

Ivan Struys

Persartikels

Tienen

m.m.v

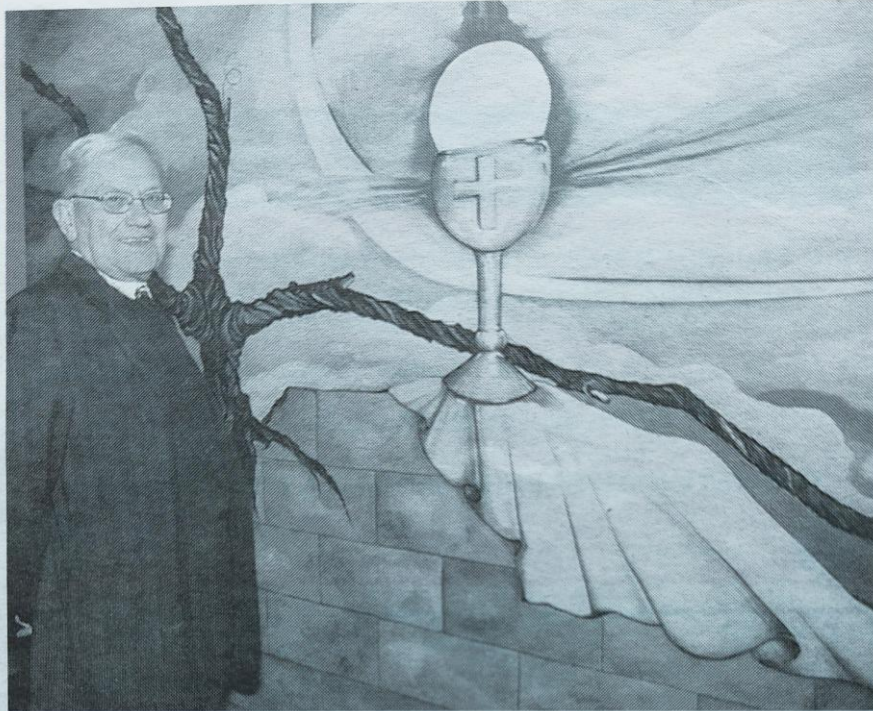
Maurice en Wasily

28-05-2026

Confrérie V Geslachten

Tienen H.H. Kerk

MUURSCHILDERINGEN - GESCHENK VAN E.H. PASTOOR MAES INGEWIJD.



Op 26 juni 1999 nam pastoor René Maes afscheid van de H. Hart parochie waar hij 25 jaar actief was.

Zijn wens, een nieuw altaar schenken aan de kerk, werd tijdens zijn afscheidsmis, door deken J. Hardiquet ingewijd. Vier jaar later, op 15 november, kon mede door zijn gulle schenking, in een bomvolle H. Hart-kerk, door deken Hardiquet drie muurschilderingen, en een gerestaureerd altaar worden ingewijd.

De muurschilderingen zijn van kunstenaar Ivan Struys, die voor zijn opdracht, het werk moest visueel aanvaardbaar, en christelijk inhoudend en onderwijzend zijn, zich door de bijbel liet inspireren.

Deken Joris Hardiquet, in zijn homelie kunstcriticus van dienst, wees naar de kunstwerken in alle kerken, waar de kunstenaars steeds een boodschap hebben in gelegd, dat aanzet tot bidden en verbondenheid met Christus.

In de muurschilderingen ziet hij in de wijnstok en ranken, de beker en het brood, dezelfde gegevens die de toeschouwers aanzetten tot bezinning en bidden.

Voor de H. Hart parochie betekent het een nieuwe start. Het H. Hartkoor, de laatste jaren wat in de vergeethoek geraakt, telt na 40 jaar opnieuw 12 leden, dat samen met organist Jos Klewais, aan de kerkelijke feesten de nodige luister zal geven.

Ook het jeugdkoor kent een heropstanding.

Pastoor Wim Vandermeulen kan verder rekenen, op een parochieploeg die in het verleden bewezen heeft wat te kunnen verwezenlijken. De feestmis werd besloten met een receptie, waar lang werd nagepraat over het kunstwerk, en over wat pastoor Maes gedurende 25 jaar voor zijn H. Hart-kerk, allemaal verwezenlijkt heeft.

Nieuwe kerkstoelen, nieuwe centrale verwarming na ontploffing van de oude installatie, vernieuwing van de elektrische installatie, herschilderen van de kerk, en begin van restauratie van het orgel, waren enkele die wij vernoemd hoorden.

André Smets

Fresco's van Ivan Struys worden morgen ingewijd

Hoegaardse kunstenaar geeft kerk nieuw gezicht

TIENEN

Met een misviering in de Tiense Heilig Hartkerk worden morgenavond de muurschilderingen ingewijd die de Hoegaardse kunstschilder Ivan Struys er maakte. In totaal beschilde hij wel 65 vierkante meter, een ultieme kunstenaarsdroom. «Ik ben er vijf maanden aan bezig geweest, en elke maandag en vrijdag, als de kerk open was, stonden een 25-tal mensen toe te kijken terwijl ik schilderde. Ze stelden mij de ene vraag naar de andere, maar ik vond het best leuk», lacht de Hoegaardse.

CHRISTIAN HENNUY

«Ik heb nog gelijkaardige opdrachten uitgevoerd: het altaar en glasraam in het klooster van Landen, en een kruisweg in brandglas voor de Minderbroederskapel in Mechelen», zegt Ivan Struys. «Maar dit is uniek voor een kunstenaar. Ik mocht twee grote witte muren beschilderen, evenals de koorverbinding ertussen, en het altaar restaureren. Als ik er al lang niet meer ben, zal dit hier nog staan.»

«De muurschilderingen hebben dezelfde symbolistische stijl als

mijn ander werk: veel oranje, rood en blauw, en dezelfde beweging», zegt de Hoegaardse kunstenaar. «Het grote verschil was echter dat ik ter plaatse moest werken, én de immense oppervlakte van het werk. Ik heb ook nog wel een maand gewerkt aan de restauratie van het altaar. Daarvoor heb ik beton moeten gieten, en het hele land afreizen om hetzelfde marmer te vinden. Er bleef van het oude altaar omzeggens niets over.»

«Dit is uniek voor een kunstenaar. Als ik er al lang niet meer ben, zal dit werk er nog staan»

De opdracht kwam er door de milde schenking vier jaar geleden van de op rust gestelde pastoor René Maes. Mensen van de kerkfabriek die werken van Struys in huis hadden, zagen in hem de ideale kunstenaar om het project te realiseren.

MISVIERING

Op zaterdag 15 november worden tijdens een misviering om 17.30 uur de schilderijen ingewijd. Kunstschilder Ivan Struys zal ter plekke uitleg geven. Achteraf volgt een receptie achteraan in de kerk. Doorlopend wordt ook een videomontage van de schilderwerken getoond.



