid en handvaardigheid van deze Hoegaardse kunstenaar.

In al zijn werken blijven de symbolen een belangrijke rol spelen.

Steeds vertrekkend van een eenvoudige gemoedstoestand, vaststelling of denkbeeld neemt Ivan Struys ons mee in een droomwereld waar alleen de vrijheid van het denken geldt. Hij laat ons volledig genieten van de lijn, de kleur, de materie, dit alles met een temperament aangebracht of vormgegeven.

Een tachtigtal werken kunt U bekijken in de galerij te Hoegaarden van 7 juni tot en met 22 juni. Open: zat.- en zondagen: 10-12 u., 14.30-18 u.; weekdagen: 17 u.-19 u.

Een bezoek zeer aanbevolen in het mooie kader van het kasteeltje, zijn park en vijver.

Kunstgalerij Kasteeltje Bullecom

Klein Overlaar 77
3320 Hoegaarden
Tel. 016/76.64.81

Stellen tentoon: Ivan Struys

leerlingen: mevr. Rodeyns-Delfosse
mej. Rodeyns Gisèle
mevr. De Dobbeleer Milou
mej. Holzapfel Frédérique

Van 19 oktober tot en met 27 oktober 1991

Glasramen - Schilderijen - Aquarellen - Tekeningen - Beelden

Openingsuren:
weekdagen van 18-19 u.
zaterdagen en zondagen van 11-12 u. en van 15-18 u.
Vooropening: zaterdag 19 oktober om 19 uur

P2.10.23754.3060.041



PAUL DELVAUX samen met IVAN STRUYS

LAUREAAT:
- Grand prix humanitaire de France
- Cruz de oficial al merito belgo-hispan
- Encouragement au progrès
- Gouden palm koningin Fabiola
- Prijs van New-York
- Gouden medaille academia de ciencas humanisticae estados unidos Mexicanos
- 1e prijs internat. festival beeldhouwkunst te Parijs
- P.P. Rubens medaille
- Arts-sciences-letters
- Chakula prijs (Osaka-Japan)
- Merito cultural y artistico europeo
- Palme d'or Paris-critrique
- Palmes d'officier encouragement public
- Gouden palm Tossa de Mar
- Medaille van de vijf Belg. Dynastieën
- Gouden medaille internationaal fest. te Seoul (Korea)
- Honoris causa

Kunstgalerij
Kasteeltje de Bellegome

Klein Overlaar 77
3320 Hoegaarden
Tel. 016/76 64 81

Van 2 maart tot en met 17 maart 1985

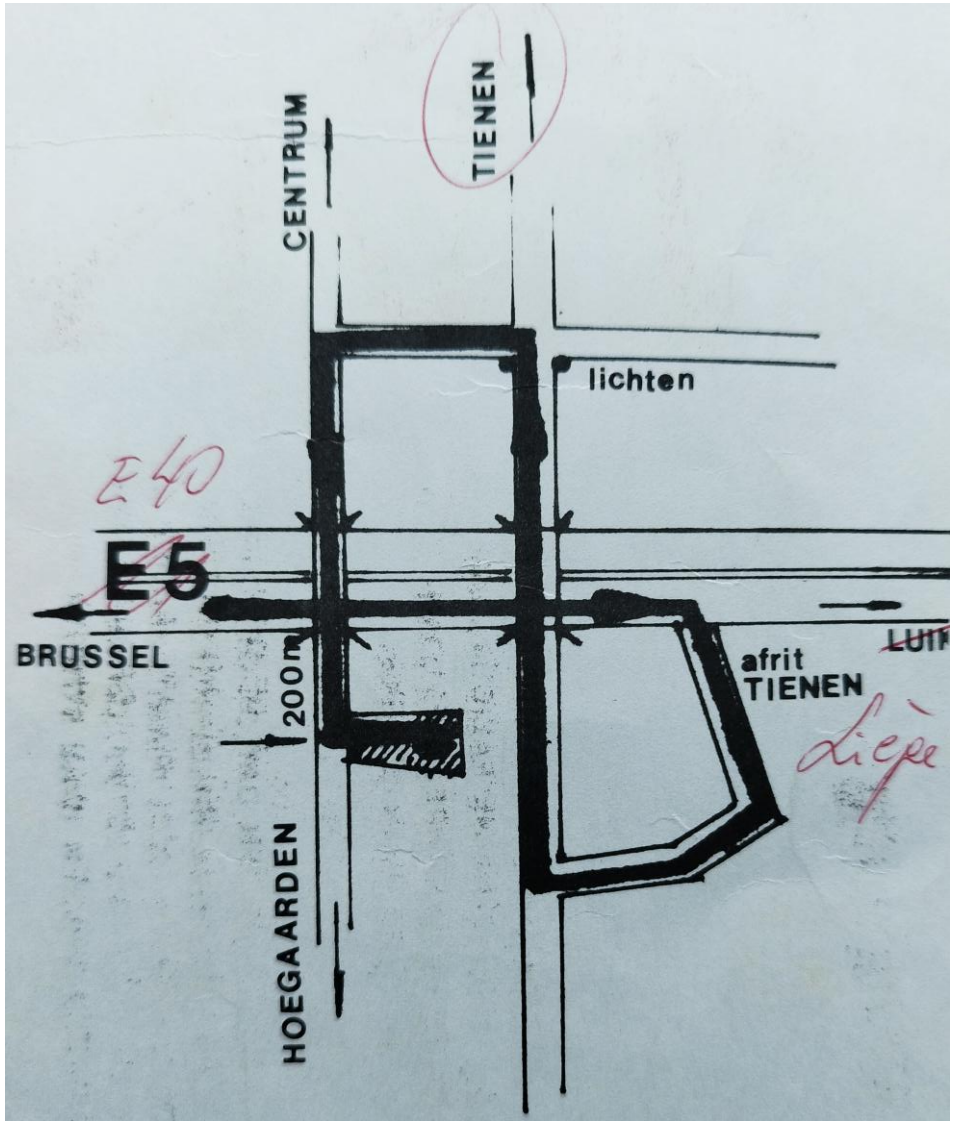
Tentoonstelling: – schilderijen
– tekeningen
– beelden

IVAN STRUYS

Openingsuren:
Weekdagen: 17 u. - 19 u.
Zaterdagen en zondagen: 11 u. - 12 u.
en 14.30 u. - 18 u.

Vooropening: zaterdag 2 maart, gespreid van 15 u. tot 18 u.

Ruime parking


TIENEN
CENTRUM
lichten
E40
E5
BRUSSEL
200m
afrit
TIENEN
Liège
HOEGAARDEN

Opening Kunstgalerij

Op 2 maart aanstaande wordt de Kunstgalerij 'Kasteeltje de Bellegome' (kasteeltje van Overlaar) geopend.
Dit lovenswaardig initiatief werd genomen door onze Hoegaardse kunstenaar Ivan Struys.
Deze galerij biedt de mogelijkheid een vijftigtal schilderijen tentoon te stellen. Beelden kunnen in de galerij en buiten in het park opgesteld worden.
Ivan Struys, die als eerste zijn werken zal tentoonstellen in de nieuwe Kunstgalerij, voorstellen is overbodig.
Men kent hem en zijn werken.
In de wereld van de kunst is hij reeds verschillende treden beklommen naar de top van de lange ladder. Zijn behaalde prijzen zijn hiervan de bevestiging. Evolutie is een kenmerk van iemand die werkt, hard werkt.
Indien wij zijn werken bekijken zien wij een heel ander soort werk als hetwelk wij vroeger gewoon waren te zien.
Ivan Struys, reeds 22 jaar aktief als kunstenaar, heeft zijn meesterschap behaald en bewezen.
In de Kusntgalerij 'Kasteeltje de Bellegome' krijgen wij een vijftigtal tot[a] schilderijen en tek[eningen] een veertig[tal]
Deze zijn [...]

Ivan Struys

Na een zeer geslaagde tentoonstelling in het «Grand Palais» te Parijs, werd Ivan Struys opnieuw uitgenodigd en geselecteerd om deel te nemen aan het Internationaal Festival voor Beeldende Kunsten te Parijs. Deze manifestatie ging door op Montmartre, op 14 mei.
Tentoonstellen op zichzelf is geen moeilijkheid, aldus Ivan, maar scheppen, nieuwe werken maken, evolueren en toch aanvaard blijven in de branche van de kunst, dat is wat anders!
Ivan Struys is reeds geruime tijd in de goede richting aan het werken.
Op 3 juli zal hij deelnemen aan het Internationaal Festival te Milaan en een week later zijn zijn werken te bekijken in Venetië. Geluk! Kunde! Geluk op zichzelf bestaat niet, men moet zijn geluk bewerken. Geluk zonder kunde is een onmogelijkheid in de kunst. (aldus I.S.)
Ivan heeft één leuze: «Werk en gij presteert, als gij presteert zal men u aanvaarden en waarderen.»
Wij wensen hem nog veel scheppingsvermogen.

13.29
29138z tinen b
29221tn

Keerbergen

de vriendenkring
koninklijk atheneum
keerbergen

nodigt u uit
in de feestzaal
van de school op :

tentoonstelling

I. STRUYS : schilder - leraar tekenen
kon. ath. KEERBERGEN

F. VAN DEN BRANDE : beeldhouwer
prijs van Rome 1965

vrijdag 6 mei 1966
19 tot 21 uur
zaterdag 7 mei
13 tot 17 uur
zondag 8 mei
13 tot 17 uur



Venetië

Kunstgalerij Bloemendael
Mechelse baan 109
KEERBERGEN

van 5 tot 20 juli 1969

Tentoonstelling - *schilderijen*

Ivan Struys

open : weekdagen : 13 u. - 20 u.
zondagen : 10 u. - 20 u.

Atelier : Steystraat 68, Aarschot, tel. 016/684.36

DRUK. HONINCKX

LAATSTE NIEUWI

TENTOONSTELLING IN HET KONINKLIJK ATHENEUM

In een van de prachtige eetzalen van het Koninklijk atheneum hebben twee jonge kunstenaars een tentoonstelling ingericht van hun werken. Wij hadden het genoegen kennis te maken met Ivan Struys, leraar tekenen in het Koninklijk atheneum Keerbergen en F. Van den Brande, beeldhouwer en prijs van Rome 1965. Wij troffen er ook studieprefect J. Kennes en zijn dame aan, alsmede econoom H. Janssen, de leraren E. Verschuren en J. Vanden Broeck en ook de echtgenote van de beeldhouwer. Maar we vonden er ook een groot aantal leerlingen van de school zelf.

En zo kregen wij wellicht maar een vage indruk, van wat in de school zelf verwezenlijkt wordt. Deze tentoonstelling was zo maar niet lukraak ingericht. Het was in zekere zin een onderdeel van het onderwijsprogramma. Immers, verscheidene groepen leerlingen krijgen de gelegenheid de kunstwerken te komen bezichtigen en kunnen, in groep, vragen stellen aan de kunstenaar zelf.

Zo maakten wij een ware overrompeling mee van beeldhouwer Van den Brande die natuurlijk, als prijs van Rome 1965, in de algemene belangstelling stond.

Een spervuur van vragen werd op hem afgeschoten, maar de jonge kunstenaar wist zeer knap op alle te antwoorden. Zo vernamen wij dat hij zich laat leiden door vaste vormen. Het is hem een genoegen, aan te voelen hoe een stuk marmer onder de invloed van bijtel en hamer en zijn eigen innerlijke drijfkracht, gekapt en gevormd wordt naar het beeld dat de kunstenaar zich voorhield. Zijn koperbewerking grenst bijna aan het ongelooflijke. Hij brengt in één en hetzelfde stuk, een oneindigheid van vormen. Beslist een jonge man, die het als beeldhouwer zeer ver kan brengen, zijn naam als Rome-prijswinnaar waardig.

Tekenleraar Ivan Struys is tevens kunstschilder. De vele werken die hij tentoonstelde, waren een duidelijke weerspiegeling van zijn eigen «ik». De rusteloze mens, de wrokkige, verbeten strijder tegen alle onrecht. Elk van zijn werken, in een prachtig kleurenpalet uitgevoerd, spreekt tot de kijker. Het vertelt van een leven van strijd, soms van wanhoop, soms ook van gelatenheid in het lot. Zijn werk «De Arbeid», aangekocht door het stadhuis van Halle, is volgens ons bescheiden oordeel een meesterstuk. De verlaten fabriek, de enigszins gebogen hoofden van de werklieden die ze verlieten, in bonkige rijen, spreken duidelijke taal. De lievelingskleuren van Ivan Struys zijn bepaald blauw en bruin. Maar wat hij daarmee aan verscheidenheid in zijn werken brengt, grenst bijna aan het onwaarschijnlijke.

Wij hebben geen spijt van onze verplaatsing naar Keerbergen, want ze stelde ons in de mogelijkheid kennis te maken met twee kunstenaars, jonge beloften met een rijke toekomst. — Yv.

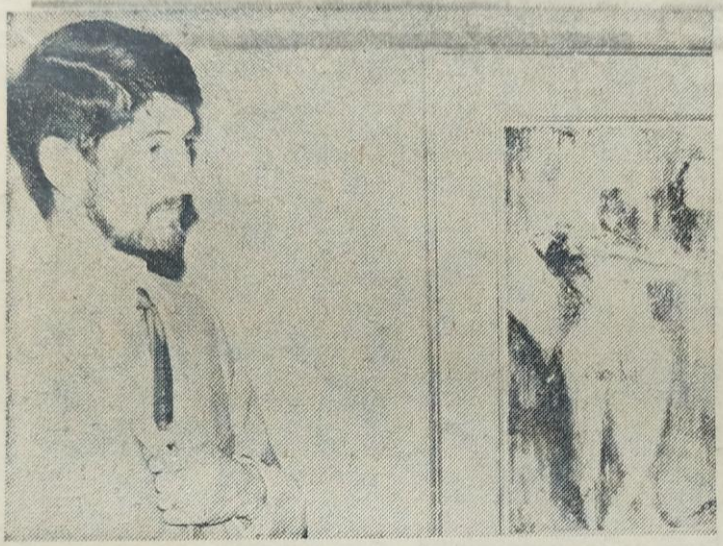


Beeldhouwer Vanden Branden geeft uitleg bij een van zijn werken, tijdens zijn tentoonstelling in het Koninklijk Atheneum te Keerbergen

Het laatste nieuws — Het nieuwsblad

J. STRUYS EN ALEX LAENEN EXPOSEREN TE KEERBERGEN

In Bloemendaal en Hacienda



Ivan Struys, kunstschilder uit Tienen, doch sinds een jaar te Aarschot gehuisvest, stelt momenteel tentoon in galerij Bloemendael te Keerbergen. Eigenlijk is hij in de gemeente geen beel onbekende. Hij is immers leraar technisch tekenen in het ateneum. Daar stelde hij enkele jaren geleden al eens tentoon ter gelegenheid van een ouderdag.

Wie galerij Bloemendael binnentreedt zal onmiddellijk merken dat donkere kleuren overheersen, vooral dan het blauw. In dit blauw, kleur die door Struys bekoorlijk en verfijnd wordt aangewend, ligt een groot deel van de inhoud die achter deze doeken schuilgaat. Zijn de eerder sombere maar toch zachte en warme kleuren tekenend, dan moet hier onmiddellijk worden aan toegevoegd dat inzake onderwerpen de mens centraal staat in dit werk. Het is de mens die eenzaam en gelaten zijn lot aanvaardt, maar desondanks toch nog iets van een kinderlijk vertrouwen weet te bewaren. Zelfs waar geen mens aanwezig is wordt zijn aanwezigheid toch scherp gesuggereerd binnen de tragiek van verlatenheid.

In de diepmenselijke inhoud wordt niet zelden een romantische ondergrond onthuld. Al doen sommige werken pessimistisch aan, toch kan bij nader toezien en beschouwen steeds een gevoel van hoop worden waargenomen. In zijn jonste werken evolueerde Struys trouwens naar een lichter palet. Zijn pogingen zijn erop gericht expressionisme en surrealisme aan mekaar te binden. Het resultaat tot op heden is alvast merkwaardig. Struys toont tevens monotypen. Deze zijn dynamisch en van een uitzonderlijke kleurentechniek.

Kunstschilder I. Struys te Keerbergen. (wt)

Deze nog jonge kunstenaar, ongeveer vijf jaar als kunstschilder en keramieker bedrijvig, stelde reeds meerdere malen tentoon, ondermeer te Tienen, Halle, Sint-Truiden, Hoegaarden, Siegen (Duitsland) en Aarschot. Hij volgde plastische kunsten aan de provinciale normaalschool te Tienen Zijn tentoonstelling te Keerbergen blijft geopend tot 20 juli en is toegankelijk op werkdagen van 13 tot 20 u.; zondagen van 10 tot 20 u.

Onlangs verscheen het werk « Profielen van hedendaagse kunstenaars », uitgegeven door de vereniging Pentagoon uit Wilsele De auteurs Staf Vangelder en Emiel Vandevelde geven hierin een aantal verhandelingen over Brabantse kunstenaars. Een van deze laatste is Alex Laenen uit Wilsele, die momenteel exposeert in galerij Hacienda te Keerbergen.

De h. Vangelder belichtte tijdens de vooropening het werk van deze kunstenaar. Hij noemde Alex Laenen een kunstenaar die de lijn der Vlaamse konstanten doortrekt tot deze tijd. Hij doet dit echter niet op de gewone manier ; karakteristiek zijn het heel persoonlijke en Vlaamse aspekt. Ingewikkelde materiële prooiemen komen er niet bij kijken. Zijn kijk op de dingen stijgt uit boven het banale van elke dag. De uitbeelding van zijn gegevens houdt de middelmaat tussen waarheid en droom. De grondslag van zijn artistieke beleving vindt Laenen in natuurlijke elementen : een landschap, gewassen, bomen water, de zon, de maan en andere motieven die te maken hebben met het waarneembare beeld van deze aarde. Juist omdat hij in zijn doeken slechts funktionele elementen behoudt, staat zijn werk zo estetisch sterk. Zijn doeken beklemtonen de stelregel dat eenvoud synoniem is van schoonheid. Ook inzake koloriet treden streng persoonlijke ingevingen naar voren.

Bij het zien van Laenens landschappen kan men terugdenken aan Afrika. Iets van de oerwoudelijke adem vaart er door. De schilder verbleef lange tijd in Kongo, zodat deze vaststelling nauwelijks verwondering moet baren. Deze specifiek Vlaamse kunst krijgt een uitzonderlijke betekenis door het Afrikaans element.

Pas vijf jaar geleden begon Laenen zijn scheppende aktiviteit. Intussen heeft hij reeds tal van tentoonstellingen op het aktief. Hij is lid van de Leuvense kunstkamer, de groepering « Kontakt » te Wilsele, de Hagelandse Kunstkring te Wezemaal en de Haspengouwse Kunstkamer te Laar. Zijn tentoonstelling te Keerbergen blijft geopend tot 17 juli en is dagelijks toegankelijk. (wt)

Vollergaert

KEERBERGEN

YVAN STRUYS EN ALEX LAENEN STELLEN TE KEERBERGEN TENTOON IN GALERIJEN HACIENDA EN BLOEMENDAAL. —

In de galerijen Bloemendaal en Hacienda te Keerbergen stellen momenteel twee leraars aan het Kon. Atheneum hun schilderijen tentoon.