Ivan Struys maakte drie muurschilderingen en herstelde het altaar van de Heilig Hartkerk. Foto Bollen



Jonge Heilig Hartkerk viert feest

TIENEN

De H. Hartkerk aan de Aarschotsesteenweg schittert als nooit tevoren. Na negen jaar van restauratiewerken is de kerk uit de steigers, net op tijd voor de viering van haar 70-jarige bestaan. Op zondag 15 maart wordt het startschot gegeven van het feestjaar. En het wordt dubbel feest, want de H. Hartparochie wordt dit jaar honderd jaar.

VANESSA DEKEYZER

Alles begon in 1909 in 'het kerkke', nu gekend als de Schakel in de Withuisstraat. Onder pastoor De Winter was de H. Hartparochie geboren. «Na een aantal jaren werd 'het kerkke' te klein», vertelt Roger Daenen, voorzitter van de parochieploeg. «Toenmalig priester Leys kreeg de opdracht zo vlug mogelijk een nieuwe kerk te bouwen voor een snel uitbreidende parochie. Zo begon men in 1939 met de bouw van de H. Hartkerk onder leiding van architect Paul Rome en aannemer Jean Mathieu van Walshoutem. Kardinaal Van Roey legde de eerste steen op 15 mei 1939.»

Orgel

De kerkraad neemt het initiatief om zowel het harmonium als het orgel te laten restaureren. «Volgens gerenommeerd orgelbouwer Pels-D'Hondt beschikken we over een van de meest prestigieuze merken van harmoniums, namelijk Alexandre Pèrè et Fils, Paris», vertelt Ghislain Vanbets, voorzitter van de kerkfabriek H. Hart. «Het instrument was in een vergeethoek geraakt en was toe aan een opknappbeurt. Ook het



Ghislain Vanbets, Ivan Struyf en Roger Daenen in de gerestaureerde kerk. Foto Bollen

orgel vertoont slijtage. We gaan het volledig digitaliseren en voorzien van een tweede speeltafel. Deze aanpassingen moeten ons toelaten het orgel meer te gebruiken.»

Feestjaar

Een tweede project van de parochieploeg is de aankoop van een beeld 'Verwelkomende Jezus Christus' als herinnering aan

het jubileumjaar. Het beeld krijgt vooraan een plaats om samen met de Goede Herder en de muurschilderijen van de hand van Tiens schilder-kunstenaar Ivan Struyf als een rode draad te lopen doorheen de geschiedenis van de kerk.

Op 15 maart wordt de aftrap van het feestjaar gegeven met een plechtige eucharistieviering voorgedaan door een afgevaar-

digde van het bisdom, deken Hardquest en de priesters van de federatie en muzikaal opgeluisterd door het H. Hartkoor en het jeugdkoor. De Vlaamse Bloembinders zorgen voor versiering. Het hele jaar vinden er feestmomenten plaats. De afsluiting is gepland op zondag 14 maart 2010 met de inhuldiging van het gerenoveerd orgel.

STREEKNIEUWS

Unieke paaskandelaar voor pastoor Maes



TIENEN - Toen pastoor René Maes een paar jaren geleden op pensioen ging als parochiepriester in de H.Hartparochie, brachten zijn parochianen een grote som geld bijeen om hun herder een waardig geschenk te presenteren. In overleg met de kerkfabriek werden dat twee prachtige bijbelse taferelen van de hand van kunstenaar Yvan Struys. Ook het koor werd door Struys onder handen genomen. Het laatste bedrag werd besteed aan een unieke bronzen kandelaar.

Iedereen is het er roerend over eens dat Yvan Struys met zijn muurschilderingen een ongehoofde prestatie heeft geleverd. Ook pastoor

Maes is bijzonder tevreden over het resultaat. "Toch ontbrak er nog iets in de kerk", aldus de priester. "Onze paaskandelaar, zoals in de meeste kerken een serieproduct, stak een beetje af tegen de muren. Vandaar de idee om een bronzen kandelaar te laten maken, die helemaal naar de geest van de muurschilderingen is gemaakt. Je vindt er de wijnstok en twee handen in terug die Christus symboliseren die alles aan de hemelse Vader opdraagt." De kandelaar is gemaakt in brons volgens de verloren wastechiek, hetgeen betekent dat er slechts één exemplaar van gemaakt kon worden. Het geschenk werd dus een uniek kunstwerk van 60 kilo (!). De nieuwe paaskandelaar wordt ingewijd op de vooravond van Pasen, tijdens de avondmisviering van zaterdag 10 april.

Rik Poulman

De kandelaar is gemaakt in brons volgens de verloren wastechiek. Er kon dan ook maar één exemplaar van gemaakt worden.

Inwijding gerestaureerd altaar en muurschilderingen



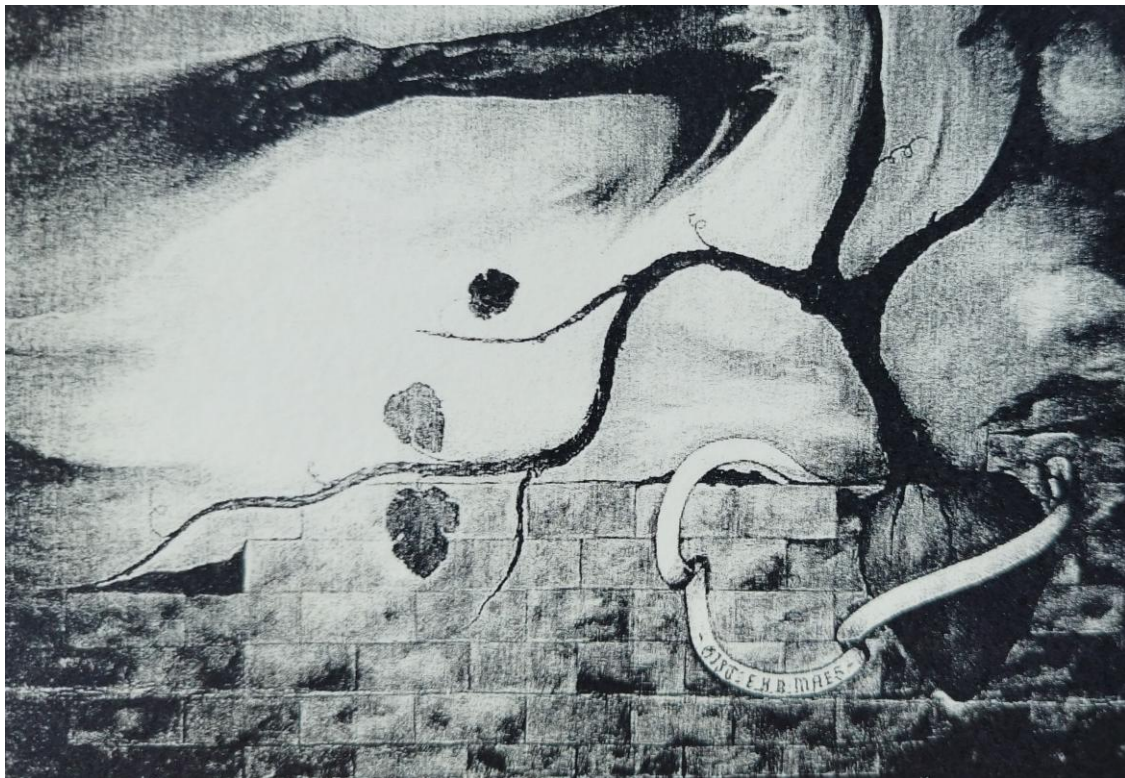
TIENEN - Zaterdag 15 november wordt een bijzondere dag in het leven van Yvan Struys. Om 17.30 uur zal deken Joris Hardiquet het gerestaureerde altaar inwijden en drie gigantische muurschilderingen van Struys onthullen.

schiening van de vier jaar geleden op rust gestelde pastoor René Maes dat deze unieke opdracht kon worden uitgevoerd.