Yvan Struys is een Tienenaar doch sedert een paar jaren in Aarschot woonachtig. Hij stelt tentoon in de galerij Bloemendaal. Wie hier binnentreedt merkt dadelijk dat donkere kleuren overheersen vooral dan het blauw. In deze door de schilder bekoorlijk en verfijnd aangewende kleur legt Struys een groot deel van de inhoud die achter zijn doeken schuil gaat. De sombere maar toch zachte en warme kleuren zijn tekenend maar bovendien blijft in al de schilderijen de mens centraal staan. De mens die eenzaam en gelaten zijn lot aanvaardt en iets van zijn kinderlijk vertrouwen kan bewaren. Binnen de tragiek van de verlatenheid wordt zelfs daar waar de mens niet aanwezig is deze toch scherp gesuggereerd binnen de tragiek van de verlatenheid. Niet zelden wordt in de diep menselijke inhoud een romantische ondergrond onthuld. Steeds kan in de werken, die pessimistisch aandoen, een gevoel van hoop waargenomen. In zijn jongste werken evolueerde Struys trouwens naar een lichter palet. Hij wil expressionisme en surealisme aan elkaar binden. Het resultaat tot op heden is alvast merkwaardig. In de tentoonstelling in Bloemendaal toont Struys ook enkele van zijn monotypes. Deze zijn van een uitzonderlijke kleurentechniek en zeer dynamisch.

Yvan Struys, slechts sedert een vijftal jaren als schilder en keramieker bedrijvig stelde reeds meerdere malen tentoon o.m. in Halle, Sint-Truiden, Tienen, Leuven, Aarschot, Hoegaarden, Siegen (Duitsland). Zijn tentoonstelling te Keerbergen blijft geopend tot 20 juli en is toegankelijk alle werkdagen van 13 u. tot 20 u. en de zondagen van 10 u. tot 20 u.

In de galerij Hacienda exposeert Alex Laenen, eveneens leraar aan het atheneum te Keerbergen.

Het was de kunstkriticus Staf Van Gelder die het werk van deze jonge kunstenaar belichtte tijdens de vernissage.

Hij noemde Laenen een schilder die de lijnen van de Vlaamse constanten doortrekt tot deze tijd. Hij doet dit niet op de gewone manier. Karakteristiek zijn het heel persoonlijke en Vlaamse aspect. Ingewikkelde materiële problemen komen er niet bij kijken. Zijn kijk op de dingen stijgt uit boven het banale van iedere dag. De uitbeelding van zijn gegevens houdt de middelmaat tussen fictie en werkelijkheid, waarheid en droom. De grondslag van zijn artistieke beleving vindt Laenen in natuurlijke elementen : een landschap, gewassen, bomen, water, zon, de maan en andere motieven die te maken hebben met het waarneembare beeld van deze aarde. Juist omdat hij in zijn doeken slechts functionele elementen behoudt staat zijn werk zo esthetisch sterk. Zijn doeken beklemtonen de stelregel dat eenvoud synoniem is van schoonheid.

Ook inzake koloriet treden sterk persoonlijke ingevingen naar voren. Bij het zien van Laenen's landschappen kan men terugdenken aan Afrika. Iets van de oerwoudelijke adem vaart er door.

De schilder verbleef lange tijd in Kongo zodat deze vaststelling nauwelijks verwondering moet baren. Deze specifiek Vlaamse kunst krijgt een uitzonderlijke betekenis door het Afrikaans element.

Pas vijf jaar geleden begon Laenen zijn scheppende activiteit. Intussen heeft hij reeds tal van tentoonstellingen op het actief. Hij is lid van de Leuvense kunstkamer, de groepering «Contact» te Wilsele, de Hagelandse kunstkring te Wezemaal en de Haspengouwse kunstkamer te Laar.

Zijn tentoonstelling in Hacienda te Keerbergen blijft geopend tot 17 juli en is dagelijks toegankelijk.

(TT)

Keerbergse kunstgalerijen druk bezet

LAENEN IN "HACIENDA,, STRUYS IN "BLOEMENDAEL,,

De Keerbergse kunstgalerijen Bloemendael en Hacienda zijn de jongste weken opvallend druk bezet. Met ingang van vorig weekeinde zijn er weer een paar nieuwe eksposanten. In Bloemendael Ivan Struys uit Aarschot en in Hacienda Alex Laenen uit Wilsele. Toevallig zijn het kollega's van elkaar. Beide zijn immers leraar in het Keerbergs ateneum. Hun wijze van ekspressie is nochtans heel verschillend.

Alex Laenen is een der kunstenaars, behandeld in het hier onlangs besproken boek «Profielen van hedendaagse kunstenaars». Het was trouwens een der auteurs van dit boek, Staf Vangelder uit Wilsele, die in Hacienda tijdens de vooropening de schilder en zijn werk behandelde. Volgens hem is Laenen een man die de lijn der Vlaamse konstanten doortrekt tot deze tijd. Hij doet dit op een heel persoonlijke en vooral Vlaamse manier. De grondslag van zijn artistieke beleving vindt deze kunstenaar in natuurlijke elementen : een landschap, gewassen, bomen, water, de zon, de maan en andere motieven die te maken hebben met het waarneembare beeld van deze aarde. Juist omdat hij in zijn doeken slechts funktionele elementen behoudt, staat zijn werk zo estetisch sterk. Vijf jaar geleden begon Laenen schilderijen te schepen. Reeds tal van tentoonstellingen heeft hij op het aktief. Hij is lid van de Leuvense kunstkamer, de groepering «Kontakt» te Wilsele, de Hagelandse Kunstkamer te Wezemaal en de Haspengouwse Kunstkamer te Laar. Zijn tentoonstelling te Keerbergen blijft geopend tot 17 juli en is dagelijks toegankelijk.

Mens centraal

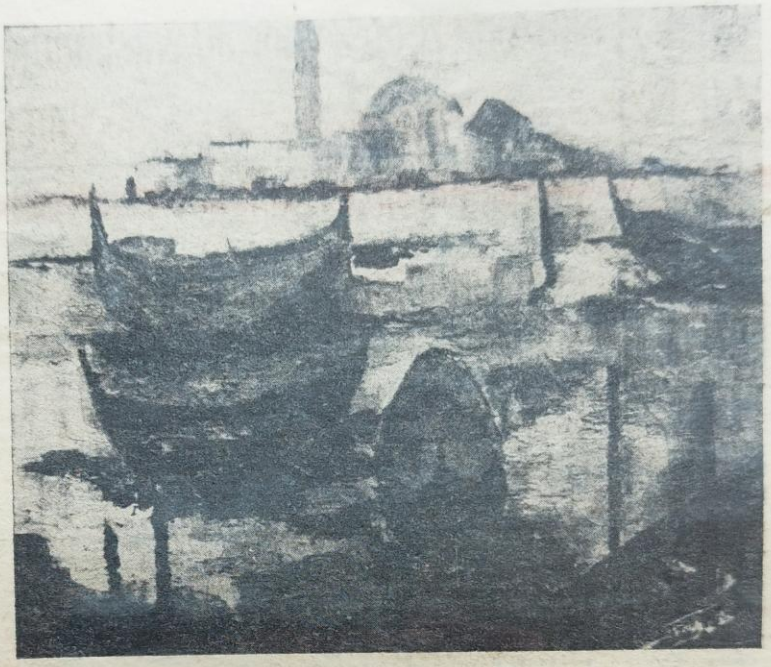
Ivan Struys schildert bij voorkeur met donkere kleuren en vooral dan blauw. Deze kleur wordt echter door hem bekoorlijk en verfijnd aangewend. Inzake onderwerpen staat de mens centraal in zijn werk. Het is de mens die eenzaam en gelaten zijn lot aanvaardt, maar desondanks toch nog iets van een kinderlijk vertrouwen weet te bewaren. Pessimisme enerzijds, doch steeds een vleugje hoop anderzijds. Zijn pogingen zijn erop gericht ekspressionisme en surrealisme aan mekaar te binden. Het resultaat tot op heden is alvast merkwaardig. Struys toont tevens monotypen. Deze zzijn dynamisch en van een uitzonderlijke kleurentechniek.

Deze nog jonge kunstenaar, ongeveer vijf jaar als kunstschilder en keramieker doende, stelde reeds meerdere malen tentoon, ook al in het buitenland. Zijn ekspositie in galerij Bloemendael blijft geopend tot 20 juli en is toegankelijk op werkdagen van 13 tot 20 uur; zondagen van 10 tot 20 uur.



YVAN STRUYS

IVAN STRUYS STELT TENTOON TE KEERBERGEN



Na de zeer geslaagde tentoonstelling in de Stedelijke tentoonstellingszaal te Leuven stelt kunstschilder en ceramist Struys Ivan zijn schilderijen en mono-types tentoon in Kunstgalerij « Bloemendael ». Momenteel verbonden als leraar aan het Koninklijk Atheneum te Keerbergen en aan het Technisch Instituut te Tienen, studeerde Ivan Struys aan de tekenakademie van deze stad en behaalde zijn diploma van leraar in de Plastische Kunsten aan de Provinciale Normaalschool te Tienen. Wanneer zulk een opleiding technische vaardigheid waarborgt, is ze echter geen noodzakelijke garantie van artistieke aanleg. Men is als kunstenaar geboren of men is het niet. Struys bezit gelukkig die diepere gevoeligheid, die het verschil uitmaakt tussen de potentiële kunstenaar en de gewone man.

Een algemene blik op de doeken van Struys geeft één besluit, het werk is figuratief, hetgeen echter niet inhoud dat het hier om een exacte weergave van de werkelijkheid gaat. Evenmin kan er sprake zijn van een zuiver dekoratief opgevat schilderij, en dit is wel zeer typisch voor de kunst van Ivan. Dominerend is de inhoud van het doek, niet de inhoud die besloten ligt in de geladenheid en de spanning van abstrakte vormen en expressieve kleuren, maar de humane inhoud, gegroeid uit de verwarde tijd, die met al zijn dreigingen en drukte de enkeling temidden van de massa slechts eenzamer maakt.

Deze idee ligt aan de basis van Struys' symboliek. Elk werk is uiteraard het symbool van het inwendige leven van Ivan, doch bovendien kan het ook openbaring worden van de werkelijkheid die de begrenzing van het beperkte « onderwerp » ver overschrijdt.

« Het witte paard » tegenover een dreigende donkere achtergrond van gebouwen staat het dier in de wei, alleen, met gebogen nek, doch klaar en lichtend. We denken dan aan de mens, die eenzaam en gelaten zijn lot aanvaardt, maar desondanks toch nog iets van zijn kinderlijk vertrouwen weet te bewaren. Ook in andere werken vinden wij deze thematiek terug, zoals « Voorstad », « De bedelaar ».

In doeken waarop geen enkele figuur voorkomt, wordt toch zeer scherp de menselijke aanwezigheid gesuggereerd, binnen de tragiek der verlatenheid. Hier denk ik terug aan « Venetië », « Boten ».

De onafwendbaarheid van het lot zag de kunstenaar in « De droom », « Het leven », moeten wij niet allen langs dezelfde weg, onder dezelfde brug door, naar dezelfde vreemde oneindigheid ?

Al getuigt het hele oeuvre van de schilder van een zeker pessimisme toch is de hoop er niet uit verbannen. Vorm en inhoud zijn overal zeer innig met elkaar versmolten.

Een zeer mooi effect bereikt Ivan Struys met werk « Liefde ». Uit de mysterieuze ineenvloeiing van witte en bruine tinten rijzen twee gestalten op die elkaar toenijgen met soepelheid en elegantie van rasechte dansers.

Deze tentoonstelling, een bezoek overwaard, blijft geopend van 5 tot 20 juli in de Kunstgalerij Bloemendael te Keerbergen.

Open elke dag van 13 tot 20 u. en op zondagen van 10 tot 20 u.

U.C.



De Aarschotse kunstschilder Ivan Struys bij een van zijn werken

Ivan Struys stelt tentoon te Keerbergen

Van heden tot en met 20 juli, krijgen wij in de Kunstgalerij Bloemendael, te Keerbergen, een tentoonstelling van de werken van de Aarschotse kunstschilder Ivan Struys. Deze nog jonge kunstenaar, thans leraar aan het koninklijk atheneum te Keerbergen, volgde de tekenacademie te Tienen en haalde in dezelfde stad een diploma in de afdeling plastische kunst.

Ivan Struys toont zich zeer vaardig met het palet. Hij heeft een afkeer voor het abstracte, maar is ook geen beoefenaar van de klassieke Vlaamse school. Deze Aarschotse kunstenaar heeft de milde middenweg verkozen. Hij legt in zijn werken een diepe gevoeligheid aan de dag.

Zijn werken vertonen een grote voorkeur voor donkere tinten, meestal blauw en donker groen, zij zijn figuratief hetgeen echter niet inhoudt dat het hier om een benaderende weergave van de werkelijkheid gaat. Vooral de mens die eenzaam en verlaten zijn lot aanvaardt, wordt eerder pessimistisch voorgesteld. Zijn koppen hebben ons verbaasd. Bijvoorbeeld op het doek « Moeder » is het duidelijk merkbaar dat kunstenaar Struys, op dit gebied heel vaardig werkt.

De meeste van zijn werken zijn reisindrukken. Ondermeer uit Venetië, Salo, Portese, enz. Landschappen en schilderachtige hoekjes, ook een paar zeer geslaagde stillevens sieren te Keerbergen de wand van de galerij Bloemendael. Ook het doek vaas met rode rozen trok onze aandacht en noemen wij tussen al de donkere werken zeer opvalend gelukt.

Ivan is echter niet verliefd op bloemen. Hij acht dit te stijf, te volmaakt. Hij zoekt de natuur, waarin hij zich kan uitleven en zijn eigen weg zoeken, wat hem reeds gedeeltelijk is gelukt. — Hi.

Het Volk.

Ivan Struys exposeert te Keerbergen

Ivan Struys, kunstschilder uit Tienen, doch sinds een jaar te Aarschot gehuisvest, stelt momenteel tentoon in galerij Bloemendael te Keerbergen. Eigenlijk is hij in de gemeente geen onbekende. Hij is immers leraar technisch tekenen in het atheneum. Daar stelde hij enkele jaren geleden al eens tentoon ter gelegenheid van een ouderdag.

Wie galerij Bloemendael binnentreedt zal onmiddellijk merken dat donkere kleuren overheersen, vooral dan het blauw. In dit blauw, kleur die door Struys bekoorlijk en verfijnd wordt aangewend, ligt een groot deel van de inhoud die achter deze doeken schuilgaat. Zijn de eerder sombere maar toch zachte en warme kleuren tekenend, dan moet hier onmiddellijk worden aan toegevoegd dat inzake onderwerpen de mens centraal staat in dit werk. Het is de mens die eenzaam en gelaten zijn lot aanvaardt, maar desondanks toch nog iets van een kinderlijk vertrouwen weet te bewaren. Zelfs waar geen mens aanwezig is wordt zijn aanwezigheid toch scherp gesuggereerd binnen de tragiek van verlatenheid.

In de diepmenselijke inhoud wordt niet zelden een romantische ondergrond onthuld. Al doen sommige werken pessimistisch aan, toch kan bij nader toezien en beschouwen steeds een gevoel van hoop worden waargenomen. In zijn jongste werken evolueerde Struys trouwens naar een lichter palet. Zijn pogingen zijn er op gericht expressionistische en surrealisme aan mekaar te binden. Het resultaat tot op heden is alvast merkwaardig. Struys toont tevens monotypen. Deze zijn dynamisch en van een uitzonderlijke kleurentechniek.

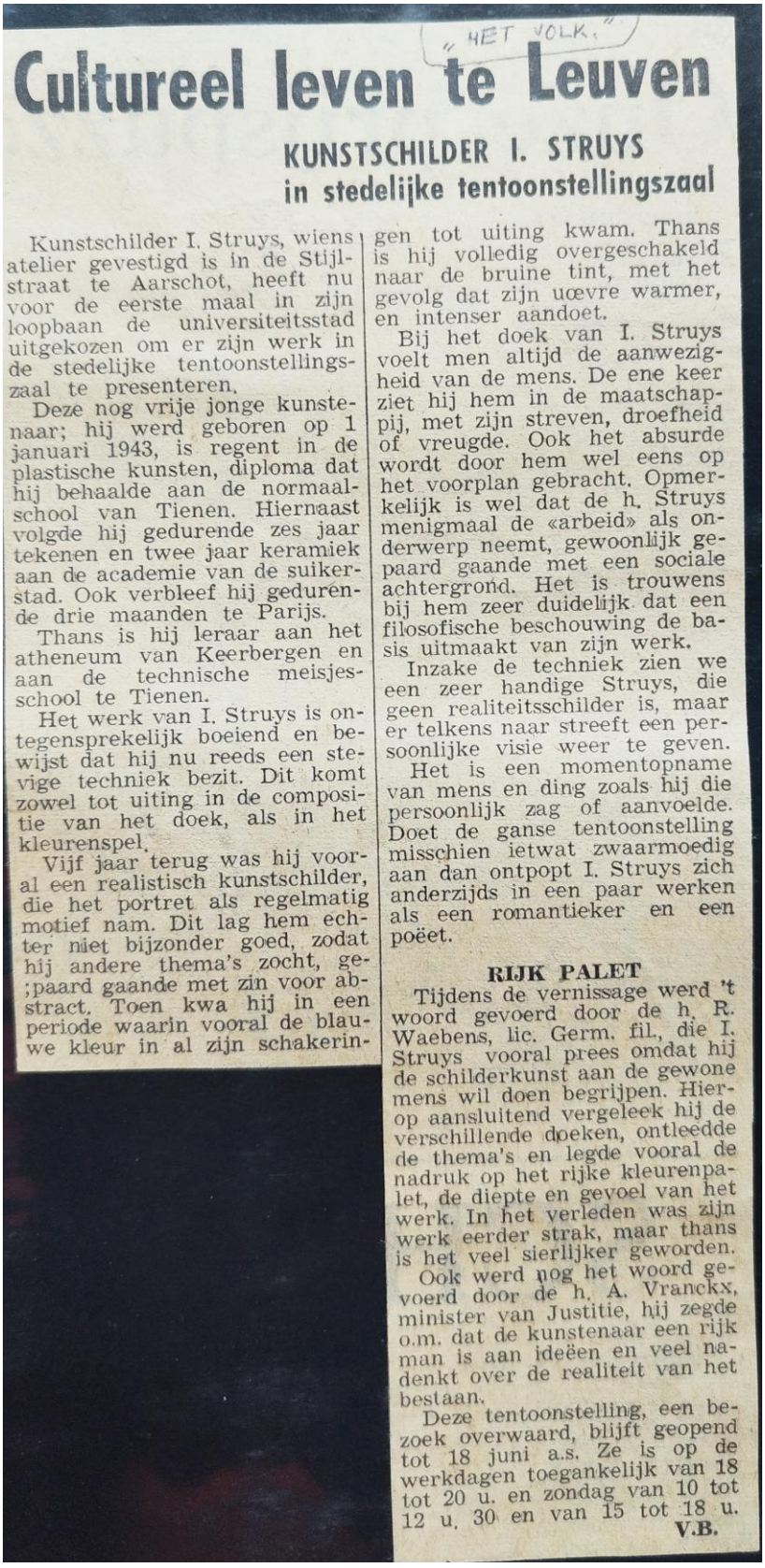
Deze nog jonge kunstenaar, ongeveer vijf jaar als kunstschilder en keremieker bedrijvig, stelde reeds meerdere malen tentoon, ondermeer te Tienen, Halle, Sint-Truiden, Hoegaarden, Siegen (Duitsland) en Aarschot. Hij volgde plastische kunsten aan de provinciale normaalschool te Tienen. Zijn tentoonstelling te Keerbergen blijft geopend tot 20 juli en is toegankelijk op werkdagen van 13 tot 20 u.; zondagen van 10 tot 20 u.