Het werk moest volgens de opdrachtgevers visueel aanvaardbaar zijn en tevens christelijk inhoudelijk en onderwijzend. Ivan liet zich

hiervoor inspireren door de bijbel. Struys: "et moeilijke aan deze opdracht was het integreren van het schilderwerk in het hoogkoor van de kerk en de prachtige glasramen. Gelukkig werd een oplossing geboden door het restaureren van het verweerde en in stukken gebarsten altaar. Ik heb daar nieuwe marmer op aangebracht en de oude stukken verwerkt tot een verhoogd altaar. Achter deze constructie werd de derde muurschildering gemaakt die als ultieme verbinding werkt tussen rechter- en linkermuur. Het is een stijgen van wolken die licht uitstralen naar de zijkanalen." Na de inwijding, die plaatsvindt om 17.30 uur, wordt een receptie aangeboden door de kerkfabriek. Tijdens deze receptie wordt een videofilm vertoond over het ontstaan van de kunstwerken.

Rik Poulman



■ HEILIG HARTKERK VERRIJKT MET MUURSCHILDERINGEN

„Een enorme uitdaging”

In de Heilig Hartkerk in Tienen is kunstenaar Ivan Struys druk in de weer met het totstandbrengen van twee muurschilderingen in opdracht van de kerkfabriek. Het werk werd financieel mogelijk gemaakt door een schenking van eerwaarde René Maes die vier jaar geleden als pastoor op rust ging.

Voor Ivan Struys is dit werk een enorme uitdaging en de verwezenlijking van een ultieme kunstenaarsdroom. De kunstenaar liet zich inspireren door symbolen uit de bijbel.

In het werk zien we onder meer een uitstreckende hand die de hand van Christus moet voorstellen die uitnodigt tot de Eucharistie. Een wijnstok met drie vertakkingen verwijst naar de zin die Jezus uitsprak: „Ik ben de wijnstok en gij zijt de ranken”. De drie vertakkingen staan symbool voor de Heilige drie-eenheid. Centraal staat het hart dat zinnebeeld is voor de liefde en boven-

Foto: Jef Collaer



Ivan Struys werkt aan muurschilderingen

dien verwijst naar de naam van de kerk.

„Het werk moest visueel aantrekkelijk zijn en tevens Christelijk en onderwijzend”, aldus Ivan Struys. Het moeilijke aan deze opdracht is het integreren van het schilderwerk in het hoogkoor binnen de kerk en de prachtige brandglazen van de zijbeuken. De kunstenaar is met de creatie van dit werk zeker niet aan zijn

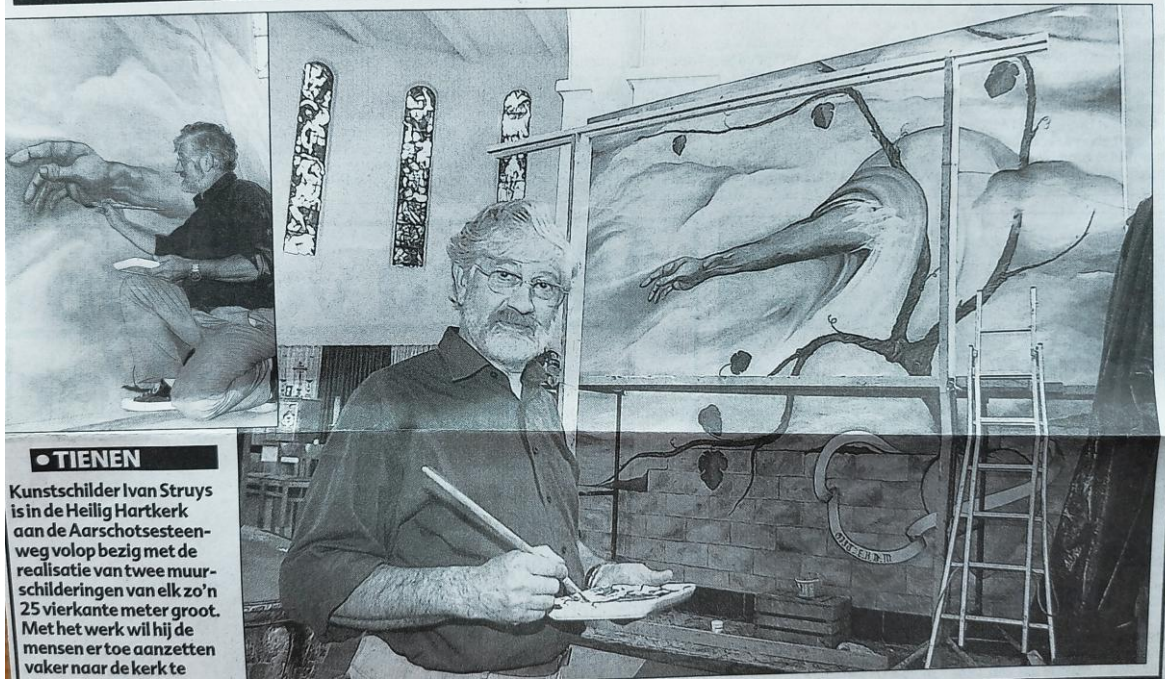
proefstuk. Hij werkte meerdere malen in opdracht als beeldhouwer-glazenier-schilder. Denk onder meer aan het beeld van Pikke Stijkens en de kruisweg in brandglas van de Minderboerderskapel in Mechelen.

U kan de kunstenaar aan het werk zien in de kerk op maandag- en vrijdagmiddag van 14.30 tot 17 u.

(RP)

Ivan Struys maakt muurschilderingen voor Heilig Hartkerk

«Mijn werk moet meer volk naar de kerk lokken»



• TIENEN

Kunstschilder Ivan Struys is in de Heilig Hartkerk aan de Aarschotsesteenweg volop bezig met de realisatie van twee muurschilderingen van elk zo'n 25 vierkante meter groot. Met het werk wil hij de mensen er toe aanzetten vaker naar de kerk te gaan. Zijn muurschilderingen moeten de geest van Christus weer tot leven wekken. Daarvoor maakt Ivan Struys gebruik van een speciale stijl.

PIETER JANSSENS

«Ik noem deze stijl transversaal-avantgardistisch symbolisme», licht de kunstenaar toe. «Het is een schilderstijl die prachtig aansluit bij de religie en bolstaat van de symboliek. In mijn muurschilderingen tracht ik zo veel mogelijk christelijke symbolen als bijvoorbeeld wijnstok-

ken en wijnranken te verwerken.»

GLASRAMEN

De beide muurschilderingen bevinden zich in de twee zijbeuken aan weerskanten van het kerk-schip. «In feite zijn ze opgevat als een verderzetting van de glasramen. Ik gebruik dezelfde kleuren en dezelfde stijl zodat het lijkt alsof de glasramen overvloeien op de muren», verklaart de schilder. «Op die manier breng ik wat meer kleur in het interieur van de kerk, die daardoor wat levendiger toont.»

KRUISWEG

Het is voor Ivan Struys niet de eerste keer dat hij een kunstwerk maakt in opdracht van een kerkfabriek. «Ik heb ook al een kruisweg geschilderd voor een kerk in Mechelen. Ik weet ondertussen al heel goed welke toets ik moet gebruiken om de nodige ingetogenheid in mijn schilderijen te brengen», vertelt hij. «Ik hoop in elk geval dat mijn muurschilderingen de mensen ertoe aan zullen zetten naar de kerk te komen en misschien zelfs de missen bij te wonen», besluit Ivan Struys.

Kunstschilder Ivan Struys aan het werk in de Heilig Hartkerk. Foto's Bollen

Van 17 tot 23 december 2003

N° 51 · 41.843 exemplaren

· www.passe-partout.be · Zoekertjes: ☎ 0800.99.510

Fresco's in kerk



Ivan Struys en pastoor René Maes

TIENEN/HOEGAARDEN. Kunstenaar Ivan Struys uit Hoegaarden heeft een unieke fresco geschilderd. De muurschildering in de H.Hartkerk van Tienen is plechtig ingewijd met een misviering. Het werk is maar liefst 65 vierkante meter groot. Vier jaar geleden ging pastoor René Maes op pensioen. Hij deed de kerkgemeenschap nog een schenking. Met dat geld zou een kunstwerk gerealiseerd worden. De kerkfabriek koos voor Ivan Struys. Hij had eerder al gelijkaardige opdrachten uitgevoerd. Zo ontwierp hij het altaar en het glasraam in het klooster van Landen en een kruisweg in brandglas voor de Minderbroederskapel in Mechelen. Toch is dit fresco voor Struys erg speciaal. Het werk is uitgestrekt over twee muren en moest ter plaatse geschilderd worden. Struys restaureerde ook het altaar in de kerk.

Kunstenaar Yvan Struys onthult nieuwe paaskandelaar



TIENEN — De Heilig Hartkerk van Tienen heeft een gloed-nieuwe paaskandelaar van 1,25 meter in brons van de hand van kunstenaar Yvan Struys.

Na twee muurschilderingen en een nieuw altaar, heeft Yvan met de kandelaar het sluitstuk van zijn werk in de kerk vervaardigd. «De kandelaar is een wijnstok, die onderaan drie vruchtbare wortels heeft, maar halfweg drie verdorde ranken telt. Dat is de filosofie van de katholieke godsdienst: niet elke rank brengt vruchten voort. Bovenaan zijn er twee handen, die de aanbidding van de verrijzenis van Jezus symboliseren. Er hangen ook nog vijf wijnbladeren aan, die de volmaaktheid weergeven. Samen met de twee muurschilderingen, vormt de kandelaar één geheel. Het werk is nu gedaan», zegt een tevreden Yvan.

Het werk mag dan al wel gedaan zijn in de Heilig Hartkerk, toch heeft Yvan in Tienen nog zijn handen vol. «Ik ben bezig aan een beeld, dat tijdens de bevrijdingsfeesten op de Heldenquare zal onthuld worden. Daarnaast organiseer ik samen met drie andere kunstenaars de tentoonstelling 'Oorlog en Vrede'», zegt hij. De nieuwe paaskandelaar wordt zaterdagavond om 20 uur plechtig ingewijd.

(VDT. Foto Bollen)





Pastoor Maes vroeg Ivan Struys een kandelaar te maken

Bronzen paaskandelaar voor Tiense Heilig-Hartkerk 10/04/04

Beeldend kunstenaar Yvan Struys maakte als afsluitstuk bij de herinrichting van de H. Hartkerk een unieke bronzen kandelaar die perfect past bij de muurschilderingen die hij eerder realiseerde in de kerk.

De schilderingen en de kandelaar werden bekostigd met financiële middelen die parochianen bijeenbrachten naar aanleiding van de oppensioenstelling van pastoor René Maes. Die drukte de wens uit dat het geld zou worden aangewend voor een blijvende herinnering in de kerk. Zo ontstonden eerst de muurschilderingen.

"Maar er ontbrak nog iets", aldus de priester. "In de kerk beschikten wij tot vandaag over een gewone kandelaar, een serieproduct zoals de meeste kerken er een hebben. Ik heb Ivan gevraagd er één te maken die past bij de muurschilderingen. Het resultaat is gewoon schitterend." De nieuwe paaskandelaar wordt zaterdagavond tijdens de misviering ingewijd. (RP)

Unieke schildersopdracht voor Ivan Struys



TIENEN - Kunstenaar Ivan Struys is momenteel druk in de weer met het verwezenlijken van zijn ultieme droom. Hij kreeg van de kerkfabriek de opdracht om in de Heilig-Hartkerk een muurschildering te maken op twee grote muren van elk 25 m² vooraan in de kerk. Het gaat om een unieke opdracht, die kan verwezenlijkt worden dankzij een gulle schenking van de vier jaar geleden op rust gestelde pastoor René Maes.

Ivan Struys is met de realisatie van dit werk zeker niet aan zijn proefstuk. Als beeldhouwer-glazenier-schilder werkte hij al meerdere malen in opdracht. Zo schiep hij het beeld van Pikke Stijkes dat het bibliotheekpleintje in Tienen siert en maakte hij de kruisweg in brandglas voor de Minderboederskapel in Mechelen.

"Het werk moest visueel aanvaardbaar zijn en tevens christelijk en onderwijzend", verduide-

lijkt Ivan zijn opdracht. De kunstenaar liet zich inspireren door symbolen uit de bijbel. "Zo zien wij in het werk onder andere een uitstrekende hand die de hand van Christus moet voorstellen die uitnodigt tot de eucharistie. Wij zien ook een wijnstok met drie vertakkingen die verwijst naar de zin van Christus 'Ik ben de wijnstok en gij zijt de ranken'. De drie vertakkingen staan voor de Heilige drie-eenheid. Centraal staat het hart dat symbool is voor de liefde en bovendien verwijst naar de naam van de kerk."

Ivan Struys: "Het moeilijke aan deze opdracht was het integreren van het schilderwerk in het hoogkoor binnen de kerk en de prachtige brandglazen van de zijbeuken." Hij is daar volgens kenners prachtig in geslaagd.