W.T.



Kunstschilder I. Struys te Keerbergen. (W.T.)

Leuven



"HET VOLK."

Cultureel leven te Leuven

KUNSTSCHILDER I. STRUYS in stedelijke tentoonstellingszaal

Kunstschilder I. Struys, wiens atelier gevestigd is in de Stijlstraat te Aarschot, heeft nu voor de eerste maal in zijn loopbaan de universiteitsstad uitgekozen om er zijn werk in de stedelijke tentoonstellingszaal te presenteren.

Deze nog vrije jonge kunstenaar; hij werd geboren op 1 januari 1943, is regent in de plastische kunsten, diploma dat hij behaalde aan de normaalschool van Tienen. Hiernaast volgde hij gedurende zes jaar tekenen en twee jaar keramiek aan de academie van de suikerstad. Ook verbleef hij gedurende drie maanden te Parijs.

Thans is hij leraar aan het atheneum van Keerbergen en aan de technische meisjesschool te Tienen.

Het werk van I. Struys is ontegensprekelijk boeiend en bewijst dat hij nu reeds een stevige techniek bezit. Dit komt zowel tot uiting in de compositie van het doek, als in het kleurenspel.

Vijf jaar terug was hij vooral een realistisch kunstschilder, die het portret als regelmatig motief nam. Dit lag hem echter niet bijzonder goed, zodat hij andere thema's zocht, gepaard gaande met zin voor abstract. Toen kwa hij in een periode waarin vooral de blauwe kleur in al zijn schakeringen tot uiting kwam. Thans is hij volledig overgeschakeld naar de bruine tint, met het gevolg dat zijn uœvre warmer, en intenser aandoet.

Bij het doek van I. Struys voelt men altijd de aanwezigheid van de mens. De ene keer ziet hij hem in de maatschappij, met zijn streven, droefheid of vreugde. Ook het absurde wordt door hem wel eens op het voorplan gebracht. Opmerkelijk is wel dat de h. Struys menigmaal de «arbeid» als onderwerp neemt, gewoonlijk gepaard gaande met een sociale achtergrond. Het is trouwens bij hem zeer duidelijk dat een filosofische beschouwing de basis uitmaakt van zijn werk.

Inzake de techniek zien we een zeer handige Struys, die geen realiteitsschilder is, maar er telkens naar streeft een persoonlijke visie weer te geven.

Het is een momentopname van mens en ding zoals hij die persoonlijk zag of aanvoelde. Doet de ganse tentoonstelling misschien ietwat zwaarmoedig aan dan ontpopt I. Struys zich anderzijds in een paar werken als een romantieker en een poëet.

RIJK PALET

Tijdens de vernissage werd 't woord gevoerd door de h. R. Waebens, lic. Germ. fil., die I. Struys vooral prees omdat hij de schilderkunst aan de gewone mens wil doen begrijpen. Hierop aansluitend vergeleek hij de verschillende doeken, ontleedde de thema's en legde vooral de nadruk op het rijke kleurenpalet, de diepte en gevoel van het werk. In het verleden was zijn werk eerder strak, maar thans is het veel sierlijker geworden.

Ook werd nog het woord gevoerd door de h. A. Vranckx, minister van Justitie, hij zegde o.m. dat de kunstenaar een rijk man is aan ideëen en veel nadenkt over de realiteit van het bestaan.

Deze tentoonstelling, een bezoek overwaard, blijft geopend tot 18 juni a.s. Ze is op de werkdagen toegankelijk van 18 tot 20 u. en zondag van 10 tot 12 u. 30 en van 15 tot 18 u.

V.B.

Ivan Struys stelt tentoon te Leuven

Kunstschilder Struys is geen onbekende meer. Hij is leraar aan het Koninklijk Atheneum te Keerbergen en Instituut Charles de Jaegher te Tienen. Op tal van plaatsen heeft hij reeds zijn schilderijen tentoongesteld, o.a. te Tienen, Halle, Keerbergen, St-Truiden, Hoegaarden, Siegen (West-Duitsland), Aarschot. Van 6 tot 13 zal hij nu in de Stedelijke Tentoonstellingszaal van Leuven zijn doeken exposeren. De opening zal gebeuren door de heer VRANCKX, minister van Justitie.

Ivan Struys schildert nu zowat 5 jaar. Ongetwijfeld heeft zijn werk zich sterk geëvolueerd wat betreft compositie, techniek, coloriet; maar toch is de schilder het hoofdthema van zijn werk trouw gebleven. De mens staat nog steeds centraal, de mens met zijn verlangens en ontgoochelingen, met zijn liefde en zijn eenzaamheid. Gingen zijn eerste werken gebukt onder een sombere desolaatheid, dan vertonen zijn recentste werken ongetwijfeld een lichter palet. Het donker bruin, de kleur van de arbeid, van de aarde, vermengt zich met het heldere wit, het milde oranjebruin en zelfs het zonnige geel, zodat de schamelheid van zijn mensgestalten ons niet meer drukt, maar aangrijpt. Vermelden wij hier werken zoals « de oogst » — « landelijk leven » — « verleden ».

Een zeer mooi effect bereikt Ivan Struys met zijn werk « liefde ».

Uit de mysterieuze ineenvloeiing van witte en bruine tinten rijzen twee mensengestalten op die elkaar toenijgen met de soepelheid en de elegantie van de rasechte dansers. Een heel ander effect — maar niet minder mooi — verkrijgt Ivan met zijn doek « Venetië ». Hier bewijst hij andermaal dat blauw een bekoorlijke, verfijnde kleur is. Hij heeft er trouwens een voorliefde voor. Wat het doek, « Venetië » zo uitzonderlijk maakt is de kleurtechniek. Met het paletmes heeft de schilder een hele variatie van kleuren naast elkaar gezet, die niettemin wonderlijk ineenvloeien.

Dit doek bezit zowel de rijkdom en kracht van de palettechniek als de verfijndheid en de colorietversmelting van de penseeltechniek. Het is het rijke Venetië dat Ivan Struys op doek heeft gebracht; het is het Venetië van de bloeiende, Italiaanse Renaissance.

Dezé en andere werken kunt U bezichtigen in de Stedelijke Tentoonstellingszaal te Leuven vanaf 6 tot 13 juni. Wij bevelen een bezoek ten zeerste aan. Open : zondagen : 10 tot 12 u 30 — 15 tot 18 uur. — Weekdagen : 18 tot 20 uur.

Herman WOEYDONCKX.

Her laatste Aarschot.

Brabant

Aarschotse kunstschilder te Leuven

De jonge Aarschotse kunstschilder Yvan Struys stelt voor de eerste maal zijn werken ten toon in de stedelijke tentoonstellingszaal te Leuven. Deze schilder heeft een zekere vermaardheid verworven in het Vlaamse land.

Op de officiële opening bemerkten wij o.m. schepen Dohet van Onderwijs en Schone Kunsten, minister van Justitie Vranckx en ook kunstschilder Alex Laenen, die vrij veel belangstelling toonde voor de werken van zijn kunstbroeder uit Aarschot.

Yvan Struys schildert niet, hij spreekt met zijn penseel, met zijn kleuren en vormgeving. Hij vertelt de kijker dingen, die diep in zijn hart wonen en die anders niet tot uiting zouden gekomen zijn.

De schilderkunst is voor Yvan Struys een contactweg met zijn medemensen. Een werk van deze schilder maakt de mens rijker en wijzer, want hij heeft iets mede te delen.

De werken van de Aarschottenaar onderbrengen in een bepaalde klasse is een onmogelijke taak. Zij zijn inderdaad het produkt van een bepaald gevoel, een bepaalde stroming en uitdrukking. Heel het gebeuren dat Yvan Struys onthult, is vol persoonlijkheid. Toch is die sterke persoonlijkheid vatbaar voor indrukken en gevoelens, die hij dan op meesterlijke wijze weet weer te geven. Schilderen is voor Yvan Struys een vorm van vertellen, een uitgesproken manier om met de buitenwereld in betrekking te komen.

Wij konden de woorden van minister Vranckx beamen :

— Dank u, Yvan Struys.

Lydia VEN

Tentoonstelling Ivan Struys

De Hr. J. Van Miert, kantoordirekteur Leuven-Centrum verklaart zich gelukkig en vereerd de lokalen van zijn agentschap te kunnen ter beschikking stellen van 12 tot 26 maart voor een mooie en waardevolle verzameling kunstwerken; hij wenst de artiest veel sukses en verleent het woord aan de Hr. Piet Van de Velde, leraar Nederlands, kollega en vriend van Ivan Struys : hij schildert de tentoonstelling af als een gebeuren waar Ivan Struys sprookjes vertelt.

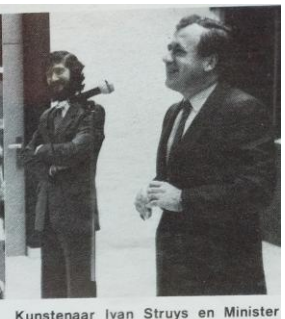
Een sprookje wordt meestal aan kinderen verteld : ofwel griezelige verhalen die hen 's nachts doen rechtveren in hun bedjes, ofwel mooie gevoelige verhaaltjes. In deze laatste wereld ontmoeten wij de kunstenaar Ivan Struys, hij heeft hier rondom ons zijn sprookjes opgehangen, die gelukkig behoren tot de tweede groep, kijk naar de rustige vredesduiven, de prinselijke paarden, de bescheidenheid van bloemen, de schoonheid van een onwerkelijk gehouden vrouwengelaat, de scheepjes liggen erbij als het begin of het eind van een lang verhaal, dit alles beperkt door de brutale afsnijding van de lijsten. Daarentegen hebben beeldhouwwerken het voorrecht vrij en onafgelijnd te staan, heel alleen de ruimte vullend waarin ze worden geplaatst. Spreker wenst de aanwezigen, waaronder o.a. Senator Lagae en Burgemeester Vansina, veel zintuigelijk artistiek genot en laat dan het woord aan de Hr. Gaston Geens, Minister-Voorzitter van de Vlaamse Deelregering.

Deze bekent dat hij zich niet dagelijks beweegt in de wereld van sprookjes en is daarom tevreden dat een jonge kunstenaar van bij ons, uit het 1.000 jarige Hoegaarden, hem de gelegenheid daartoe geeft en appreciëert de moderne vorm van mecenaat van deze financiële instelling. Na een kort overzicht te hebben gegeven van de door Ivan Struys-behaalde prijzen en reeds gepresteerde tentoonstellingen opent de Minister deze tentoonstelling. De vele aanwezigen bewonderen vervolgens de tentoongestelde werken bij het gebruiken van een natje met een hapje aangeboden door onze Direktie.

G.R.



De Hr. Piet Van de Velde tijdens zijn pittige inleiding, met op de voorgrond het beeldhouwwerk van Ivan Struys.



Kunstenaar Ivan Struys en Minister Gaston Geens die de tentoonstelling zal openen.



Enkele bezoekers tijdens de toespraken bij de vernissage van de tentoonstelling, met o.a. de H.H. J. Oliviers, arbitrage, J. Van Miert, kantoordirekteur Leuven-centrum, G. Matthijs, direkteur C.Z. Hageland, Senator Lagae en J. Carlier, afgevaardigd Lid van het Beheerkomitee.

Academische club (n. i. a.)
Muntstraat 1
3000 Leuven

van 9 december '83 tot 18 januari '84

IVAN STRUYS

Tentoonstelling : grafisch werk
schilderijen
beelden en glasraam (alleen bij de opening)

Inleiding : De kunstenaar zelf
Opening : De Heer G. Geens, Minister
Open : Alle vrijdagen vanaf 20 uur
zaterdag en zondag : 10 en 11 december
17 en 18 december van 14 u. tot 18 u.
op deze weekeinden is de kunstenaar aanwezig.

Vooropening : vrijdag 9 december om 21 uur.

N.V. GENERALE BANKMAATSCHAPPIJ
Vital Decosterstraat 42
3000 LEUVEN

van 12 tot en met 26 maart 1982

TENTOONSTELLING - schilderijen
- grafisch werk
- beeldhouwwerk

IVAN STRUYS

— Inleiding : de Heer Piet Van de Velde

— Opening : de Heer Gaston Geens, Minister-Voorzitter van de Vlaamse Deelregering

— Vooropening : vrijdag 12 maart 1982 om 19.30 u. waarop U vriendelijk wordt uitgenodigd

— Openingsuren : maandag tot donderdag : 8.30 u. - 13 u. en 14 u. - 16 u.
vrijdag : 8.30 u. - 13 u. en 14 u. - 19 u.

De kunstenaar is aanwezig op woensdag 17 maart van 14 u. - 16 u.
en vrijdag 26 maart van 17 u. - 19 u.

Linden

Ivan Struys in Lindense PBE-zaal

LINDEN — Ivan Struys stelt zijn schilderijen, beelden en grafisch werk tentoon in de voorzaal van de PBE te Linden. Zopas had de vooropening plaats in aanwezigheid van een hele reeks genodigden.

Struys zit reeds 25 jaar in het kunstvak. Tijdens die periode produceerde hij bijna 500 werken waarvan er heel wat internationale naam en faam kregen. Zijn werken hangen de wereld rond en hij verwierf internationale prijzen in Parijs, New York, Madrid, Korea, enz-...Hij werd ruim twintig keer laureaat tijdens diverse kunstevenementen.

Tijdens de vooropening van de tentoonstelling te Linden lichtte hij zijn werken en zijn werkwijze zelf toe.

De werken van Struys getuigen van een religieuze ingesteldheid waarbij de cirkel, een sfeerelement, zowel de ronding heeft van een meetkundig teken als van de zon van het leven en als symbool van het goddelijke. In heel wat werken vindt men deze gegevens centraal.

Ivan Struys (1943) volgde 6 jaar akademie in Tienen en trok daarna naar Parijs waar hij zich vervolmaakte bij Poliakov. Hij behaalde het diploma Plastische Kunsten aan de Normaalschool te Tienen. Hij is leraar tekenen aan het Koninklijk Atheneum I en II te Tienen en te Diest.
te Hoegaarden.

Wie nog wil genieten van de ruim 60 schilderijen en de 25 beelden van Struys kan terecht in de voorzaal van de PBE langs de Diestsesteenweg te Linden tot en met 28 mei en dit dagelijks van 8 tot 16 u. Op vrijdag is dit van 8 tot 15 u en op zondag van 14 tot 18 u. (FG)

N.B 14/05/89



Hoegaardier Ivan Struys toont zijn werken in de voorzaal van de PBE te Linden. (Foto FG)

Mechelen

Kunstenaar Ivan Struys met een unieke kruisweg

LANDEN — Het gebeurt niet elke dag meer dat een kunstenaar een bestelling krijgt om kunstwerken te maken die in een historisch gebouw worden geplaatst.

Ivan Struys, die zijn atelier in Hoegaarden heeft, had wel dat geluk. Hij mocht een kruisweg maken voor de Minderbroederskapel uit Mechelen.

15 Glasramen

Het kunstwerk dat bestaat uit 15 glasramen, 1 meer dan een traditionele kruisweg, werd aan het publiek voorgesteld in het Koninklijk Atheneum te Landen.

Dat gebeurde samen met andere werken van de kunstenaar.

De kunsttentoonstelling blijft er wel doorlopen tot 28 mei, maar de kruisweg wordt volgende week in Mechelen geplaatst.

Een kruisweg in glasraam is enig in België, volgens sommigen zelfs uniek in Europa.

Kunstenaar Ivan Struys: "De BVBA Bogaerts uit Landen / Tienen, kreeg de opdracht om de Minderbroederskapel te Mechelen te restaureren, en zo kwam ik aan de bestelling.

Restauratie

Vroeger had deze firma reeds de kloosterkapel van Landen gerestaureerd en daarvoor maakte ik ook een glasraam.

Het was wel een hele opdracht. Ik heb er gedurende 11 weken zo'n 350 uren aan gewerkt.

De glasramen worden in de kapel geplaatst in muren, met licht achter.

Ze zijn ook aangepast aan de architect uur van het geheel. Ik kreeg alleen het formaat op voorhand bepaald.

De expositie in het Atheneum van Landen, trok heel wat belangstellenden.

Betty Mellaerts, die normaliter de tentoonsteling moest openen was weerhouden.

Ze werd vervangen door senator-burgemeester Swinnen uit Zoutleeuw, die zijn eigen impressies over het werk gaf.

De expositie werd geopend door schepen van cultuur Lintermans.

Ook afgevaardigden van het Hoegaardse schepencollege waren aanwezig. — HCH

ACROPOLE ELDORADO UGC CINÉ MARIVAUX ROV
OV FV OV

Gebrandschilderde kruisweg voor de Mechelse Minderbroederskapel

HOEGAARDEN.– Te midden van een prachtig domein in Klein Overlaar, op de grens tussen Tienen en Hoegaarden, ligt het Kasteeltje Bullecom. De bewoner is Yvan Struys, leraar plastische opvoeding aan de Athenea van Tienen en Diest, kunstenaar in zijn vrije tijd. Onlangs kreeg hij een opdracht die vrijwel uniek is : het maken van een kruisweg in brandgeschilderde glasramen.Een uitdaging die deze veelzijdige kunstenaar met beide handen heeft aangenomen.

Struys behaalde het diploma Plastische Kunsten aan de Provinciale Normaalschool te Tienen. Nadien slaagde hij voor de examencommissie te Gent waar hij het diploma behaalde tot het geven van tekenonderricht aan het Hoger Secundair Onderwijs. Deze 47-jarige beoefent bijna alle mogelijke kunstdisciplines : schilderkunst, grafische kunst, beeldhouwen, houtsnijwerk, keramiek, etsen, tekenen, brons, zeefdruk, glasramen. Voor zijn artistieke werk behaalde hij reeds een 20-tal nationale en internationale prijzen en onderscheidingen, o.a. de Gouden Palm Koningin Fabiola, de medaille van de 5 Belgische Dynastieën, eerste prijzen in New York, Mexico, Korea, Japan, Spanje, Frankrijk...

Kruisweg

Laatste uitdaging is creëren van een kruisweg voor de Minderbroederskapel in Mechelen. De 14 staties en een raam met de beeltenis van St.-Franciscus worden gemaakt in gebrandschilderd glas. Elk tafereel wordt eerst geschetst en dan overgetekend op ware grootte.

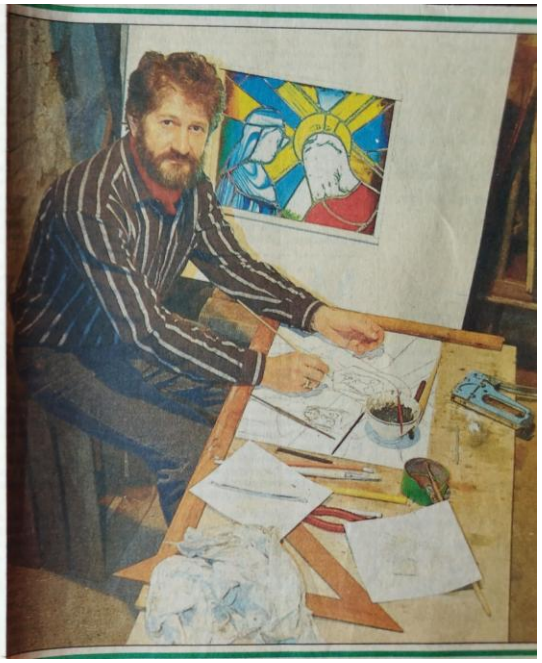
Dan wordt de tekening in stukken gesneden waarna de juiste stukken glas worden uitgekozen. Vervolgens brengt de kunstenaar de tekening over op het glas. Nadat het geheel in de oven werd gebakken op de exacte temperatuur, worden de stukken in lood gezet en aan elkaar gelast. Een zeer secuur werk dat dan ook tijd en geduld vraagt.