U kan de kunstenaar aan het werk zien op maandag- en vrijdagmiddag van 14.30 tot 17 uur.

Rik Poulman



Ik ben de ware wijnstok,

Gij de ranken

Beste Genodigde,

*De parochiepriester, de Kerkfabriek, de parochieploeg en de kunstenaar **Yvan Struys**, hebben de eer U uit te nodigen op de officiële inwijding van de realisatie van het afscheidsgeschenk van E.H. Maes.*

Deze zal plaats hebben tijdens de Eucharistieviering van

Zaterdag 15 november 2003

Om 17u30

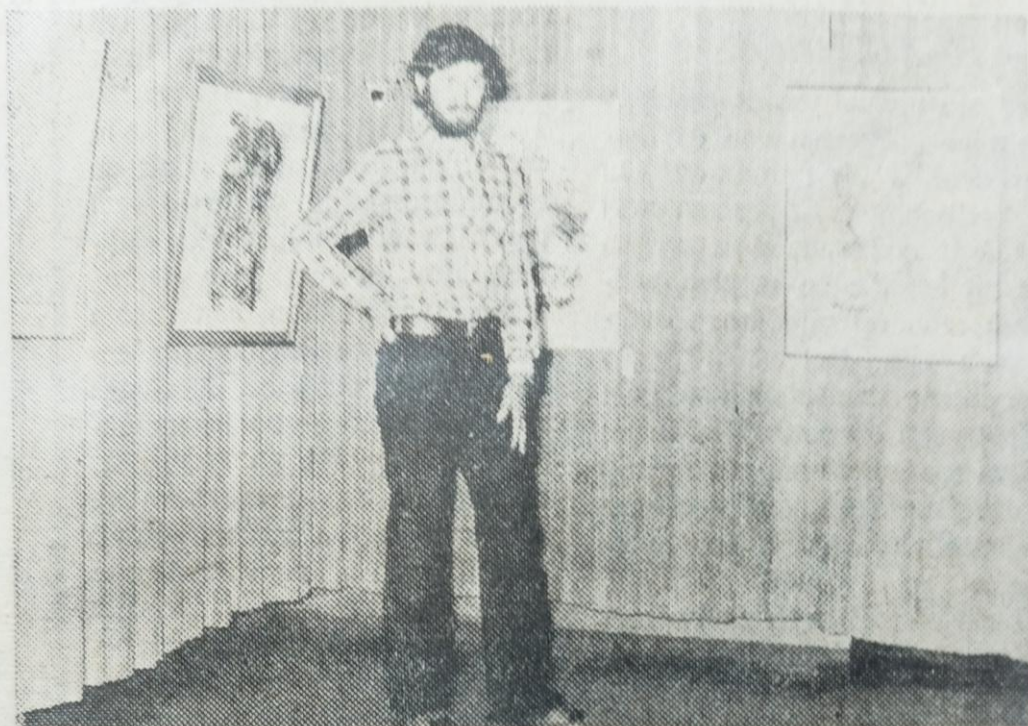
In de Heilig Hart Kerk te Tienen

Na de viering wordt er een kleine receptie gehouden in de kerk. Tijdens de receptie is er doorlopend een videomontage te zien over de realisatie van de muurschilderingen.



Tien kunstenaars exposeren in Koninklijk Atheneum

TIENEN – Tot 16 juni exposeren 10 kunstenaars hun werken in de feestzaal van het Koninklijk Atheneum aan de Gilainstraat, een campus die ondertussen 800 leerlingen telt. De tentoonstelling werd ingeleid door Ivan Struys en geopend door Vlaams volksvertegenwoordiger André Moreau, ter vervanging van minister Marleen Vanderpoorten. Roza Vandenput (Tienen) stelt potlood- en pasteltekeningen tentoon, Pierre Bruyninckx (Tienen) grafische werken, Leonne Coenen (Linter) ceramiek, Hubert De Pauw (Leuven) ontwerpen, Jenny De Sutter (Tienen) assemblages, schilder Ivan Struys (Hoegaarden) symbolische werken, Rudi Vandenbempt (Hoegaarden) fotografische werken, Henriette Van Roy (Tienen) figuratieve schilderwerken, en tenslotte Jaak Villeneuve (Tienen) het resultaat van mondschilderen. De expo is nog open op zaterdag van 14 uur tot 17 uur, en op zondag van 10 uur tot 12 uur en van 14 uur tot 17 uur, of op afspraak. (HCH. Foto Bollen)



SCHILDERENDE LERAAR. — In de feestzaal van het koninklijk atheneum te Tienen stelt de Tiense jeugdige kunstenaar Yvan Struys tot 29 juni zijn schilderijen, beelden en grafiek tentoon. De vernissage had plaats in aanwezigheid van zowat driehonderd belangstellenden. Voor deze leraar in plastische opvoeding in het Tiens koninklijk lyceum is dat een welgevalen aansporing en meteen een waardering voor zijn veelzijdige kunstuiting. De kunstenaar deed het overigens zonder een inleiding tot zijn werk. Persoonlijk is hij hier niet zo voor te vinden. Yvan Struys verklaarde dat wanneer zijn werk de bezoeker aanspreekt het dan voor deze kunst is. Deze Tienenaar is veelzijdig en origineel. In het buitenland toonde Yvan Struys reeds zijn werken te Soest en te Siegen (D.), alsook in de Franse hoofdstad

Retrospectieve Yvan Struys

Tienen. In het Koninklijk Atheneum loopt nog tot zondag 19 juni een retrospectieve tentoonstelling «25 jaar Yvan Struys». Deze Tiense kunstenaar is in binnen- en buitenland vrij bekend voor zijn schilderijen, beelden en grafisch werk. Hij behaalde talrijke internationale onderscheidingen. Zijn naam is gekend in New York, Osaka, Parijs, Seoul, Madrid en tal van andere steden.

In zijn inleiding verklaarde de kunstenaar zelf dat zelf scheppen iets goed is maar zijn medemens ervan laten meegenieten is een must.

Kunst is volgens Struys iets wat daar begint, waar het kunnen van de meesten ophoudt. Zijn eerste tentoonstelling organiseerde hij zelf, 25 jaar geleden in St.-Truiden. Tijdens deze tentoonstelling kan men duidelijk de evolutie in zijn werk volgen. Niettemin is hij zelf van oordeel dat dezelfde levensopvatting merkbaar blijft. Struys gebruikt verschillende technieken. Zijn potloodtekeningen zijn de spontane uiting van een gedachte. «Olie op papier» vertrekt van een monotype dat met olie- verf wordt bijgewerkt. Zijn

beelden geven het zoeken weer naar de oervorm, hetzij in klei, in hout of in brons.

De afgevaardigde van de Minister van Onderwijs Willy Claes, juichte het initiatief toe om in een school ruimte te scheppen voor kunst. Als de autonome raad voor het Rijksonderwijs er is, zullen de scholen nog ingrijpender met het culturele leven van een stad verbonden worden, aldus de spreker. Bij Struys bewonderde hij de moed om reeds op zo een jeugdige leeftijd een retrospectieve uit te bouwen.

P.L.



De kunstenaar (links) verklaart zijn boutade aan de afgevaardigde van Minister Claes en aan studieprefect Morren. «Ik doe wat ik kan, maar niets meer dan ik kan....» (foto J.L.)



Onder zeer grote belangstelling werd vrijdagavond de tentoonstelling in het Koninklijke Atheneum te Tienen geopend. Het waren de heer Coel, burgemeester en de heer Rik Boel die de inleiding en opening verzorgden na een voorstelling van de werken, door de kunstenaar Ivan Struys zelf. Ivan stelde zijn werken voor omdat volgens hem, lange en opgeblazen uiteenzettingen uit den boze zijn. Het moet de bezoeker zijn die zelf doordringt tot de essentie van de werken. Ivan Struys stelt schilderijen, beelden en grafische werken tentoon; dit alles op een symbolische surrealistische wijze. De tentoonstelling blijft open tot 28 juni, openingsuren: werkdagen: 15 tot 19 u.; zaterdag, zondag en dinsdag: 11 - 13 u. en 15 - 19 u.

rant

REDACTIE: RIK POULMAN
Vianderdal 12 3300 Tienen
Telefoon en fax :
016/ 81.83.55

Ivan Struys stelt tentoon in Koninklijk Atheneum

Van 12 tot 20 juni vindt in het Koninklijk Atheneum een tentoonstelling plaats met werken van Ivan Struys. Ivan Struys is zonder twijfel één van onze meest vooraanstaande kunstenaars die internationaal gewaardeerd wordt.

Ivan Struys werd op nieuwjaarsdag 1943 geboren in Oplinter. Hij volgde zes jaar de academie in Tienen en behaalde het diploma plastische kunsten aan de Provinciale Normaalschool. Hij volgde lessen in Parijs bij Poliakov. Later haalde hij het diploma tot

het geven van onderricht in het hoger secundair onderwijs. Hij is leraar aan de atheneum in Tienen. Onlangs werden van hem drie grafische werken geselecteerd voor een internationale tentoonstelling in Cadaques (Sp). De zelfde tentoonstelling maakt later dit jaar ook een wereldreis naar o.m. Japan, de V.S.A., Londen en Parijs.

In Tienen toont Yvan Struys glasramen, monotypes, bronzen en schilderijen. Waarmee meteen gezegd is dat het om een veelzijdig kunstenaar gaat. De

werken van Struys geven existentiële beelden weer. Zij maken zijn inzichten kenbaar i.v.m. de mens, de schepping, God. De mens boeit hem in zijn ingesteldheid en zijn gedragingen. Yvan Struys communiceert plastisch met wie zijn werk bekijkt.

De tentoonstelling Yvan Struys loopt van 12 tot 20 juni in het Koninklijk Atheneum Tienen, van 16 tot 18 uur, tijdens het weekend van 10 tot 12 en van 14 tot 19 uur. Vernissage op vrijdag 11 juni om 20 uur.

Internationale erkenning voor veelzijdig kunstenaar

Yvan Struys zoekt dialoog met de toeschouwer

Tienen

Liefst 1.500 grafische werken werden ingezonden voor een internationale tentoonstelling in het Spaanse Cadaques. 100 kunstwerken werden weerhouden, met daaronder de drie inzendingen van Yvan Struys. De Spaanse expositie trekt in het najaar de wereld rond, maar het werk van Struys is nu al in Tienen te zien.

Yvan Struys wordt niet toevalig door velen als een belangrijk hedendaags artiest beschouwd. De kunstenaar, sinds nieuwjaarsdag 50 jaar, volgde zes jaar opleiding aan de Tiense tekenacademie. Hij behaalde het diploma plastische kunsten aan de Provinciale Normaalschool en volgde later lessen bij Poliakov in Parijs. Struys is leraar aan beide Tiense athenea.

Yvan Struys is een veelzijdig kunstenaar. Hij beoefent schilderkunst, glas-in-lood, grafische

kunst, beeldhouwkunst en keramiek. Hij behaalde een twintigtal nationale en internationale onderscheidingen voor zijn artistiek werk. Bovendien tentoonstelden hij o.m. in Siegen, Parijs, New York, Osaka, Seel, Madrid en Venetië.

De werken van Yvan Struys geven existentiële beelden weer. Ze maken zijn inzichten kenbaar over de mens, de schepping, God. De mens boeit hem in zijn ingesteldheid en gedragingen. Soms verwijst hij naar een droomwereld, een utopisch wereldbeeld.

Hij communiceert plastisch met wie zijn werk bekijkt, ongedwongen als in een gesprek op een gezellige bijeenkomst, waar het tegelijkertijd speels en ernstig, goed en vrolijk kan aan toegaan.

Het karakter van het werk, de emoties die het loswekt door het aanwenden van subtiel structuren en impulsieve kleuren, afgewogen volumes en ondersteund door een raffiné tekening, vormen samen een directe dialoog tussen vorm en idee.



Yvan Struys verenigt in zich de trefzekerheid van de tekenkunst met de mogelijkheid emoties uit te drukken.
Foto: LKT

Steeds is er een innerlijke samenhang tussen het voorgestelde en de symbolische achtergrond ervan. Struys' werken zijn de onmiddellijke uitdrukking van zijn wijze van denken, van beleven, concreet en ongecompliceerd. Hij vernijgt de trefzekerheid van de tekenkunst met emoties, die hij ook in felle kleuren uitdrukt.

Het oog van de kunstenaar schept een andere, een nieuwere werkelijkheid. In zijn beeldschepingen zijn symbolen vermengd om te komen tot de welbepaalde waarden waarmee wij begaan zijn.

Minder bekend bij het grote publiek zijn de glasramen. Yvan Struys realiseerde met een kruisweg in glasramen een uniek kunstwerk in de Minderbroederskapel in Mechelen.

Een tentoonstelling met glasramen, schilderijen en grafisch werk van Yvan Struys, loopt van 12 tot 20 juni in het Koninklijk Atheneum 1 van Tienen. De tentoonstelling is open van 16 tot 18 uur of na afspraak. Op zaterdag en zondag is ze toegankelijk van tot 10 tot 12 en van 14 tot 19 uur.

Leuvense en Hagelandse kunstenaars exposeren in atheneum

• TIENEN • LEUVEN

Elf kunstenaars uit de regio stellen nog tot zondag 17 juni tentoon in het Koninklijk Atheneum aan de Gilainstraat. In juni vindt in de school traditiegetrouw een expo van schilderijen en grafische kunst plaats. Afgelopen weekend opende de tentoonstelling haar deuren. Elk jaar daagt veel volk op om het werk van de plaatselijke artiesten te bewonderen. Wij stellen u de elf kunstenaars voor.