De gehele kruisweg moet klaar zijn vóór Pasen. Dan zal Kardinaal Danneels de gerestaureerde kapel inwijden. De glasramen zullen zo worden ingebouwd dat elk tafereel een eigen lichtbron heeft, die bij middel van elektronische waarneming ontstoken wordt wanneer een bezoeker er vlak voor staat.

Vooraleer het geheel definitief naar Mechelen verhuist zal de kruisweg eenmalig tentoongesteld worden op 16 maart in het Atheneum van Landen.

Paul LUYCKX

De kunstenaar aan het werk bij een opdracht die uiterste vaardigheid vereist maar ook monnikengeduld.
(Foto : A.)

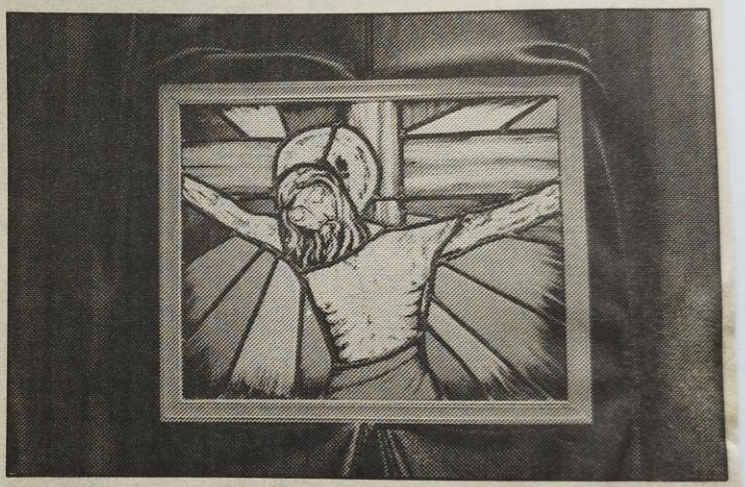


Kruisweg in gebrandschilderd glas via Landen naar Mechelen

LANDEN — Het voorbije weekeinde konden de Landenaars in het Koninklijk Ateneum een kruisweg in gebrandschilderd glas bekijken van Ivan Stuys. Deze kruisweg wordt eind deze maand in de Minderbroederskapel in Mechelen geplaatst. Daarnaast toonde Struys beeldjes, schilderijen en mono-types.

Betty Mellaerts, die de werken van Struys zou toelichten tijdens de opening van deze korte expo, was niet van de partij. Burgemeester-senator Swinnen nam deze taak op zich. Hij noemde Struys een veelzijdig kunstenaar met een grote kreativiteit en verrassende verscheidenheid. Schepen van kultuur Henri Lintermans opende de tentoonstelling.

In het centrum van de belangstelling stonden de veertien staties van de kruisweg in gebrandschilderd glas. Het belangrijkste element in een glasraam is volgens Ivan Struys de kleur. Je moet volgens hem bij het maken van een glasraam rekening houden met de architektuur van het gebouw, de lichtinval op elk raam en nog vele andere facetten die een invloed hebben op de kleur.



Kristus sterft, een gebrandschilderd glasraam voor de Minderbroederkapel in Mechelen. (Foto COL)

Het strakke interieur van de Minderbroederskapel in Mechelen inspireerde Struys tot eveneens strak gehouden glasramen met het gekende en beschouwende statische tema. Senator Swinnen merkte terecht op dat in de kompositie de figuren nooit in het centrum van het tafereel staan, enkel Kristus krijgt die plaats toebedeeld. (DLL)

Ivan Struys maakt kruisweg in glas voor Mechelse kerk

Tienen

In olieverfschilderijen en tekeningen, in bronzen, houten en keramische beelden, in al deze kunstvormen is Ivan Struys even produktief en bedreven. Maar sinds kort blijkt hij nog andere pijlen op zijn artistieke boog te hebben: de glasraamkunst.

Voor de Minderbroederskapel van Mechelen beeldt hij nu in 14 glasramen de staties van het passieverhaal uit.

Van deze 14 staties heeft hij er reeds 12 beëindigd. Bovendien hebben de Mechelse Minderbroeders een glasraam met de afbeelding van de H. Franciscus besteld. De volledige kruisweg zal plechtig ingewijd worden met Pasen.

De glasramen komen rond de hoofdbeuk van de kapel en zijn ingebouwd in een valse muur, waarachter een ruimte schuil gaat van ongeveer 40 cm diep. In deze ruimte achter de muur bevindt zich dan een lichtbron, die het glasraam van binnen verlicht. Zo lijkt het alsof de zonnestralen het glasraam beschijnen, met dit verschil dat de glasramen in de Mechelse Minderbroederskapel ook bij slecht weer verlicht zullen zijn.

Op de plaats van de nieuwe muur, waarin de glasramen ingebouwd zijn, bevonden zich vroeger ingemaakte kasten. Deze originele verbouwing van de Mechelse kapel is trouwens ook een Tiens idee, namelijk van het Huis Bogaerts aan de Leuvensestraat.

Landen

"Vroeger maakte ik zeer weinig glasramen", aldus Ivan Struys. "Slechts af en toe kreeg ik zo'n opdracht en daarom ben ik er nooit dieper op ingegaan. Tot men mij vroeg een glasraam te maken voor de kapel van het Maria-Instituut te landen. Bij de inwijding van het glasraam waren tal van hoogwaardigheidsbekleders uit het bisdom aanwezig en zo geraakten zij geïnteresseerd in mijn werk.

Maar zo'n passieverhaal vergt toch ongeveer 20 uur werk per tafereel. Eerst maak ik een verkleinde schets, die ik daarna vergroot tot natuurlijke grootte. Dan snijdt ik stukken glas uit grote glasplaten en pas ik de stukken in elkaar.

Daarbij maak ik vaak gebruik van handgetrokken glas. Omdat het glas dan niet overal even dik is, ontstaan er fijne kleurschakeringen. Vervolgens beschilder ik de stukken. Ten slotte worden de stukken gebakken en in lood gevat".

Typisch voor elk tafereel is de helkleurige stralenbundel die telkens de Christusfiguur omkranst. Daardoor verkreeg Ivan Struys met deze kruisweg een zeer grote eenheid van stijl. In elke statie gaan de stralen uit van de Christusfiguur.

De kruisweg van Ivan Struys zal voor de eerste maal tentoongesteld worden in het atheneum in Landen. Op deze tentoonstelling, die zal plaatsvinden op 16 maart, kan men ook kennis maken met de laatste schilderijen van Ivan Struys. Ook in deze schilderijen laat Ivan Struys zich kennen als een haast barokke schilder met een zwierige stijl en een rijk geschakeerd kleurenpaleti.

16/2/90



Uiteraard was ook pater Rufien Van Ouytsel, gardiaan van het Minderbroederklooster in Mechelen, aanwezig voor de vernissage van de tentoonstelling van de vijftien brandglasramen, die vanaf deze week zullen prijken in de kloosterkapel in Mechelen. De brandglasramen zijn het werk van de Tiens-Hoegaardse kunstenaar Yvan Struys. L.T.

Uitzonderlijk te bekijken in Landen

Tiense Yvan Struys maakte een kruisweg in brandglas

LANDEN — In het Koninklijk Atheneum van Landen waren het afgelopen weekend uitzonderlijk de vijftien brandglasramen te zien, die Yvan Struys heeft gemaakt in opdracht van het klooster van de paters Minderbroeders uit Mechelen. De brandglasramen stellen de veertien traditionele staties voor van de kruisweg. Hieraan werd evenwel een 15de statie toegevoegd, met name een afbeelding van de verrijzenis. Meer en meer geraakt dit gebruik ingeburgerd omdat de kerk er meer de nadruk wil op leggen dat het lijdensverhaal van Christus niet volledig is zonder de verrijzenis.

Kunstenaar Yvan Struys woont in Hoegaarden en is afkomstig uit Tienen. Hij kwam in contact met de paters Minderbroeders van Mechelen via de zusters van Maria uit Landen. Eerder al maakte Yvan Struys een brandglasraam voor de kapel van het Landense klooster. Dit raam is een afbeelding van O.L.Vrouw. De Landense kloosterkapel werd helemaal gerenoveerd door de BVBA Bogaerts uit Landen. Het was de h. Bogaerts, die de zusters aanraadde voor hun brandglasraam contact op te nemen met Yvan Struys.

Toen dan ook de paters Minderbroeders uit Mechelen plannen maakten om hun kloosterkapel te renoveren, werd hen gesuggereerd om de BVBA Bogaerts uit Landen hiervoor aan te spreken. En dan is de link zeer vlug gelegd naar kunstenaar Yvan Struys.

Elf weken

Aan de afwerking van de 15 kruiswegstaties heeft Yvan Struys 350 uren gewerkt, gespreid over 11 weken.

Het enige vaste gegeven vanwege de paters was het formaat. Yvan Struys zelf zei over zijn werk dat het zeer goed past bij het „strakke sacrale interieur van de Mechelse kapel".

Senator Swinnen, die de kunstenaar inleidde bij het Landense publiek, ging ervan uit dat Yvan Struys nu al een zeer ruime internationale bekendheid geniet. Getuige daarvan is het feit dat hij nu reeds 27 jaar tentoonstelt in alle continenten.

Uniek

Het werk van Yvan Struys, meer bepaald de kruisweg in brandglas, is voor België een uniek gegeven. Nergens in ons land, en volgens Yvan Struys waarschijnlijk ook nergens elders in Europa, bestaat een tweede kruisweg in brandglas.

Voor het vervaardigen van de kruisweg vond Yvan Struys inspiratie in zijn persoonlijk inzicht dat het eindpunt van alles naar God verwijst. Hij gelooft dat de wereld beheerst wordt door wetmatigheden. Zo is er voor hem het getal zeven een heilig getal omdat het de som is van drie (de drie Goddelijke personen) en van vier (de vier elementen: water, vuur, lucht en aarde). L.T.

Oostende


IVAN STRUYS
stelt zijn schilderijen en tekeningen tentoon in
Galerij
ALDIS
Zeedijk 92A - Oostende
Van 20 december 1975 tot en met 5 januari 1976.
22721T

Parijs



IVAN STRUYS: SANT IN VREEMD LAND ?

Een onderscheiding of een prijs verlenen betekent altijd dat «mensen» zich de moeite getroosten iemand te erkennen voor wat hij is of voor wat hij doet.

Een onderscheiding of een prijs wegkapen betekent altijd dat «iemand» beloond wordt voor wat hij is of voor wat hij doet.

Indien wij deze waarheden als «koeien» aanvaarden, dan doet het toch weer deugd dat onze Tiense kunstenaar Ivan Struys, die onlangs nog een meer dan geslaagde tentoonstelling hield in onze stad, z'n zoveelste internationale onderscheiding mag in ontvangst nemen.

Inderdaad, op zondag 23 april zal hij in Parijs tijdens een reusachtige ontvangst met koncert in het «Palais de la Mutualité» uit de handen van een Frans regeringslid de «Palme académique Arts-Sciences et Lettres» mogen in ontvangst nemen. Deze zelfde «palm» werd ook aan onze koningin Fabiola toegekend voor haar letterkundig werk.

Voor Ivan is dit de zoveelste bevestiging van de interesse, die vele kunstminnaars voor z'n werk opbrengen en de erkenning van z'n talent, dat dank zij veel werk en inspanning elke dag verder rijpt en aan rijkdom wint.

Deze prijs is weeral een bewijs dat deze jonge kunstenaar, in tegenstelling met vele anderen, de moed heeft om door te gaan en z'n persoonlijkheid wil doorzetten in deze zo moeilijke kunstwereld.

Samen met alle Tienenaars wensen wij hem nog een massa sukses en een hartelijk proficiat voor deze knappe prestatie.

Tussen haakjes een klein geheimpje; hij werd aangeschreven om met een beeldhouwwerk mee aanwezig te zijn in het musée Rodin in de reeks «Formes Humaines» en dat tussen de grootste beeldhouwers van onze tijd. Is dat niet de moeite?

V.P.






21
7
77

Le Président et le Comité de FORMES HUMAINES,
Le Conseil d'Administration du Musée RODIN

vous prient de leur faire l'honneur d'assister à l'inauguration de la

8ème BIENNALE DE SCULPTURE CONTEMPORAINE
Hommage à Joseph BERNARD et Paul LANDOWSKI

qui aura lieu le Mardi 23 Mai 1978 de 15 heures à 19 heures

dans les jardins du Musée Rodin
77, rue de Varenne — 75007 PARIS

L'Exposition se déroulera du 23 Mai au 26 Juin 1978

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PEINTURE ET D'ART GRAPHICO-PLASTIQUE
DE SAINT GERMAIN-DES-PRES 1977 (4, Place St Germain-des-Près, Paris)
Sous le Patronage de « Paris-Critique» et de l' «ACADEMIE DES ARTS DE PARIS»
Président M. Ange GILLES (chevalier de la Légion d'Honneur - Lauréat de l'ACADEMIE FRANÇAISE)

Remise des Récompenses « La PALME d'OR » le 5 août à 15 h. (précises)

SOCIETE d'ENCOURAGEMENT AU PROGRES (reconnue d'utilité publique) Président d'Honneur duc Louis de BROGLIE (Secrétaire perpétuel de l'ACADEMIE DES SCIENCES, membre de l'ACADEMIE FRANÇAISE, Prix NOBEL de Physique) Président M. Léopold ESCANDE (Membre de l'INSTITUT) Vice-Président M. SERGE-PAUL, Secrétaire Général M. Jacques SOULAS.

Remise des Récompenses le mercredi 27 juillet à 15 h. (Précises).

MERITE BELGO-HISPANIQUE (Promotion REINE FABIOLA) Président M. Sylvère LEBON. Promotions de l'« ACADEMIE DES SCIENCES HUMANISTES (ETATS-UNIS DU MEXIQUE ET DE LA REPUBLIQUE DOMINICAINE)

Remise des Récompenses le jeudi 21 juillet à 15 h. (précises).

GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE, Président M. Désiré GRAVES (chevalier de l'Ordre National du Mérite, Médaille de VERNEIL du Conseil général de la Seine).

SOUS LA PRESIDENCE D'HONNEUR DE :

Mmes Juliette MARCEL-ACHARD (Présidente de l'Orphelinat des Arts)
Jeanne MODIGLIANI, Aimée SOUTINE, Alexis ALEXANDRE,
Vicomte et Vicomtesse Henry de FRANCE

1ère SESSION : Inauguration-Vernissage le samedi 16 juillet à 17 heures

2ème SESSION : Vernissage le lundi 25 juillet à 17 heures

3ème SESSION : Vernissage le mercredi 3 août à 17 heures

Heures d'ouvertures : de 10 h. 30 à 12 h. et de 15 h. à 18 h. 30
(Dimanche et jours fériés : de 15 h. à 19 h.)

RAGEMENT AU PROGRES (Promotions Louis de BROGLIE).

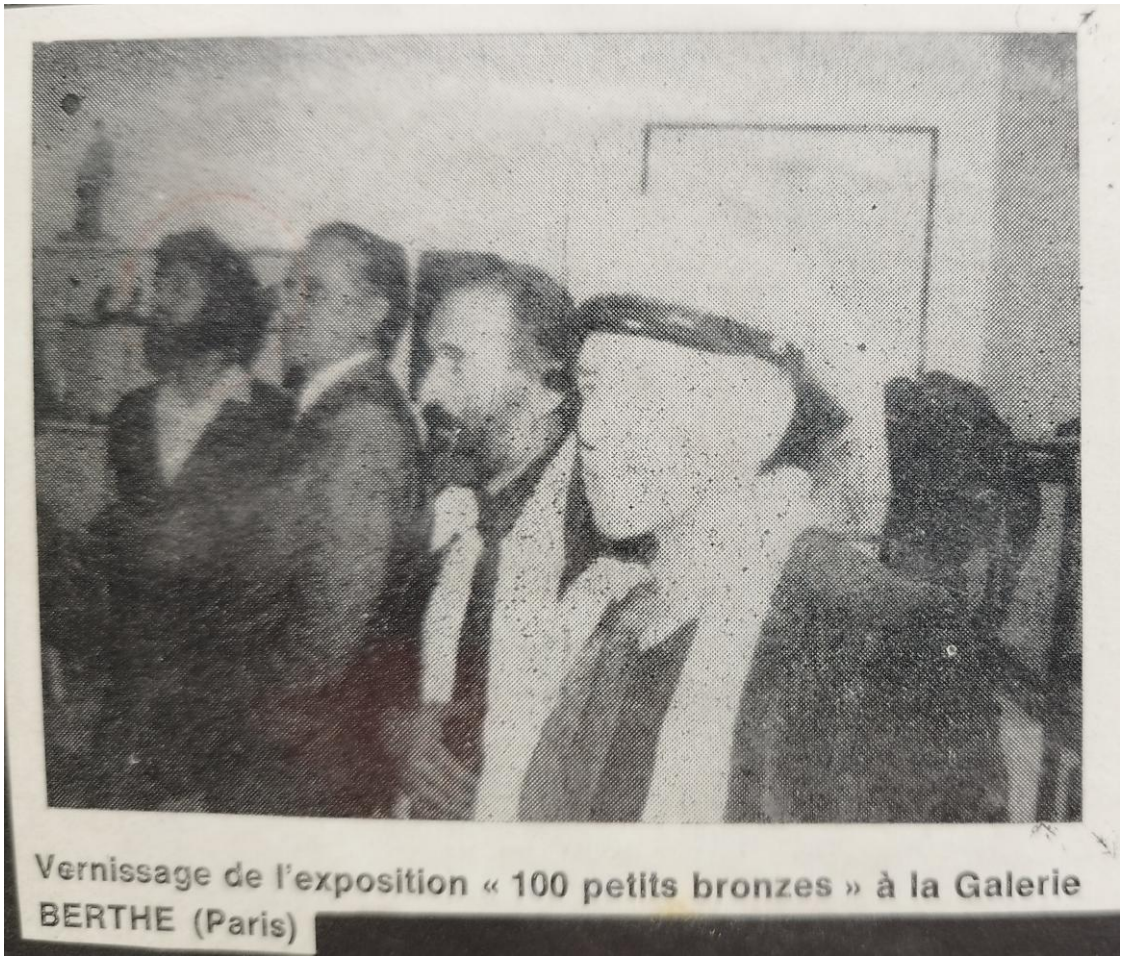


Yvan STRUYS (Belgique) Premier Prix International de Sculpture du Prix Corée au Festival International d'Art Graphico-Plastique de St.-Germain-des-Prés au Centre Culturel Coréen. (de gauche à droite) le sculpteur Yvan STRUYS reçoit la Médaille d'Or du Premier Prix Corée par M. YANG HAI-YUP (Directeur du Centre Culturel Coréen à Paris) (sur le fond) Mme Maria KLEIN (Présidente de Paris-Critiqu), le peintre MOON JANG-CHULL (Président du Prix Corée).

Yvan STRUYS

La sculpture pro-fantastique, de forme élégante, aux accents personnels, dans l'œuvre de création plastique, au maniérisme quasi exotique de Yvan STRUYS, a permis dans la carrière de cet artiste d'atteindre une certaine renommée au-delà des frontières, lui procurant le 1er PRIX INTERNATIONAL DU FESTIVAL DE ST GERMAIN-DES-PRES que les Commissions Supérieures des Récompenses lui ont décerné après les délibérations compétitives.

Yvan STRUYS a présenté différentes œuvres de peinture, sculpture et graphisme avant le FESTIVAL, à la Galerie MOUFFE (Paris) et au cours du FESTIVAL à la Galerie VALLOMBREUSE (Biarritz) où sa compagne et leur enfant suivirent tout le cours de l'exposition. L'on pouvait remarquer une certaine maîtrise de dessin dans sa peinture de tendance surréaliste.



Vernissage de l'exposition « 100 petits bronzes » à la Galerie BERTHE (Paris)

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART A MONTMARTRE

du 16 au 25 mai 1984

VERNISSAGE LE 17 MAI à 17.00 HEURES

Galerie CHAPPE (Direction Christophe GUEDEL, Jean-Louis MOSNIER
21 rue Chappe 75018 - Paris

Heures d'ouverture : de 11.00 h. à 12.30 h. et de 15.00 h à 19.00 h.
(Dimanche fermé)

GALERIE MOUFFE

535-81-49 — 67-78, rue Mouffetard — 75005 PARIS

Exposition du Ier au I5 Juin I977

IVAN STRUYS

OEUVRES RECENTES

INVITATION-COCKTAIL

VERNISSAGE LE MERCREDI Ier JUIN I977, de I8 à 20h

La Galerie est ouverte tous les jours
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30 sauf les Samedis après-midi et Dimanches.



« Le spectre de la Paix » (sculpture) par Ivan STRUYS (Galerie MOUFFE, Paris). (Lauréat de l'ACADEMIE DES SCIENCES HUMANISTES DES ETATS-UNIS DU MEXIQUE et de la REPUBLIQUE DOMINICAINE).

Ivan Struys

La Revue Moderne Paris
Extrait

Peintre, graveur, sculpteur, Ivan Struys qui s'attache à « la puissance de la lumière » a obtenu la médaille d'argent au Grand Prix Humanitaire de France, Palmes d'or à la Promotion de la Reine Fabiola et Mérite Belgo-Hispanique, Ivan Struys est Belge et c'est ici l'une de ses premières manifestations importantes à Paris.

Sa peinture est largement surréaliste, et, sur des tons tendres, Ivan Struys inscrit un graphisme original que l'on apprécie plus particulièrement sur les gravures, quand par exemple, le cheval fougueux du « Destin » domine une terre où les hommes sont à sa merci.

Avec l'initiation au phénomène des apparences, Ivan Struys nous rappelle qu'il ne faut pas s'y fier. La femme joue un grand rôle dans l'inspiration de ce poète, parfois à la limite du tragique.

Ivan Struys est un artiste qui fait preuve de personnalité dans un domaine difficile sur le plan pictural.

Réva REMY



J. MODIGLIANI CONGRATULE IVAN STRUYS

IVAN STRUYS

LAUREATE : - "GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE"
"MÉDAILLE D'ARGENT"

- "MERITE BELGO-HISPANIQUE"
"OFFICIER"

- "PROMOTION REINE FABIOLA"
"PALMES D'OR"

"LES STATUES NOUS DONNENT UNE IDEE DE L'EVOLUTION DANS LAQUELLE IVAN STRUYS S'EST DEFINI EN SON ART.
LES TÊTES DE SES SCULPTURES S'AVERENT QUELQUE PEU DEMONIAQUES SURNATURELLES ET ISSUES DU RÊVE ET DE FORME ELÉGANTE . . ."

"A. DECOSTER - LA DERNIÈRE HEURE"

"IL FUT ELEVE DE POLIAKOFF ET DE LOTHE A PARIS ET TROUVA TRÈS VITE SON PROPRE CHEMIN..."

"F.N. - SOESTER ANZEIGNER (ALLEMAGNE)"

"PLASTICIEN INNE. IVAN STRUYS EXPRIME UN MANIERISME QUASI EXOTIQUE : IL ACCUSE UNE MAITRISE ET UNE POETIQUE DE FORME . . ."

"VALLOBRA - APOLLO"

"L'EXPOSITION DE I. STRUYS SEMBLAIT BIENFAISENTE COMME UNE OASIS PARMI LES AUTRES EXPOSITIONS."

"J. VALGAEREN - DE NIEUWE GIDS."

Ivan Struys bekroond

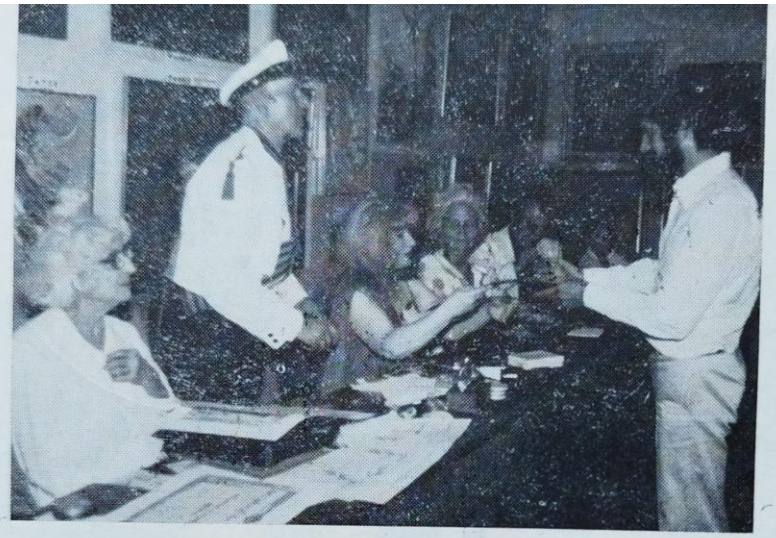
Verschillende maanden bleef het stil rond Ivan Struys, leraar aan het Koninklijk Atheneum en Lyceum van Tienen. Dit betekende niet dat hij de produktiviteit gestopt had, integendeel, hij heeft hard gewerkt. De inspiratie liet hem niet in de steek. Zijn laatste werken hebben een gans andere thematiek en uitwerkingsvorm. Ze blijven surrealistisch maar met een uitgesproken symbolistische betekenis.

Een maand geleden werd hij uitgenodigd om deel te nemen aan een Internationaal Festival voor Beeldhouwkunst en Schilderkunst te Parijs. Vijfenzeventig kunstenaars uit negtien verschillende landen namen eraan deel. Dit festival werd georganiseerd met medewerking van de Koreaanse regering, die instond voor organisatie en prijsuitreiking. De tentoonstelling vond plaats op de Koreaanse ambassade te Parijs. Tijdens de officiële opening, in aanwezigheid van verschillende prominenten en van de de RTF 3, werd door de consul vooral de nadruk gelegd op een culturele uitwisseling tussen Oost en West. De bekroning bestond uit drie medailles. Ivan Struys behaalde de gouden medaille, de zilveren ging naar Frankrijk en de bronzen naar Senegal. Er werd aan de laureaten een tentoonstelling aangeboden in Seoul (Korea).

Laat ons hopen op het nodige succes voor de werken van Ivan Struys.



Ivan Struys samen met meester Paul Delveaux en echtgenote, tijdens een gezellig samenzijn.



Ivan STRUYS (Belgique)

Le caprice et la forme magique de ses personnages pleins de charme exotique, ne cachent pas l'amère philosophie du symbole des orbites béantes squelettiques, comme une griffe fatidique évoquant l'inexorable fatalité de la mort, plane sur tous les humains. Originaire des Flandres, Ivan STRUYS s'avère insolite dans son graphisme, confirmant la puissance du plasticien en lui ; (de gauche à droite) Germaine BIZET-GAUGUIN, VALLOBRA (Président du FESTIVA), Aimée SOUTINE, Mme Maria KLEIN (Présidente de « PARIS-CRITIQUE », vicomte Jacques SOULAS (Secrétaire Général de l'ENCOURAGEMENT AU PROGRES et le lauréat Ivan STRUYS. (FESTIVAL INTERNATIONAL DE PEINTURE ET D'ART GRAPHICO-PLASTIQUE DE St.-GERMAIN-DES-PRES 1979).

Ivan Struys uit Tienen deelt in de eer

De Tienenaar Ivan Struys behaalde voor zijn schilderijen, zijn beeldhouwwerk en zijn grafieken, waarmee hij in Frankrijk deelnam aan een tentoonstelling, de «Grand Prix Humanitaire de France» met zilveren medaille. Zijn scheppingen had men opgemerkt te Brussel in de tentoonstelling «Art pour tous».

Deze 34-jarige Tienenaar werd gevormd in de Stedelijke Tekenacademie «Armand Knaepen», maar is autodidact wat de beeldhouwkunst betreft. Met een persoonlijke stijl is hij hierin bijzonder begaafd. Zijn werken toonde hij voor de eerste maal twaalf jaar geleden in een groepstentoonstelling te Tienen.

Sedert 1965 heeft hij heel wat weg afgelegd. Hij werd leraar plastische kunsten aan het Atheneum te Keerbergen en later tekenleraar aan het K. Lyceum te Tienen.

Hij stelde zijn oeuvre in persoonlijke tentoonstellingen voor te Tienen, Halle, Sint-Truiden, Blankenberge, Leuven, Keerbergen, Tongerlo, Siegen en Soest in Duitsland en nu in «Art pour Tous» te Brussel.

Zijn tentoonstellingen worden vooral gekenmerkt door een rijk scheppingsvermogen. Hij nam reeds deel aan een veertigtal exposities. De onderscheiding in Frankrijk werd aan Ivan Struys toegekend voor het geheel van zijn oeuvre.

Een nieuwe eer viel de Tiense kunstenaar opnieuw te beurt. Hij werd voor zijn artistiek oeuvre en zijn beeldhouwwerk onderscheiden door een Spaans-Belgische Cultuurvereniging, onder de hoge bescherming van Koning Carlos van Spanje en Koning Boudewijn van België; dit in de graad van officier in de orde van «Cruz de Oficial Al Mérito Belgo-Hispanico».

De Tienenaar werd eveneens uitgenodigd om deel te nemen met een achttal werken aan een internationaal festival te Saint-Germain-des Prés in Parijs. Werken van hem werden zopas weerhouden voor een prijskamp uitgeschreven door de Mexicaanse regering. — Tf.

Yvan STRUYS

La sculpture pro-fantastique, de forme élégante, aux accents personnels, dans l'œuvre de création plastique, au maniérisme quasi exotique de Yvan STRUYS, a permis dans la carrière de cet artiste d'atteindre une certaine renommée au-delà des frontières, lui procurant le 1er PRIX INTERNATIONAL DU FESTIVAL DE ST GERMAIN-DES-PRES que les Commissions Supérieures des Récompenses lui ont décerné après les délibérations compétitives.
Yvan STRUYS a présenté différentes œuvres de peinture, sculpture et graphisme avant le FESTIVAL, à la Galerie MOUFFE (Paris) et au cours du FESTIVAL à la Galerie VALLOMBREUSE (Biarritz) où sa compagne et leur enfant suivirent tout le cours de l'exposition. L'on pouvait remarquer une certaine maîtrise de dessin dans sa peinture de tendance surréaliste.

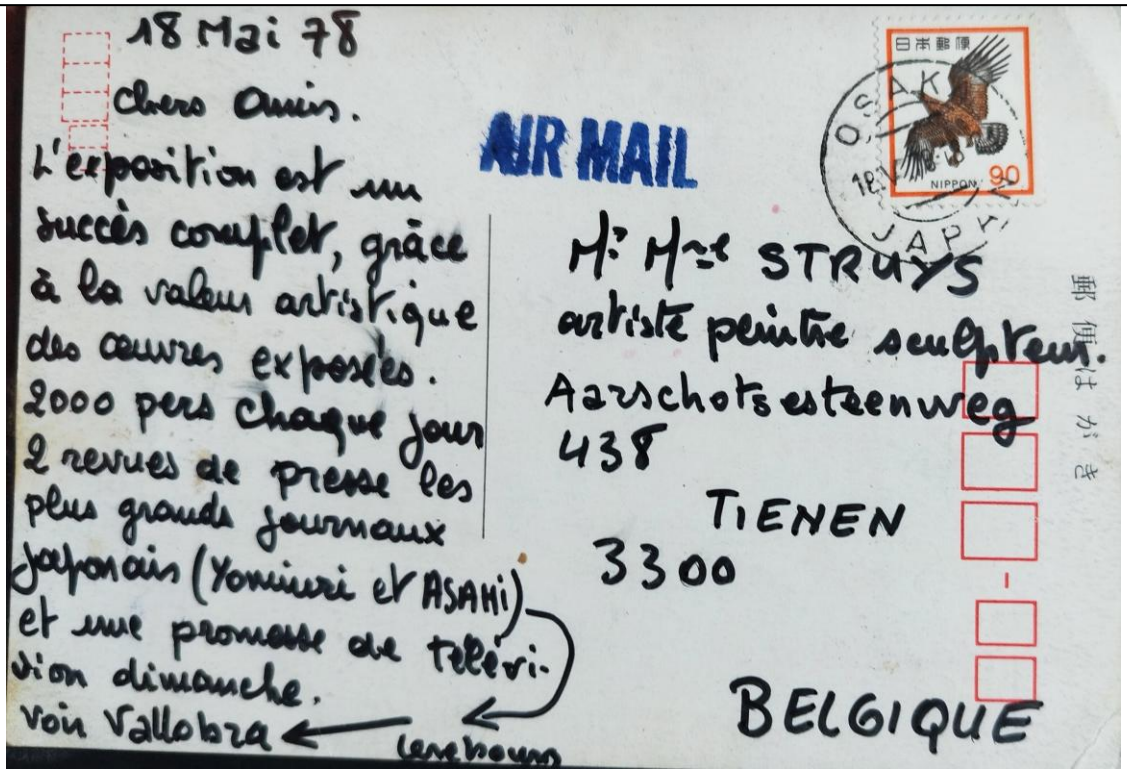


Ivan STRUYS (Belgique), sculpteur émérite, peintre, dessinateur, architecte et professeur, a été remarqué pour ses créations personnelles de tendances pro-fantastiques, de subjectivité symboliste et surréaliste, vient de remporter le « GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE » (avec Médaille d'ARGENT, diplôme et ruban).
(Ci-dessus) Jeanne MODIGLIANI congratule personnellement Ivan STRUYS, lauréat originaire des Flandres, en présence de VALLOBRA (Président du FESTIVAL INTERNATIONAL DE PEINTURE ET D'ART GRAPHICO-PLASTIQUE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES) et de S.E. Monsieur HOANG-CO'-THUY (Ambassadeur honoraire du Vietnam au Laos). (Photo Jean-Claude LEREBOURG, Paris)

Ivan STRUYS

Autodidacte en sculpture, Ivan STRUYS a été formé artistiquement aux cours de dessin de l'Académie de Tirlemont et à la Grande Chaumière (Paris) avec LHOTE.
Plasticien inné, Ivan STRUYS révèle des dispositions particulières pour la création sculpturale, dont la forme personnelle lui revient à juste titre, dans ses compositions où il exprime un maniérisme quasi exotique (MATISSE, lui, le révélait à travers son graphisme).
En dessin et dans certaines œuvres picturales Ivan STRUYS accuse une maîtrise et une poétique de forme. Il semble orienter la subjectivité de son œuvre vers le surréalisme.
Né le 1er janvier 1943 à Tienen (Belgique), Ivan STRUYS est devenu professeur de géométrie au Lycée Royal de Tirlemont.
Il réside avec sa compagne Helena HENDRICKX et leur enfant dans un domaine poétique et retiré, près de celui de son frère Boni, à Tienen (Belgique).
Il a présenté ses peintures et ses dessins par des expositions personnelles à Halle, Saint-Trond, Tirlemont, Blankenberge, Keerbergen, Louvain, Tongerloo, Siegen (Allemagne), Soest (Allemagne) et « ART POUR TOUS » (Bruxelles); se réservant d'exposer et de poursuivre plus tard sa sculpture, supposant que sa facilité pour la forme plastique lui paraissait préjudiciable. Sa modestie est une gageure. En définitive, STRUYS est un sculpteur qui s'ignore.
Ivan STRUYS vient de remporter pour sa sculpture, sa peinture et ses graphiques le « GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE » — avec Médaille d'ARGENT (par suite à son exposition à « ART POUR TOUS »).

Postkaarten


18 Mai 78

Chers Amis.

L'exposition est un succès complet, grâce à la valeur artistique des oeuvres exposées. 2000 pers chaque jour 2 revues de presse les plus grands journaux japonais (Yomiuri et ASAHI) et une promesse de télévision dimanche.

voir Vallobra ← tenez nous

AIR MAIL

OSAKA JAPAN

日本郵便 NIPPON 90

M: Mme STRUYS
artiste peintre sculpteur.
Aarschotsesteenweg
438
TIENEN
3300

BELGIQUE

郵便はがき


KAL's Boeing 747B; Passenger and all-cargo jumbo jet service on the trans-Pacific route. KAL will give you the most unforgettable services both in-flight and on ground--we are here for you.

PARIS 01 15 H 17-6 1978 LOUVRE

POST CARD

JETEZ VOS PAPIERS DANS LA CORBEILLE

FRANCE 1,00

les derniers résultats de l'exposition viennent de parvenir. vous êtes Lauréat (20 sur 100 exposants) et vous obtenez une promotion qui vous sera remise le 25 juin à 18H. 163 rue St Honoré Paris 1er Restaurant OSAKA.

Amitiés

Mme STRUYS yvan
artiste peintre
Aarschotsesteenweg 438
3300 TIENEN

BELGIQUE

KAL KOREAN AIR LINES

6 quai des Celestins 75004 Paris.

郵便はがき



POST CARD

ADDRESS

Mme
AKIKO LEREBOURG
1-14-19 MIYAKOJIMA HONDORI
MIYAKOJIMA-KOU OSAKAJAPON

Mme Yvan Struys (Art peintre)
Aarschotsesteenweg 438
3300 Tienen Belgique

CORRESPONDENCE

Le 29/mars/78 OSAKA

Je vouderai bien vous envoyer
très beau soleil du Japon !

Je vous annonces le nom du galarie
c'est Sony tower
l'adresse - 1-47 SHINSAIBASHI-Suji
SHINSAIBASHI MINAMI-KOU OSAKA
le nom de Responsable - Mme KIMATA
le date - 11 mai ~ 12 jours.
c'est la 1ère quartière aussi que galarie

大阪城遠望
A distant view of Osaka Castle

à bientôt.

Prins Karel en Delvaux Paul

Grootste Franse onderscheiding voor Paul Delvaux



De 90-jarige surrealistische schilder Paul Delvaux heeft gisteren, woensdag, in Koksijde uit handen van Jacques Lecompt, de ambassadeur van Frankrijk, de onderscheiding «commandeur des arts et des lettres» gekregen. Het is de hoogste onderscheiding die in Frankrijk op cultureel vlak wordt uitgereikt.
Paul Delvaux, die sedert enkele jaren in Veurne woont, heeft in de afgelopen 15 jaar reeds vijf Franse onderscheidingen ontvangen.