CHRISTIAN HENNUY

- Luc Vandeborghut uit Tienen stelt zijn kleurrijke driekleuren voor.
- Hoegaarder Robert Schoofs schildert ook triptieken, maar op een meer klassieke wijze.
- Hedwig Luyckx uit Zoutleeuw stelt grafisch werk tentoon.
- Leuvenaar Hubert Depauw brengt werken gebaseerd op 'visuele waarnemingen'.
- Wilma Geyskens uit Testelt schildert portretten.
- De Amerikaanse Carmen Barruel verhuisde van Houston in Texas naar

Tienen en stelt een selectie uit haar werk voor.

Mondgeschilderd

- Tienenaar Jaak Villeneuve stelt zijn mondgeschilderde creaties voor.
- Henriette Van Roy uit Tienen schildert figuren en landschappen.
- Jenny Janssens uit Leuven exposeert tekeningen.
- Rosa Vandeput uit Tienen presenteert potloodtekeningen.
- Ivan Struys uit Hoegaarden brengt symbolisch-surrealistisch werk.

De tentoonstelling loopt nog tot zondag 17 juni in de feestzaal van het Koninklijk Atheneum, aan de Gilainstraat in Tienen. De expo is open op zaterdag van 14 tot 17 uur, op zondag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur. Op andere dagen kan je er enkel op afspraak terecht.

De kunstenaars uit het Hageland en uit Leuven stellen nog tot zondag 17 juni hun werken tentoon in het Tienese atheneum. Foto Kristien Bollen



CULTUURKRING

van 20 - tot 28 JUNI 1981

KONINKLIJK ATHENEUM

gilainstraat 70
TIENEN

TENTOONSTELLING:- SCHILDERIJEN
- BEELDEN
- GRAFISCH WERK

inleiding : kunstenaar
opening : Henri BOEL ; Voorzitter
Nederl. Cultuurraad

Open: werkuren
zat. en zon. : 10u-12u
14u-19u

— — — IVAN

Een nieuw gezicht ?

Wanneer een droom werkelijkheid wordt, wanneer een verlangen tastbaar gestalte aanneemt, dan noemt een mens zich gelukkig. Wanneer een kunstenaar een droom waar maakt, dan maakt hij mensen gelukkig.

Toen Yvan Struys meer dan een jaar geleden z'n laatste werken toonde in Tienen, had niemand...

0 u

UITHOOGING

KONINKLIJK ATHENEUM 1
RIJKSMIDDENSCHOOL
RIKSBASISSCHOOL CENTRUM
Gilainstraat 70
Tienen

van 15 tot en met 25 juni 1985
VOOROPENING : vrijdag 14 juni om 20u.

TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN VAN:

Armand KNAEPEN (1887-1982)

Georges BOLLENS
Pierre BRUYNINCKX
Mil CRABBE

Yves DUCHENE
Theo HUMBLET
Alex LAENEN
Willy LECOMTE

André LORIER
Freddy MANNAERTS
Ivan STRUYS
Frans VAN DE VELDE

Inleiding : Frans INGELS - leraar
Opening : Henri BOEL - burgemeester

De tentoonstelling is open : zaterdagen : van 15 tot 20u.
zondagen en dinsdag 25 juni : van 10 tot 12u.
(van 15 tot 20u.

andere dagen van 17 tot 20u.

IVAN STRUYS

Atelier : Kasteeltje Bullecom
Klein Overlaar 77
3320 Hoegaarden
Tel. 016/76.64.81

Cultuurkring
Kon. Atheneum
Gilainstraat 70
3300 Tienen

Van 10 tot en met 19 juni 1988

Tentoonstelling : Retrospektieve

25 jaar

Ivan Struys

Schilderijen - beelden - graf. werk

LAUREAAT

- Grand prix humanitaire de France
- Cruz de oficial al merito belgo-hispan
- Encouragement au progrès
- Gouden palm koningin Fabiola
- Prijs van New-York
- Gouden medaille academia de ciencias humanisticae estados unidos Mexicanos
- 1e prijs internat. festival beeldhouwkunst te Parijs
- P.P. Rubens medaille
- Arts-sciences-letters
- Chakula prijs (Osaka - Japan) - Merito cultural y artistico europeo
- Palma d'or Paris-critique
- Palmes d'officier encouragement public
- Gouden palm Tossa de Mar
- Medaille van de vijf Belg. Dynastieën
- Gouden medaille internationaal fest. te Seoul (Korea)
- Honoris causa (Parijs)
- Député de la République de Montmartre (Paris)
- Gouden medaille Fest. Intern. des arts contemporains
- Grote prijs "Goya" (Madrid)

Inleiding : kunstenaar

Opening : de Heer Willy Claes, Minister van onderwijs

Open : week : 16 - 18 uur - of na afspraak
zat. en zond. : 10 - 12 uur en 14 - 19 uur

Vernissage :
vrijdag 10 juni om 20 uur.
opgeluisterd door de Heer Jos Klewais : klavocimbel

Van harte uitgenodigd.

Retrospectieve Struys bevestigt doorbraak van jong kunstattalent

Tienen

De jaarlijkse tentoonstelling in het Koninklijk Atheneum van Tienen vormt zowat het artistieke hoogtepunt van de suikerstad. Tentoonstellen in het Atheneum staat voor de uitgenodigde kunstenaar gelijk met een haast officiële erkenning van zijn kunstenaarstalent door de Tiense gemeenschap.

Dit jaar staat de feestzaal van het Atheneum open voor een betrekkelijk jonge kunstenaar, de 45-jarige Ivan Struys, leraar tekenen aan het Atheneum. Daarmee zet de verjongingsbeweging in de Tiense kunstwereld zich verder door.

De retrospectieve van Ivan Struys zal een overzicht bieden van heel zijn kunstenaarsloopbaan, die 25 jaar geleden startte met een eerste tentoonstelling in de galerij «Zoutkist» in Sint-Truiden. Hij kreeg toen harde kritiek te verduren, dacht er zelfs aan ermee op te houden, maar hij zette door. Sindsdien heeft zijn stijl zich meermaals gewijzigd.

Aanvankelijk waren zijn schilderijen strak opgebouwd

met rechte vlakken, koele kleuren en hoekige figuren. Hij werkte toen vooral met het penseel en schilderde ook nog aquarellen. Later ging hij echter meer en meer het paletmes gebruiken. Zijn kleuren werden somberder, de sfeer in zijn doeken pessimistischer en zijn stijl expressivistisch. Naderhand zou hij zich dan weer losmaken van dit somber realisme. Zijn doeken kregen een sterk surrealistische inslag en gingen bol staan van allerlei duistere symbolen.

Eerst bestonden deze symbolistische doeken nog grotendeels uit lijnen en vlakken. Maar langzaam kregen de figuren meer volume. De laatste twee jaren is zijn stijl opnieuw veranderd. De kleuren zijn bijzonder hevig geworden en Struys heeft het paletmes opnieuw vervangen door de verfborstel.