S.A.R. le prince Charles de Belgique en conversation avec le sculpeur Ivan STRUYS (Belgique) PREMIER PRIX INTERNATIONAL du FESTIVAL de SAINT-GERMAIN-DES-PRES (Section SCULPTURE) 1977. Confirmant sa haute valeur de Plasticien, S.A.R. le Prince Charles lui décerna la PROMOTION à l'Ordre d'«OFFICIER» du MERITE BELGO-HISPANIQUE - Promotions REINE FABIOLA, lors de la cérémonie à l'«ASTORIA». Comme Rik WOUTERS, Ivan STRUYS révèle également à travers ses créations personnelles les caprices du manièrisme ainsi qu'une subjectivité parfois Kafkayenne. Particulièrement dans les orbites béantes d'escavation du vide qui remplace par un trou, des yeux de ses personnages, de ses animaux et de ses bestioles, évoquant dans toute créature, la griffe du temps et l'approche inexorable de la mort. Un sculpteur et graphiste à retenir.

KUNST
Ivan Struys weer in de kijker



Ivan Struys in gesprek met Prins Karel, Graaf van Vlaanderen, tijdens een officiële receptie.

De naam Ivan Struys is het laatste jaar verschillende keren voorgekomen in artikels. Niet alleen in deze krant, maar in verschillende nationale en internationale kranten en tijdschriften. Dat alles in verband met zijn behaalde prijzen op het domein van de kunst. Onlangs werd hij uitgenodigd om deel te nemen aan een internationaal festival voor grafische kunst, dit te Osaka (Japan), samen met een streekgenoot.

Het succes was voor Ivan Struys weggelegd. Hij werd bekroond met de «Chakulaprijs».

«En toch», aldus Otto Weis, «bestaat de eerlijkheid van de kunstenaar daarin, dat hij niet meer talent toont dan hij heeft».

Wij weten dat de loopbaan van een kunstenaar moeilijk is en dat, volgens Horatius «het succes dat men behaalt nimmer beantwoordt aan de moeite welke men zich daarvoor heeft getroost».

Wij wensen Ivan Struys voor de toekomst de verhoopte resultaten.



Prins Karel – graaf van Vlaanderen – samen met Ivan Struys tijdens een officiële plechtigheid.

IVAN STRUYS
laureaat:
- grand prix humanitaire de france
- cruz de oficial al merito belgo-hispanico
- encouragement au progrès
- gouden palm koningin fabiola
- prijs van new-york
- gouden medaille academia de ciencas humanisticae estados unidos mexicanos
- 1ste prijs internat. festival beeldhouwkunst Parijs
- p. paul rubens medaille
- arts-sciences-lettres
- chakula prijs (osaka-japan)
- merito cultural y artistico europeo
- palme d'or paris critique
- palmes d'officier encouragement public
- gouden palm tossa de mar
- gouden medaille vijf belgische dynastiën
- gouden medaille Korea (Kunst)

IVAN STRUYS

Kast. Bellegome
Klein Overlaar 77
3320 Hoegaarden
Tel. 016/76 64 81

Schilderkunst



Ivan Struys est un artiste qui fait preuve de personn... dans un domaine difficile sur le plan pictural.
(R. Remy «La Revue Moderne des Arts...

Sint-Truiden

Ivan Struys met schilderijen en beelden

SINT-TRUIDEN. – In de zaal van de CERA-bank aan de Grote Markt te Sint-Truiden stelt Ivan Struys uit Hoegaarden zijn schilderijen, tekeningen en beelden tentoon tot en met 5 april. Het is een kunstenaar met een persoonlijke stijl die zijn werk zelf bij het talrijk opgekomen publiek op de vernissage inleidde. Zowel zijn schilderijen als zijn tekeningen getuigen van de denker en de dromer. Zeer dikwijls worden symbolen aangewend. Ze laten de toeschouwer steeds een vrijheid wat betreft interpretatie van zijn werken. «Teken naar de realiteit is het begin en dan kan je de verbeelding de vrije loop geven», aldus Ivan. Zijn beelden, enkele in keramiek en 25 in brons, hebben mooie verhoudingen en geven vrijheid van de verbeelding. Dat zijn persoonlijke stijl, ideeën en creativiteit inslaan wordt ten overvloede aangetoond door een tiental nationale en internationale onderscheidingen, waaronder de eerste prijs op Internationaal Festival voor beeldhouwkunst te New York de gouden palm te Tossa de Mar, de gouden medaille te Seoul...



Deze tentoonstelling is gratis toegankelijk iedere werkdag van 14 tot 16 uur, op zaterdag en zondag van 10 tot er uur en van 14 tot 18 uur.

Ivan Struys stelt tentoon in de CERA-spaarbank, Grote Markt te Sint-Truiden

Ivan Struys, schilder, graficus, beeldhouwer en leraar. Ivan Struys, gekend en bekend; niet alleen in zijn geboortestreek maar ook internationaal. Zijn vele tentoonstellingen getuigen hiervan: Brussel, Leuven, Tienen, Hasselt, Siegen, Soest, Biarritz, Parijs, New York, Seoul, Osaka, Tossa de Mar,...

Ivan Struys, leraar aan het Koninklijk Atheneum en Lyceum te Tienen, is kunstenaar; een tikkeltje eigenaardig, maar, zijn werken zijn een weergave van een persoonlijkheid, van een kunnen. Zowel zijn schilderijen als zijn tekeningen getuigen van de denker en de dromer. Ze brengen ons in een droomwereld of wenswereld.

Zeer dikwijls worden symbolen aangewend. Ze laten de toeschouwer steeds een vrijheid wat betreft interpretatie van zijn werken.

De aangewende technieken zijn afgestemd op het kunnen tekenen, op het weten wat de kracht, de expressie van een lijn kan zijn. «Teken naar de realiteit is het begin en dan kan je de verbeelding vrije loop laten», aldus Ivan.

Zijn gebruikte kleuren zijn een ondersteuning van de expressie van de lijnen; helder en krachtig, diep maar toch sereen-pastelachtig.

Zijn voorgestelde beelden, enkele keramieken en een vijfentwintig bronzen, zijn de weergave van een persoonlijkheid. Krachtige volumes, mooie verhoudingen, realistisch maar vooral vrijheid van verbeelding gevend, ondersteund door de materie brons, de met niets in competie komende stof.

Ivan Struys heeft een persoonlijke stijl, heeft ideeën, heeft kracht en creativiteit; bewijzen ten over: eerste prijs internationaal festival voor beeldhouwkunst te New York, te Tossa de Mar, te Seoul,... een tiental nationale en internationale onderscheidingen voor zijn artistiek werk.

Een tachtigtal werken, allen ontstaan het laatste jaar, geven een mooi overzicht van zijn kunnen.

Eveneens kunnen wij vermelden dat Ivan Struys onlangs werd geselecteerd om deel te nemen aan het «Internationaal festival van hedendaagse kunsten» in België, deelname schilderijen en beelden. Dat Ivan Struys als Belgisch afgevaardigde werd benoemd, dit voor het «Département de Montmatre» te Parijs. Dat Ivan Struys werd geselecteerd voor deelname aan de prijskamp uitgeschreven door de Verenigde Naties.

Deze tentoonstelling is meer dan de moeite waard. Ze loopt van 27 maart tot en met 5 april '87. Open week: 14 tot 16 u. en zat. en zond.: 10 tot 12 u. en 14 tot 18 u. De vooropening: vrijdag 27 maart om 20 u., allen uitgenodigd.



en

Kunstleven te Sint Truiden

De tentoonstelling van de jonge Tiense kunstenaar, Struys Ivan, die gehouden wordt van 11 tot en met 20 december in de Zoutkist van Sint Truiden, toont ons goed werk. De kunstenaar, die leraar is aan het Koninklijk Atheneum van Keerbergen, heeft reeds een paar tentoonstellingen gehouden, o.a. te Tienen, dit in groepsverband, en te Brussel.

Zijn werk bestaat uit schilderijen en monotypes. Onmiddellijk wordt men getroffen door het konstruktieve in de schilderijen. Ofschoon men de indruk krijgt dat het een opeenstapeling is van rechthoeken en vierkanten, die omringd zijn door een donkere lijn, is dit bij een nader kontakt niet het geval. Ivan Struys is van het realistische stilaan overgegaan naar de vereenvoudigde vormen. Hij heeft alleen zijn indrukken, zijn gevoelens op doek gebracht en zich daarom volledig aan alle details onttrokken. Dit brengt eveneens de eenheid in zijn werk teweeg.

Ondanks dezelfde manier van opbouw zien wij een verandering wat betreft kleur. In het geheel van zijn werk gaat de kunstenaar van de donkere expressionistische tonen over naar een goed samengaand geheel van levendige kleuren. De donkere werken, heel goed van kleur, geven ons de toestand weer waarin de kunstenaar verkeerde toen hij zijn werken maakte, soms droefgeestig, dan weer romantisch, levenslustig. Vandaar dat ik zou zeggen dat Struys een persoon is die zijn vlug veranderlijk gevoelsleven op doek weet te brengen, ofschoon er steeds een mysterieuse achtergrond blijft bestaan. Specifiek zijn wel zijn personages. Daar ook is de kunstenaar vertrokken van de realiteit, maar heeft deze zo vereenvoudigd dat het maskers zijn geworden, die veel uitdrukken maar toch nog veel verbergen. Zij helpen mee de jongekunstenaar te beschermen tegenover hen die hem willen kennen.

H.H.

Schilderijen, grafieken en beeldhouwwerk van Ivan Struys te St.-Truiden



De h. Reniers verwelkomde kunstenaar Yvan Struys (r.) en ook schepen Lammens (l.).

Voor de opening van de tentoonstelling van de werken Ivan Struys uit Tienen in de zaal van de Raiffeisenkas aan de Grote Markt te Sint-Truiden, heerst er grote belangstelling. Onder de aanwezigen bemerkten we schepen Lammens, meerdere raadsleden, deken Rutten, Ri Coëme, direkteur van de Akademie voor Beeldende Kunsten en voorzitter van de Kon. Kunstkring e.a.

In totaal had de schilder niet minder dan 50 schilderijen en grafische werken tentoongesteld evenals een 30-tal beeldjes.

Kantoorhouder Reniers sprak het welkomstwoord en voelde zich blij en fier dat zulke mooie tentoonstelling in dit gebouw gehouden wordt. Spreker onderstreepte dat de kunstenaar een zeer rijk gevuld palmares heeft en heel wat internationale prijzen en gouden medailles wegkaapte. In tegenstelling met andere exposanten had Ivan Struys niet gezorgd voor een inleider, doch had hij eraan gehouden zijn werk zelf aan het publiek voor te stellen. « Ik heb niet graag », aldus spreker, « dat men mij voorstelt als een of ander wonder. Ik heb graag dat het publiek zelf oordeelt en tracht door te dringen tot de ziel van deze schilderijen, beelden en grafiek. »

Zijn schilderijen noemde spreker produkten van mediteren, zijn grafieken ontstonden spontaan, een idee dat zo vlug mogelijk weergegeven wordt. Met zijn beelden gaat het terug tot de oervorm, tot datgene waaruit en waardoor we zijn ontstaan.

Schepen Lammens dankte de schilder omdat hij Sint-Truiden gekozen had om zijn prachtige werken tentoon te stellen en verklaarde de ekspositie voor geopend.

Nadien had een receptie plaats en werden de werken van de schilder van dichtbij bewonderd.



IVAN STRUYS

Atelier: Kasteeltje Bullecom
Klein Overlaar 77
3320 Hoegaarden
Tel. 016/76 64 81

LAUREAAT:

- Grand prix humanitaire de France
- Cruz de oficial al merito belgo-hispan
- Encouragement au progrès
- Gouden palm koningin Fabiola
- Prijs van New-York
- Gouden medaille academia de ciencas humanisticae estados unidos Mexicanos
- 1e prijs internat. festival beeldhouwkunst te Parijs
- P.P. Rubens medaille
- Arts-sciences-letters
- Chakula prijs (Osaka-Japan) - Merito cultural y artistico europeo
- Palma d'or Paris-critique
- Palmes d'officier encouragement public
- Gouden palm Tossa de Mar
- Medaille van de vijf Belg.. Dynastieën
- Gouden medaille internationaal fest. te Seoul (Korea)
- Honoris causa (Parijs)
- Député de la République de Montmartre (Paris)

C.E.R.A.
Grote Markt 36-37
St.-Truiden

Van 27 maart tot en met 5 april 1987

Tentoonstelling: - schilderijen
- tekeningen
- beelden

IVAN STRUYS

Inleiding: kunstenaar zelf

Openingsuren:
Weekdagen: 14 u. - 16. u.
Zaterdagen en zondagen: 10 u. - 12 u.
en van 14 u. - 18 u.

Vooropening: vrijdag 27 maart '87, om 19.30 u.

HET BELANG VAN LIMBURG

Kunstschilder YVAN STRUYS exposeert te St-Truiden

In de zaal « Zoutkist » van de Koninklijke Kunstkring St-Truiden stelt de jonge kunstschilder Yvan Struys uit Tienen een ganse reeks fijn verzorgde schilderijen tentoon.

Reeds bij de eerste aanblik heeft men bewondering voor deze schilder die zijn diploma behaalde aan het Regentaat voor Plastische Kunsten te Tienen en leraar is aan het Atheneum te Keerbergen, Brussel en Tienen en in de weinig overblijvende uren de moed bezit om met uitbundige overtuiging te schilderen.

Gans het werk van Struys is doordrenkt van een ekspressief gematigd surrealisme, nauw verbonden aan een non-figuratieve opbouw. De sfeer van het werk is als een beklemming in eenzaamheid. Nu dat de jeugd zich vastklampt aan clans is ze eenzamer dan ooit.

Tijdens de openingsplechtigheid waren heel wat vooraanstaanden aanwezig. We bemerkten o.m. burgemeester Ramaekers, de schepenen Ruppol, Breesch en Aerst, de h. Leemans, voorzitter van de St-Truidense Kunstkring met talrijke bestuursleden e.a.

De h. advokaat Aerts, schepene, hield de gelegenheidstoespraak. Hij onderlijnde dat al de werken van Struys een filosofische ondergrond hebben. De tegenwoordige mensheid leeft in een zodanig snel ritme dat ze niet meer in de mogelijkheid is nog in kontakt te treden met wat haar omringt. Daarom zijn we allen eenzame mensen geworden. In deze snelle beweging houdt de kunstenaar halt en gaat het leven bekijken. Al deze werken, wat kleur, kompositie en inhoud betreft getuigen van een zoeken naar de waarheid in het leven.

De schepen feliciteerde tenslotte de exposant voor zijn degelijke realisaties.

Burgemeester Ramaekers wees er op dat het stadsbestuur graag iedere kunstenaar verwelkomt in de Trudostad en verklaarde de tentoonstelling voor geopend.

Deze expositie, die voorzeker een bezoek waard is, blijft open tot en met maandag 20 december. Ze is toegankelijk op de werkdagen van 16 tot 18 uur en op de zondagen van 10 tot 13 en van 15 tot 18 uur.

KUNSTSCHILDER YVAN STRUYS

In de zaal Zoutkist, van de kon. kunstkring stelt de jonge kunstschilder Yvan Struys, uit Tienen, tentoon. Hij behaalde zijn diploma regentaat voor plastische kunsten te Tienen en is leraar aan het ateneum te Keerbergen, Brussel en Tienen.

Het werk van Struys is doordrenkt van een expressief gematigd surrealisme, nauw verbonden aan een non-figuratieve opbouw. De sfeer van het werk is de beklemming der eenzaamheid.

Op de openingsplechtigheid bemerkte men o.m. burgemeester Ramaekers, de schepenen Ruppol, Breesch en Aerts, de h. Leemans, voorzitter St.-Truidense kunstkring, en talrijke bestuursleden. „NIEUWSBLAD"

Advokaat Aerts, schepen, betoogde in zijn gelegenheidstoespraak dat alle Struys' werken, wat kleur, kompositie en inhoud betreft, getuigen van een zoeken naar de waarheid in het leven, en feliciteerde de exposant voor zijn degelijke realizaties.

Burgemeester Ramaekers wees er op dat het stadsbestuur graag iedere kunstenaar verwelkomd in de Trudostad en verklaarde de tentoonstelling voor geopend.

Deze expositie blijft open tot en met maandag, 20 december, de werkdagen van 16 tot 18 u., de zondag van 10 tot 13 en van 15 tot 18 u. (ps)

Ivan Struys stelt tentoon te St.-Truiden

Onder ruime belangstelling had in de „Zoutkist" te St.-Truiden, lokaal van de plaatselijke Kon. Kunstkring, de opening plaats van de tentoonstelling der werken van kunstschilder Ivan Struys uit Tienen, leraar aan de athenea te Keerbergen, Brussel en Tienen.

Onder de aanwezigen waren burgemeester Ramaekers, de schepenen Ruppol, Breesch en Aerts, bestuur en leden van de Kunstkring, tal van genodigden en sympathisanten.

De h. Aerts, schepen van cultuur, leidde de tentoonstelling in met enkele persoonlijke bedenkingen bij de filosofische ondergrond van het oeuvre van kunstschilder Struys. De snelheid van het huidige levensritme ontneemt ons de tijd tot individualiseren, tot in contact komen met het milieu : we voelen ons eenzame mensen, we leven als in een wijde wereld, waarin we niets individueels onderscheiden. In dat leven, in die beweging is het dat de kunstenaar heeft halt gehouden en rond zich kijkt. Die verlatenheid vinden we terug in zijn doeken, zowel in kleur als in compositie.

Burgemeester Ramaekers heette de jonge schilder welkom in Sint-Truiden. Na onderstreept te hebben dat de tentoonstelling niet enkel een uitstraling geldt, maar veeleer een feit dat op cultureel en artistiek plan betekenis heeft voor de gemeenschap, verklaarde hij de tentoonstelling voor geopend. Na het welkomstwoord van kunstenaar Struys en het aanbieden van de erewijn, kregen de aanwezigen gelegenheid nader kennis te maken met de tentoongestelde werken.

Deze tentoonstelling blijft gratis toegankelijk tot en met 20 december, op werkdagen van 16 tot 18 u., op zondagen van 10 tot 13 u. en van 15 tot 18 u.

D.S.T.

zoutkist
tiense vest
st.- truiden.

van 11 december tot en met 20 dec.

stelt ten toon :

struys ivan.

inleiding : f. aerts.
opening : h. burgemeester.

vernissage : zaterdag 11 december te 19 u.

open :
werkdagen : 16 u. tot 18 u.
zondagen : 10 u. tot 13 u.
15 u. tot 18 u.

uitnodiging.

DE TRAM.

Tentoonstelling in de Zoutkist

Yvan Struys

Indien de kunstenaar vroeger gebonden was aan het koningshuis of de vriend der kerkelijke overheid was, met een atelier, rijkelijk voorzien met pracht en praal, schilderend onder de hypnose van wonderlijke muziek en aangespoord door juichende speelse schonen, dan staat de hedendaagse kunstenaar er maar bedrempeld bij te kijken. Hij, die grote schepper van schoonheid is een wroetende arbeider geworden, zijn atelier is een verzamelplaats van uitgeknepen tuben, kleurige paletten, werktuigen, kisten enz. ofwel zoals bij Yvan Struys een bunkerachtige ruimte die eens voor fruitopslagplaats gebruikt werd, maar hoe vlug is men die sombere indruk vergeten, wanneer de vier muren gaan leven in een spel van vormen en kleuren, tientallen fijn verzorgde schilderijen die de bezoeker een wereld van schoonheid aanbieden. Onmiddellijk heeft men bewondering voor deze schilder die zijn diploma's behaalde aan het Regentaat voor Plastische Kunsten te Tienen en die leerar is aan het Atheneum te Keerbergen, Brussel en Tienen en in die weinig overblijvende uren de moed bezit om met uitbundige overtuiging te schilderen.

Gans het werk van Yvan Struys is doordrenkt van een ekspressief gematigd surrealisme, nauw verbonden aan een non-figuratieve opbouw. De sfeer van het werk is als een beklemming in eenzaamheid. Nu dat de jeugd zich vastklampt aan clans is ze eenzamer dan ooit:

«De grootstad» zwaar dreigende blauwe vormen met twee figuren, moeder en kind, als verstoten uit een kristallen bestofte samenleving. «Het doodse«. Bruin monotone kleuren met op de ideale plaats, vlekkerig kaarslicht en drie beproefde mensen.

«Het afscheid». Brede penseeltoetsen en krachtig uitgestreken verf met het paletmes met ekspressionistische emotie van leven en dood. De levende, zwart en kil, de dode gewikkeld in het witte licht der eeuwigheid. Het kontrasterende in het gegeven van hogervernoemde schilderijen komt in «De rivier» volledig tot uiting in de kleur. Bijna non-figuratief in rood, geschonden wit, geel en blauw-grijs. Deze ontwikkeling wordt eveneens toegepast in het «Station», mooie opbouw van kompositie en verfijnde kleurnuances. Nog meer gestileerd en nog zuiverder is het schilderij «Stad» in vloeiende vormen. Gans anders en meer aangesloten bij «Het doodse» is «Parijs». Een delikaat rood dansend naaktfiguurtje met starende toeschouwers, los gesneden uit de wereld der dromen. Teer, sober en smaakvol is «Moeder en kind» in blauw geschilderd met grote virtuoziteit in brede verflagen. «De arbeid» mensenmassa van zwijgende gedrongen mannen. Drummende onderdelen, het menszijn uitgeperst, zwaar omhulsel, vermoeid van een voorbije dag.

Deze en nog tientallen andere schitterende schilderijen en monotypen worden tentoongesteld in de «Zoutkist» Tiensevest van 11 tot 20 december. De heer schepen van Kultuur, advokaat Aerts zal de feestrede houden en de heer Burgemeester zal de tentoonstelling open verklaren.

Vergeet niet een bezoek te brengen aan deze belangrijke prestatie in de schoot van een verjongde Koninklijke Kunstkring.

CHANET.

mber tot en met 20 dec.

van.

zaterdag 11 december te 19 u.

n : 16 u. tot 18 u.

: 10 u. tot 13 u.

Kunstleven te St.-Truiden

HET LAATSTE NIEUWS

Tentoonstelling Yvan Struys

In de zaal « Zoutkist » te St.-Truiden worden een 25-tal werken van de Tiense kunstschilder Yvan Struys tentoongesteld tot en met 20 december.

De plechtige opening had onder grote belangstelling plaats in aanwezigheid van burgemeester Ramakers, de schepenen Aerts, Ruppol en Breesch, de bestuursleden van de Koninklijke Kunstkring en de kunstenaar zelf.

In zijn gelegenheidstoespraak weer schepen voor Cultuur, de h. Aerts, op de grote verdienste van de nog jonge schilder, wiens werken getoetst zijn aan een zekere philosofische ondergrond. In de huidige omgeving vol ritme en snelheid, waarin bij de hedendaagse mens alle houvast is losgerukt, in een wijde wereld waarin de mens zich angstig en eenzaam voelt, heeft deze kunstenaar weten halt te houden en weten na te denken. Kleur, inhoud en samenstelling van zijn werken getuigen van een maatschappij, die niet meer te benaderen is. Ze zijn een stil gebed van de kunstenaar zelf.

Burgemeester Ramakers heette de jonge schilder hartelijk welkom in de Trudostad, wees insgelijks op zijn grote verdiensten, hoopte dat hij in de toekomst zou blijven samenwerken met zijn St.-Truidense collega's en verklaarde de tentoonstelling voor geopend.

Na een kort dankwoord van de kunstenaar werd de aanwezigen de erewijn aangeboden.

De schilder

Bij het bewonderen van zijn werken heeft men ook bewondering voor de nog jonge Yvan Struys, die zijn diploma's behaalde aan het regentaat voor plastische kunsten te Tienen. Hij is leraar aan de athenea te Keerbergen, Brussel en Tienen. In zijn beperkte vrije tijd vindt hij de moed om met uitbundige overtuiging te schilderen.

Gans het werk van de Tienenaar is doordrongen van een expressief gematigd surrealisme, nauw verbonden aan een non-figuratieve opbouw. De sfeer van het werk is als een beklemming in de eenzaamheid. Tussen zijn prachtige werken zijn er enkele die werkelijk treffen.

Zo de « Grootstad » in zwaar dreigende blauwe vormen met twee figuren, moeder en kind, als verstoten uit de wilde samenleving. Zijn « Rivier » komt volledig tot haar recht in de kleur : bijna non-figuratief in rood, geschonden wit, geel en blauwgrijs. Dezelfde verfijnde kleurenschakeringen vindt men ook terug in zijn « Station ».

Nog meer stijlvol, zuiverder en in vloeiender vormen is het schilderij « Stad ». Gans anders en evenwijdig met zijn werk « Het Doodse » is « Paradijs », een subtiel rood dansend naaktfiguurtje met starende toeschouwers.

Zijn in brede verflagen blauw geschilderde « Moeder en Kind » is zeer smaakvol en getuigt van teder- en soberheid. In «Arbeid» vertoont hij een mensenmassa van zwijgende gedrongen mannen. Het zijn drummende onderdelen, het menszijn uitgeperst, vermoeid van een voorbije zware dagtaak.

Deze en andere schitterende schilderijen getuigen van vernuft en grote kunde bij deze veelbelovende Tiense kunstenaar, voor wie wellicht een grote toekomst is weggelegd. — Zc

Spanje



Ivan STRUYS (Belgique) lauréat à l'Ordre d'OFFICIER » du MERITE BELGO-HISPANIQUE — Promotions REINE FABIOLA (1975) reçoit le diplôme des mains de la fille de SOUTINE au « CATHAY », Paris. (De gauche à droite) VALLOBRA, Abdoulaye M-BOW (Sénégal), Hélène STRUYS, Jeanne MODIGLIANI, Daniel AVIGNON, KOTARO (Japon), Aimée SOUTINE, Akiko LEREBOURG, Yvan STOUYS.

(Photo Jean-Claude Lerebourg).



Vernissage de l'exposition (sculpture - peinture - graphique - céramique) de Ivan STRUYS à la Galerie MOUFFE (Paris) (de gauche à droite) Hélène et Ivan STRUYS, François de Vallombreuse, Akiko LEREBOURG, VALLOBRA, Abdoulaye M'BOW et Monsieur GAUTHRON, Serge GARNIER, Stevan MALENIC, Snezana DERMENDZIEVA et Daniel AVIGNON (Galerie MOUFFE, Paris).

(Photo Jean-Claude Lerebourg, Paris)

(Lire reportage prochain numéro)



Ivan Struys wordt de onderscheiding opgespeld.

IVAN STRUYS OPNIEUW IN DE KIJKER

Nadat deze jonge kunstenaar, leraar aan het Koninklijk Lyceum te Tienen, vorige maand een Franse staatsprijs mocht in ontvangst nemen te Parijs, is hem een nieuwe eer te beurt gevallen!

Ivan Struys werd voor zijn beeldhouwwerk (grote bronzen) en voor zijn gans artistiek oeuvre onderscheiden door een Spaans - Belgische Culturele vereniging, onder de hoge bescherming van Koning Carlos van Spanje, en Koning Boudewijn van België, dit in de graad van Officier in de Orde van «Cruz de Oficial al Mérito Belgo - Hispanico».

Struys werd eveneens uitgenodigd om met een achttal werken deel te nemen aan het «Internationaal festival voor schilder-, grafische- en beeldhouwkunst van Saint - Germain des Prés» in Parijs. Eveneens werden er van zijn werken weerhouden voor een prijskamp uitgeschreven door de Mexicaanse regering.

Samen bekeken mogen wij zeggen dat wij in onze stad Tienen een kunstenaar hebben over wie wij in de toekomst zeker nog veel zullen horen en lezen.

Momenteel loopt er een persoonlijke tentoonstelling in Parijs; rue Mouffetard, dit tot 15 juni.

Atelier: Aarschotsesteenweg 438, 3300 Tienen.

Internationale erkenning voor veelzijdig kunstenaar

Yvan Struys zoekt dialoog met de toeschouwer

Tienen

Liefst 1.500 grafische werken werden ingezonden voor een internationale tentoonstelling in het Spaanse Cadaques. 100 kunstwerken werden weerhouden, met daaronder de drie inzendingen van Yvan Struys. De Spaanse expositie trekt in het najaar de wereld rond, maar het werk van Struys is nu al in Tienen te zien.

Yvan Struys wordt niet toevallig door velen als een belangrijk hedendaags artiest beschouwd. De kunstenaar, sinds nieuwjaarsdag 50 jaar, volgde zes jaar opleiding aan de Tiense tekenacademie. Hij behaalde het diploma plastische kunsten aan de Provinciale Normaalschool en volgde later lessen bij Poliakov in Parijs. Struys is leraar aan beide Tiense athenea.

Yvan Struys is een veelzijdig kunstenaar. Hij beoefent schilderkunst, glas-in-lood, grafische kunst, beeldhouwkunst en keramiek. Hij behaalde een twintigtal nationale en internationale onderscheidingen voor zijn artistiek werk. Benevens tentoonstellingen in eigen land, exposeerde hij o.m. in Siegen, Parijs, New-York, Osaka, Seoel, Madrid en Venetië.

De werken van Yvan Struys geven existentiële beelden weer. Ze maken zijn inzichten kenbaar over de mens, de schepping, God. De mens boeit hem in zijn ingesteldheid en gedragingen. Soms verwijst hij naar een droomwereld, een utopisch wereldbeeld.

Hij communiceert plastisch met wie zijn werk bekijkt, ongedwongen als in een gesprek op een gezellige bijeenkomst, waar het tegelijkertijd speels en ernstig, goed en vrolijk kan aan toegaan.

Het karakter van het werk, de emoties die het losweekt door het aanwenden van subtiele structuren en impulsieve kleuren, afgewogen volumes en ondersteund door een ragfijne tekening, vormen samen een directe dialoog tussen vorm en idee.



Yvan Struys verenigt in zich de trefzekerheid van de tekenkunst met de mogelijkheid emoties uit te drukken. ▷Foto: LKT

Steeds is er een innerlijke samenhang tussen het voorgestelde en de symbolische achtergrond ervan. Struys' werken zijn de onmiddellijke uitdrukking van zijn wijze van denken, van beleven, concreet en ongecompliceerd. Hij verenigt de trefzekerheid van de tekenkunst met emoties, die hij ook in felle kleuren uitdrukken.

Het oog van de kunstenaar schept een andere, een nieuwere werkelijkheid. In zijn beeldscheppingen zijn symbolen vermengd om te komen tot de welbepaalde waarden waarmee wij begaan zijn.

Minder bekend bij het grote publiek zijn de glasramen. Yvan Struys realiseerde met een kruisweg in glasramen een uniek kunstwerk in de Minderbroederskapel in Mechelen.

Een tentoonstelling met glasramen, schilderijen en grafisch werk van Yvan Struys, loopt van 12 tot 20 juni in het Koninklijk Atheneum 1 van Tienen. De tentoonstelling is open van 16 tot 1 uur of na afspraak. Op zaterdag en zondag vrije toegankelijk van 10 tot 12 u. en van 14 tot 19 uu

Selektie op internationaal vlak.

Een paar jaar stilte rond de kunstenaar Ivan Struys. Incubatiestrijd - meditatietijd - rust - ontgoocheling ?

Het artistieke werk laat Ivan Struys niet los. Nieuwe opvattingen, denkwijzen en werkwijzen ; alles is een uitdaging voor deze kunstenaar.

Na zijn laatste tentoonstelling, in België, was en is hij aangetrokken tot de druktechniek. De aanleiding was de uitnodiging tot de druktechniek. De aanleiding was de uitnodiging tot deelname aan een internationale prijskamp voor mini-print, dewelke doorgaat in Spanje. Drie werkjes, max. 10 x 10 cm, mochten worden ingezonden ter selektie.

Spreekt men hier van geluk of spreekt men van kunde ; de drie werken van Ivan werden weerhouden uit de door 521 kunstenaars ingezonden werken, komende uit 49 landen. De tentoonstelling zal plaatshebben op 1 juli 93 te Cadaques (Spanje), waarna in Barcelona, Madrid en Gerona. Daarna wordt ze overgevlogen naar Japan, voor drie tentoonstellingen, vandaar gaat het naar New-York, Boston, Londen en tenslotte naar Parijs.

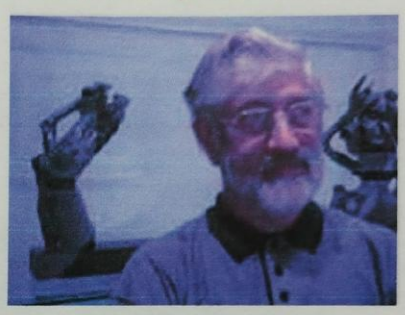
Nationaal ontving hij, samen met zeven kunstenaars, een selektie voor "Beeld 93" - grafische richting. Deze tentoonstelling gaat door op 14 mei te Haacht.

Binnen enkele weken 'Tienenkermis" zullen wij de nieuwste werken van Ivan Struys kunnen bekijken in de feestzaal van het Koninklijk Atheneum te Tienen.

Ivan Struys

Ivan Struys

De olieverfschilderijen, tekeningen en beelden van Ivan Struys geven existentiële beelden weer van wat hem bezighoudt en beroert. Ze maken zijn inzichten kenbaar ivm de mens, schepping, God. De mens boeit hem in zijn ingesteldheid en gedragingen. Soms verwijst hij naar een droomwereld, naar een utopisch wereldbeeld. Dat gebeurt intuïtief, waarbij jeugdherinneringen te pas komen of vroeger geziene hoekjes, die hij, als gedroomde werkelijkheid, doorspekt met symbolische trekjes laat overkomen. Dat gebeurt niet in een concept of in opdracht, maar spontaan, in een oorspronkelijke gaafheid en bestemd voor vrije mensen. Struys wendt de taal van het beeld aan. Hij communiceert plastisch met wie zijn werk bekijkt, ongedwongen als in een gesprek op een gezellige bijeenkomst waar het er tegelijkertijd speels en ernstig, goed en vrolijk kan aan toegaan. Het karakter van het werk, de emoties die het losweekt door het aanwenden van subtiele structuren in impulsieve kleuren, afgewogen volumes en ondersteund door een ragfijne tekening, vormen samen een directe dialoog tussen vorm en " idee ". Steeds is er een innerlijke samenhang tussen het voorgestelde en de symbolische achtergrond ervan. Struys' werken zijn de onmiddellijke uitdrukking van zijn wijze van denken, van zijn beleven van het leven : concreet en ongecompliceerd.



Struys is religieus ingesteld. De cirkel, een sfeerelement, wendt hij aan omwille van de ronding van het meetkundig tekenen, maar ook als de zon van het leven en als symbool van het goddelijke.
Het oog van de kunstenaar Ivan Struys schept een andere, nieuwe werkelijkheid. In zijn beeldscheppingen zijn symbolen vermengd om te komen tot de welbepaalde waarden waarmee hij begaan is. En ruwe steen is het symbool van een levensbegin dat moet worden bijgeslepen om tot het volledige menszijn uit te groeien.

Een eindpunt in de diepteperspectief verwijst naar de weg die leidt naar het licht, naar God. Struys gelooft dat de wereld wordt beheerst door wetmatigheden, door de verhoudingen en de symboliek van de getallen. Zo is het getal zeven een heilig getal, omdat het de som is van drie (de drie-eenheid) en vier (de vier elementen : water, lucht, vuur en aarde). Met die elementen corresponderen dan weer de vier kleuren : groen voor water, blauw voor lucht, rood voor vuur en bruin voor de aarde. Voor hem hebben ook vogels een speciale betekenis. Ze hebben niet alleen een sierlijke vorm maar verzinnebeelden vrijheid, een gerichte vrijheid, het zich in vrijheid ongedwongen ten dienste stellen van de anderen.

Maskers en clowneske toestanden gebruikt hij om de dualiteit tussen goed en kwaad, tussen gebreken en hoedanigheden van de mens uit te drukken. Al deze begrippen evolueren dankzij de technische begaafdheid van Ivan Struys. Ze worden gezuiverd en gedematerialiseerd, zodat een rijke, zuivere en evenwichtige eenheid ontstaat. Zijn beelden (brons, ceramiek, hout) zijn eveneens een uitbeelding van zijn denken, zijn kunnen soms realistisch, dan weer teruggaand tot de oervormen. Hij wil met zijn werk een geestelijke ontmoeting veroorzaken, ideëen ontrafelen, aandacht vragen. Struys verenigt in felle kleuren de trefzekerheid van de tekenkunst met de mogelijke emoties, door deze in een gestructureerd gevat geheel uit te drukken.

Biografische nota

Geboren op 1 januari. Volgde zes jaar academie te Tienen, afdeling natuurtekenen en ceramiek. Volgde lessen te Parijs bij Poliakov. Behaalde het diploma Plastische Kunsten aan de Normaalschool te Tienen. Behaalde voor de Examencommissie te Gent het diploma tot het geven van het tekenonderricht en esthetica aan het Hoger Secundair Onderwijs. Hij is leraar aan het Koninklijk Atheneum te Tienen. Beoefent : schilderkunst, grafische kunst, beeldhouwkunst (brons, ceramiek,hout), glasbrandschilderen.

Behaalde prijzen
Behaalde een twintigtal verschillende nationale en internationale prijzen en onderscheidingen voor artistiek werk. Ondermeer : Gouden Palm koningin Fabiola --- 1ste prijs beeldhouwkunst New-York --- gouden medaille Academia de Ciencas Humansiticae estados unidos Mexicanos --- grote prijs " Goya " --- P.P. Rubens-medaille --- eerste prijs Internationaal Festival voor Beeldhouwkunst te Parijs --- Gouden Palm te Tossa de Mar --- Medaille van de Vijf Belgische Dynastieën --- Chakula prijs in Osaka (Japan) --- Merito Cultural y Artistico Europeo --- gouden medaille Internationaal Festival Seoul (Korea) --- ...

Tentoonstellingen
Naast tentoonstellingen in België ook tentoonstellingen in : Siegen, Soest, Parijs, New-York, Biarritz, Weilburg, Osaka, Tossa de Mar, Seoul, Madrid, Venetië, ...
Atelier : Klein Overlaar 77 te Hoegaarden Tel. 016/76.64.81

Nelson Sweepers Tienen

1973
Guido Moniquiet en Theo Ripol nemen het initiatief om een vereniging van ex-matrozen op te richten. In deze vereniging zullen uitsluitend oudgedienden van de Belgische Zeemacht uit Tienen en omstreken maandelijks een ontmoeting plannen om hun wedervaren, anekdoten en verre reizen uit hun marineperiode op te halen. The Nelson Sweepers is een officiëel erkende beweging die zich richt tot alle ex-Navy's, welke leeftijd zij ook mogen hebben, die hun vrije tijd aktief en gemotiveerd wensen te besteden in een prettige omgeving en in een sfeer van verstandhouding. Het bestuur is samengesteld uit toegewijde leden met eenzelfde ideaal : de leden op een veilige en educatieve wijze het zeemansleven laten meebeleven.

Doelstelling

* de Zeemacht bekend maken bij het ruimere publiek en de belangstelling voor het maritieme gebeuren stimuleren
* zich als oudgedienden op de hoogte houden en eventueel deelnemen aan de activiteiten van de Zeemacht

Hoe komt de vereniging aan haar naam ?
Theo Vertommen kwam met het volgende voorstel : 1/laten we NELSON gebruiken als eerste naam ter nagedachtenis aan de bekende Engelse Groot-Admiraal 2/ omdat bijna alle Belgische matrozen tijdens de oorlogsjaren in de Royal Navy waren ingelijft en dienst deden op mijnenvegers (mine-sweepers) de naam SWEEPERS.

GRAFISCHE KUNST



Hij was leerling van Paliakoff te Parijs en vond zeer snel zijn eigen weg.

(«Soester Anzeiger» Duitsland)

Ivan Struys inscrit un graphisme original.

(R. Remy «La Revue Moderne des Arts»)

Beeldhouwkunst



La sculpture pro-fantastique, de forme élégante aux accents personnels... quasi exotique a permis à Ivan Struys d'atteindre une renommée au-delà des frontrières.

(A. de Grandry «Appolo»)

De hoofden van de beelden zijn ietwat demonisch, onnatuurlijk – dromend maar elegant en mooi als geheel.

(De Coster «Het Laatste Nieuws»)

Hert Tienen

Ivan Struys: liever beelden dan woorden

U kent hem! Misschien? Een woest uitziende jongeman, met al de attributen van een moderne kunstenaar. Weerbarstige baard, wilde haren, een vraagteken, een uitroepteken. Waar begint Struys, waar eindigt Ivan? Hij is Struys, hij voelt zich misschien zwak. Welke kunstenaar laat zich graag vangen aan vragen en kritiek? Hij ook niet. Voor hem is de kunst iets vanzelfsprekends, zoiets als een kind hoort bij een moeder. Bij een eerste kontakt noemt men Ivan onberekenbaar, kwetsbaar en vervuld van zichzelf, maar zoals elke kastanje een harde bolster heeft die openbarst om een nieuwe schoonheid prijs te geven is Ivan een kunstenaar in merg en been. Zijn werk is Ivan, Ivan is zijn werk. Wie hem kent weet dat dag of nacht niet voor hem geschapen zijn. Voor hem zijn schilderen, tekenen, boetseren, vormen of beeldhouwen een ziekte, waar niemand hem zal van genezen. Wie helpt hem?

Iedere Tienenaar die begaan is met kunst weet dat hij internationaal bekend is en bekroond werd, maar welke Tienenaar weet dat achter de ruwe bolster zulk een gevoelig kunstenaar schuilt. Z'n hard thematisch en onwezenlijk surrealisme in bruin en oker typeren maar de buitenkant; een kunstenaar die zoekt naar «de vorm» en «de kleur» die hem in staat zullen stellen «dat» te vertellen wat hij te vertellen heeft. Voor hem is schilderen als het baren van een kind dat veel te lang gedragen is.

Z'n beeldhouwwerk doet iedereen verlangen naar het primitieve zoeken van de oermens naar kunst, zoals wij ze later ontdekken bij Azteken en Inca's. Het scherpe, onbehouwen tekenen van elk voorwerp, elke menselijke gedaante in z'n primitieve vorm zijn voor hem deel geworden van zijn denken en z'n zijn. Maar laat ons nu even stilstaan bij de naïeve, primitieve kracht van zijn grafieken die werkelijk deel uitmaken van zijn wezen. Elke kurve, zoals bij de Moren, elke veeg op papier heeft bij hem een intense betekenis die zich uitdrukt door haar eenvoud, door haar soepelheid, door haar betekenisvolle intensiteit, die de meest eenvoudige onder ons aanspreekt, alsof plots een eenvoudig verhaal voor ons verteld werd.

Kleuren hebben bij hem geen belang meer in een tijd waar alles in kleuren moet gezien worden. De scherpte en de waarheid van zwart en wit leggen alle menselijke gevoelens bloot en verscherpen de indrukken van leed en geluk op zo'n doordringende wijze dat wij ons niet meer hoeven af te vragen of het werkelijk mogelijk is abstrakte, menselijke gevoelens in lijnen en toetsen vast te leggen. Ivan is jong, niet alleen als mens, maar zeker als kunstenaar en iedereen onder ons weet dat kunst rijpt samen met de mens, alhoewel vroege rijpheid geen hinder is voor echte kunst. Hopelijk vindt Ivan de nodige stabiliteit en rust om nog vele mooie kunstwerken te creëren voor «ons».

(V.P.)

Tongerlo



Tot 2 oktober stelt Ivan Struys zijn beeldhouwwerken, schilderijen en monotypes tentoon in „de Boerenkrijgschuur" te Tongerlo. Zijn doeken zijn technisch hoogstaand maar in ver uiteenlopende stijlen geschilderd, terwijl ook zijn onderwerpen gaan van landschappen, via stillevens naar composities en portretten. Zijn monotypen getuigen voor de tekenvaardigheid van de kunstenaar zowel als voor zijn technische onderlegdheid èn artistiek kunnen, want ook in zwart-wit weet hij sprekende effecten te bekomen. Zijn beeldhouwwerken zijn sober van vorm. — De tentoonstelling te Tongerlo heeft ons overtuigd van het veelzijdig talent van de jonge kunstenaar, die echter nog de juiste weg moet vinden om tot volle ontplooiing en rijkdom te komen. (J.V.)

STRUYS IVAN IN DE BOERENKRIJG-SCHUUR TE TONGERLO

Na de geslaagde tentoonstelling vóór twee maanden in de Bank van Brussel te Tienen, is onze stadsgenoot opnieuw in de belangstelling van de limburgse kranten, dit door de tentoonstelling van een vijftigtal schilderijen en een achttal beelden in de Boerenkrijgschuur te Tongerlo.

Wanneer wij de werken bekijken zien wij een zeer vlugge evolutie. Voor hem die regelmatig de tentoonstellingen van Ivan Struys volgt, en die zijn zeer talrijk, is het haast niet te geloven welk een produktieve geest de jonge kunstenaar bezit (ook dekoratiewerk: de stand op de handelsbeurs van de suikerraffinaderij van Tienen). Nienwe werken ontstaan in een zeer snel opeenvolgende tempo, samengaand met de vormevolutie; de uitdrukkingsvorm wordt eenvoudig, het essentiële blijft bewaard, en juist door deze kern, geladen met gevoel, en ondersteund door een sterke konstruktie worden zijn werken zo boeiend, geheimzinnig, aantrekkelijk, zo « goed ». Ook in zijn beelden, gehouwen uit steen, geboetseerd in klei, gebeiteld uit hout vinden wij dezelfde evolutie terug. Een evolutie die bewijst dat Ivan Struys een jonge kracht is, die indien hij de ingeslagen weg volgt, een persoonlijkheid wordt, die velen hem zullen benijden (aldus Valgaeren, kriticus).

Zijn tentoonstelling in Tongerlo blijft nog geopend, zaterdag 2 en zondag 3 oktober telkens van 10 tot 19 uur.

Eveneens is er een doorlopende tentoonstelling in zijn atelier: Aarschotse Steenweg, 438 Tienen 3300.

(P.N.)

Boerenkrijgschuur
Abdijstraat 26
Tongerlo

Vanaf 25 september tot en met
3 oktober 1971

tentoonstelling

struys ivan

- schilderijen
- mono-types
- tekeningen
- beelden

OPEN : zaterdagen : 10 u. tot 19 u.
zondagen : 10 u. tot 20 u.
woensdag : 14 u. tot 19 u.

Westerlo



nieuwsblad.

Ivan Struys te Westerlo

Tot 14 mei stelt Ivan Struys schilderwerken, beelden en tekeningen tentoon in de Snep te Westerlo.

Deze nog vrij jonge kunstenaar is hiermee reeds aan zijn tiende tentoonstelling toe. Wie met de werken van Ivan Struys gekonfronteerd wordt kijkt over het werk een boeiende persoonlijkheid aan. Zijn beleving van het menselijke door de vormgeving beperkt zich niet tot een onderwerp of techniek, en laat zich niet verstarren door stereotypeprentjes. Vooral de monotypen treffen door hun diepte. Zwart en wit in landschappen, dieren en stillevens staan er in een heel bijzondere verhouding. De kleuren worden sterk afgelijnd maar vloeien in elkaar.

(dgt)

DE NIEUWE GIDS



Ivan Struys exposeert in galerij De Snep te Westerlo.

IN GALERIJ DE SNEP TE WESTERLO

IVAN STRUYS

Een eerste blik op de werken van Ivan Struys die tot 1 juni zijn beeldhouwwerken, schilderijen en monotypen tentoon stelt in « De Snep » te Westerlo, kan ons al dadelijk overtuigen dat we hier te doen hebben met een veelzijdig en begaafd jong kunstenaar, die echter nog de juiste weg moet zoeken om tot volle ontplooiing te komen.

Dit blijkt vooral uit zijn schilderijen, die allen getuigen van een technisch hoogstaande kwaliteit, maar die geschilderd zijn in ver uiteenlopende stijlen terwijl ook zijn onderwerpen variëren van landschappen, via stillevens naar composities en portretten. Het verwonderlijke in de kunst van Struys is echter, dat hij geen overdadig gebruik moet maken van kleuren om tot een sterke expressiviteit te komen. Zijn geel-bruine doeken die haast monotoon aandoen, zijn zeker zo sterk als die enkele waarin hij een sterk koloriet gebruikt.

Zijn monotypen anderzijds getuigen van de tekenvaardigheid van de kunstenaar, zowel als van - ook hier - zijn technische bedrevenheid, en van zijn kunstenaarschap, want ook in zwart-wit weet hij zeer speciale, sprekende effecten te bekomen, een dynamische spanning ook die ons in sommige werken werkelijk verbaast.

In zijn beeldhouwwerken blijft Struys sober van vorm; hij herleidt hierin zijn vormen tot het uiterste minimum maar juist door dit abstraheren verkrijgt hij een zeer gevoelig effect in een hogomeen huwelijk tussen vorm en inhoud.

De tentoonstelling van Ivan Struys is als een weldoende oase in de vele exposities die thans gehouden worden: hier kréijgen we werk te zien van iemand, die, wanneer hij ooit zijn juiste weg gevonden heeft, een grote naam kan worden in onze kunstgeschiedenis.

De tentoonstelling is alle dagen geopend van 9 tot 20 u. met uitzondering van de dinsdag.

J.V.

Restaurant - Kunstgalerij
DE SNEP
Snepkens 1
Westerloo (Herselt)

Vanaf : 14 mei tot en met 1 juni '71

Tentoonstelling

– schilderijen
– tekeningen
– beelden

Ivan Struys

OPEN : elke dag van 9 u. tot 20 u.
Receptie : 14 mei om 19.30 u.

Wommersom

Kinderboerderij 't Hoeveke, waar kinderen thuis zijn!

Een recreatieplaats waar ouders en kinderen op een gezellige manier een paar uur aangenaam kunnen doorbrengen, was er in de suikerstreek niet te vinden. Sinds afgelopen weekeinde de kinderboerderij 't Hoeveke aan de Oplinterstraat 53 te Wommersom zijn deuren officieel opende, is deze leemte opgevuld. Initiatiefnemer van dit gedurfd experiment is de heer André Bogaerts uit Tienen.

In eerste instantie heeft de kinderboerderij tot doel de stadskinderen in contact te brengen met die dieren die hen omringen, maar die ze slechts kennen van een prentje of foto. Vandaar dat de kinderboerderij een uitgelezen plaats is voor scholen en leerkrachten bij wie de directe waarneming in het milieu geen holle woorden zijn. Zo beschikt de kinderboerderij eveneens over een lokaal waar de leerkracht na de waarneming met de leerlingen zijn microdidactische eenheid verder kan afwerken.

Voor wie eens een namiddagje uit wil zijn, biedt de kinderboerderij gelegenheid genoeg tot ontspanning. Terwijl de kinderen spelen en stoeien met de dieren, kunnen de ouders hun culinaire genoegens botvieren.

Tenslotte beschikt de kinderboerderij ook nog over een restaurant. Voor wie het bekijken van de dieren net iets teveel is, kan er in een rustiek interieur genieten van de gekende streekgerechten. Voor de inrichting van het restaurant zorgde kunstenaar Yvan Struys. Het koloriet van zijn kunstwerken zorgt eveneens voor een artistieke aanvulling van het pittoreske kader.

Melden we tenslotte nog dat de opening van de kinderboerderij 't Hoeveke werd bijgewoond door o.m. leden van de Linterse en Tiense stadsmagistratuur. Ook een afvaardiging van de St.-Denijswijk o.l.v. voorzitter Niclaes samen met Handelaarsbondvoorzitter Uytterbroeck en NCMV-voorzitter Coenen bevond zich onder de talrijke aanwezigen. Uit de onderwijswereld waren mevr. Coeckelbergs, hoofd van de Linterse scholen, en de heer Debecker, directeur van de Rijksbasisschool Tienen-Centrum, aanwezig.



De heer Meynaerts (2de van links), afgevaardigde van minister Geens, feliciteerde de heer Bogaerts met zijn initiatief. Hij sprak ook de hoop uit dat de kinderen de aanwezigheid van de dieren positief zullen ervaren. De heer Bogaerts (witte jas) is verder omringd door burgemeester Bourmanne, raadslid Bils, directeur Debecker en kunstschilder Struys.

Zichem

IN HUIZE ERNEST CLAES TE ZICHEM

Ivan Struys : innerlijke diepte

In huize Ernest Claes te Zichem toonde de kunstschilder Ivan Struys uit Aarschot zijn werken aan het publiek. Hij is een nog jonge man die de laatste jaren regelmatig zijn oeuvre heeft getoond, o.a. te Aarschot, Leuven, Keerbergen, enz.

Na Zichem gaat hij naar Halle waar hij in november te gast is.

Ivan Struys is geen uitbundig schilder. De onderwerpen worden meestal weergegeven zonder grote beweging. Sereniteit ligt in de statische opstelling en de rustige schriftuur.

De onderwerpen zijn met poëtische betrachting benaderd. Ze zijn wat geïdealiseerd weergegeven en de bedoeling om erin een gevoel van zuivre schoonheid uit te drukken kan men achter elk doek tasten.

Doch schoonheid is bij Ivan Struys synoniem van bezonkenheid. Ook zijn koloriet is in mineurtoon gehouden. Geen tegen elkaar aanbotsende tinten, doch gelijklopende schakeringen van één zelfde kleur. Geen contrast, doch harmonie, geen climax, maar toongelijkheid. Het brengt mee dat sommige doeken wat somber uitvallen. Doch dat is slechts schijn, want elk werk trilt in werkelijkheid van een diffuus licht, van een klaarte die zit in de afstand tussen twee gelijkopgaande tinten met verschillende dichtheid.

KUNST GERICHT OP INNERLIJKE DIEPTE

Het is Ivan Struys er niet om te doen de realiteit weer te geven; wel de sfeer op te roepen waarin een bepaald handeling plaatsgrijpt. Om die redenen brengen zijn werken geen verhaal; ze suggereren iets dat de toeschouwer verder moet uitdiepen. Typisch is in dit opzicht zijn « Moeder en kind », waar enkel de gedachte wordt uitgedrukt in verband met de geestelijke vreugde van het moeder-zijn : enkel het hoofd en het gelaat van de vrouw zijn met ontroerende duidelijkheid weergegeven, terwijl het kind en de handen van de vrouw gehuld blijven in een vormelijke onbestendigheid die aldus juist door die summiere weergave de bedoeling van de schilder kracht moeten bijzetten.

Ivan Struys heeft als schilder zeker geen gemakkelijke weg gekozen. Hij schept een kunst die meer is gericht op innerlijke diepte dan op uiterlijke oogstreling. Doch als kunstenaar heeft hij een solide overtuiging en die volgt hij in elke omstandigheid. Zijn doeken zijn dan ook het produkt van een waarachtige en diep aangevoelde schilderkunstige bezieling. Om die redenen zal zijn werk naar waarde worden geschat door ieder die tot zijn diepste wezen doordringt.

Huis Ernest Claes

Zichem

van 1 tot 12 september 1969

Tentoonstelling Schilderijen

IVAN STRUYS

open : weekdagen — 18 u. - 20 u.

zat. en zond. - 10 u. - 19 u.

Atelier : Steystraat 68, Aarschot, tel. 016/684.36

DRUK HONINCKX, TIENEN

Alexis ALEXANDRE (France Claude ALARD (Belgique) Valentin ANESIA Roumanie) Luis BARBOSA (Portugal) Felix BARALLE (France) Lucienne BERTHON (France) Jacques BROUAIL France Thereis BAUWENS (Pays-Bas) Joris DE GEEST (Belgique) Patricia PLACEMAN (Belgique) C.sion BOGAERT (Belgique) Daniel AVIGNON (France) Maryan BIEL (Pologne) Jean BORREMAN (Belgique) Jean-Luc BOURDON (France) Joel BOURDON (France) Thierry BRUET (France) Jean BIZET-GAUGUIN (France) Manolo CASTAÑON (Espagne) CHICO (Chili) Gerard DI'MACCO (France) Laurent COHEN (France) Walter CREMERS (Belgique) Madeleine-Christian CLAVIER (France) Jean-Jacques DEVILLERS (France) Fabrice DONAT (Vietnam) Snezana DERMENDZIEVA (France-Yougoslavie (Vassilis DOROPOULOS (Grèce) Salvador DALI (Espagne) Jacques DOLLE (France) Loris FEUILLAUX (Belgique) Felipe GARCIA-HABA (Espagne) Pierre-Yves HERSEL (France) Chris HALLIEZ (Belgique) Jean Claude JOUVIN (France) Marie-Louise BERNARDIN-LEDELEY (France) Patrice PLACEMAN (Belgique) Dolo KUROSAKI (Japon) Steven MALI Yougoslavie) Nicolas MALINAS (Roumanie) Gerhard MELING (Norvège) JeanneMODIGLIANI (France) Julia MUSSON-LABOUREAU (France) Jean-Jacques KIINNARD (Belgique) Ricco NAGAHASHI (Japon) Shigeru NAGAHASHI (Japon) SAO Nguyen (Vietnam) Regino PRADILLO (Espagne) Dcyo PRAWITO (Indonésie) Henri ROUYER (France) Nemesio SANCHEZ (Espagne) Gerard SARROUY (France) Gisèle PRISANT (France) Seido SORO-KU (Japon) Ivan STRUYS (Belgique) Juan RAMIREZ (Espagne) Jean-Jacques ROUSSEAU (Belgique) Jacques-Jérôme RILLAERS (Belgique) TRAN VAN LIEM (Vietnam(Denys de SOLERE (France) VAN POUCKE (France) VINH AN (France-Vietnam) Jean LAURENT (France) Laugier d'ASTROIN (France) Frans WUYTACK (Belgique) Willy MALFROID (Belgique) Luis NAVARRO (Espagne) SHIN SOO-JIM, KIM SANG-SOO, LEE BYONG-SUK, KIM JAE-KU, CHUN MYUNG-JA, CHO YOUNG, HAN CHANG-JO, MOON JANG HA-MIN, RYU HYU-RIN, KIM HAN-CHANG,

etc...