Het gevarieerde werk van Ivan Struys kan vanaf zaterdag 11 juni tot en met zondag 18 juni bezichtigd worden in de feestzaal van het Koninklijk Atheneum, tijdens de werkdagen van 16 tot 18 u. en op zaterdag en zondag van 10 tot 12 u. en van 14 tot 19 u. De vernissage vindt plaats op vrijdag 10 juni om 20 u.

Een nieuw gezicht ?

Wanneer een droom werkelijkheid wordt, wanneer een verlangen tastbaar gestalte aanneemt, dan noemt een mens zich gelukkig. Wanneer een kunstenaar een droom waar maakt, dan maakt hij mensen gelukkig.

Toen Yvan Struys meer dan een jaar geleden z'n laatste werken toonde in Tienen, had niemand kunnen veronderstellen dat nu, een jaar later, na verandering van omgeving, na hard werken en na een weldoend rijpingsproces, een gans nieuwe kunstenaar voor ons zou staan.

Nieuw zowel inhoudelijk als technisch. Wie zijn oeuvre kent weet dat Yvan enkele geliefkoosde thema's heeft, die hij gelukkig behouden heeft, maar hij heeft ze meer diepgang gegeven en vooral meer menselijke warmte. Z'n vrouwefiguren zijn geen losstaande symbolen meer, z'n duiven of paarden zijn geen losse puzzlestukjes meer, maar al deze elementen worden nu geperst in een meer besloten ruimte, waarin rust en geborgenheid heersen. Nieuwe elementen zijn het huis, symbool van beschutting en veiligheid, en vooral de bloemen, die nu eindelijk uitdrukking vonden dank zij een voor Ivan nieuwe techniek.

Z'n sterk uitgesproken grafisme dat hem toeliet korte momenten intens weer te geven, maar ook z'n werk hard maakte, is nu overgegaan in een geraffineerd schilderen op papier. Heel de menselijke inhoud spoelt in kleuren over de zwarte lijnen van de harde, als gegraveerde motieven. Alles wordt zachter, ingetogener en hartelijker.

Een nieuwe ervaring! Een nieuw begin? Een verder rijpen? De toekomst zal het uitwijzen.

Ivan Struys stelt tentoon in het Kon. Atheneum te Tienen van 20 tot 29 juni. Open: werkdagen: 15 u tot 19 u. Zaterdag - zondag - dinsdag: 11 u tot 13 u en 15 u tot 19 u.

Tienen Bank van Brussel

Yvan Struys stelde tentoon

TIENEN. — In de hall van de Bank van Brussel in de Leuvensestraat stelde de jonge Tiense kunstenaar Yvan Struys zijn werken tentoon. De inleiding werd gegeven door Dr. Eug. Van Itterbeeck, die eerst over de kunst in het algemeen sprak en er op wees dat er in Brabant reeds veel academies zijn waar de belangstellenden hun kennis kunnen uitbreiden en verrijken. Hijzelf had Struys tegengekomen in Parijs waar de jongeman zich verder bekwaamde in de plastische.

Zijn laatste werken, die vooral bestaan uit etsen, getuigen van zijn meesterschap. De kunstenaar zoekt veel, want naast het schilderen werkt hij nog met brons en keramiek. Het accent ligt echter op de grafische kunst, en het is dan ook vooral hier dat de persoonlijkheid van de kunstenaar naar voor komt.

Burgemeester Boel wenste Yvan Struys proficiat met deze tentoonstelling en hoopte dat deze kunstenaar het nog ver zou brengen.

L.T.

VOLKSGAZET Tienen

IVAN STRUYS IN DE BANK VAN BRUSSEL. — « Rust Roest », dit spreekwoord is niet van toepassing voor deze kunstenaar. Velen zullen gedacht hebben dat Ivan Struys uit de circulatie was verdwenen, maar niets is minder juist. De laatste maal dat wij de gelegenheid hadden zijn werken te bekijken was in Halle; waarvan ook een flits werd gegeven op de televisie, in « Zoeklicht », en dit ongeveer een jaar geleden. Intussen heeft Ivan hard verder gewerkt en zijn zijn werken verder gegroeid naar het surrealisme.

Zijn laatste werken, die vooral bestaan uit etsen — volgens verschillende technieken opgelost — getuigen ten volle van het meesterschap dat Ivan bezit over zijn penseel, stift en potlood. De zwier en sierlijkheid bevallen volledig; de uitdrukingskracht is verbaasd. De onderwerpen zijn zeer verschillend, en een bewijs dat de geestelijke inspiratie nog verre van beëindigd is. In de kleuretsen die beperkt zijn tot twee kleuren, gaan het sierlijke en elegante hand in hand met het mysterieuze. De ets met een hand en een roos zijn zo fragiel weergegeven en zijn er een voorbeeld van. Eveneens zien we Ivan als beeldhouwer. Enkele kleine bronsplastieken en ceramieken geven ons een idee over de sterkte en de kunde van de dertigjarige kunstenaar. De beelden geven ons de richting aan van de evolutie waarin Ivan is terechtgekomen. De hoofden van de beelden zijn ietwat demonisch - onnatuurlijk dromend maar elegant en mooi als geheel. Deze tentoonstelling geeft ons een beeld weer van de mogelijkheden waarover een kunstenaar kan beschikken en die door Struys ten volle zijn gebruikt en met groot succes. Al zijn werken zijn een bezoek overwaard. De tentoonstelling is open van zaterdag 15 november tot en met 26 november.



Frans van Isterbeek, beschreef op de vernissage de werken van onze Tiense schilder Ivan Struys, waarop naast burgemeester Boel, ook Valkenswaards wethouder Vermeulen aanwezig was.

IVAN STRUYS IN DE BANK VAN BRUSSEL

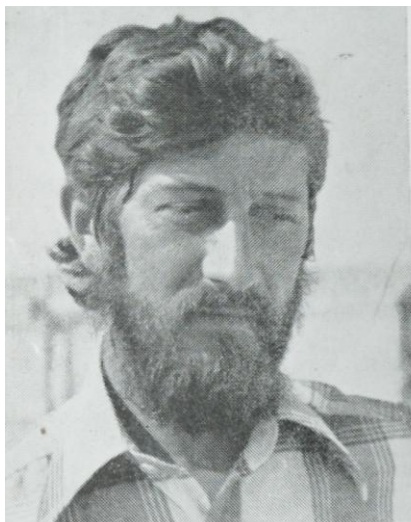
«Rust roest», dit spreekwoord is niet van toepassing voor deze kunstenaar. Velen zullen gedacht hebben dat Ivan Struys uit de cirkulatie was verdwenen, maar niets is minder juist. De laatste maal dat wij de gelegenheid hadden zijn werken te bekijken was in Halle; waarvan ook een flits werd gegeven op de televisie, in «Zoeklicht» en dit ongeveer een jaar geleden. Intussen heeft Ivan hard verder gewerkt en zijn werken zijn verder gegroeid naar het surrealisme. Hier moet ik nu enkele regels aanhalen die geschreven werden in een duitse krant, over de werken van Struys, bij zijn tentoonstelling in Soest: «Daher ist es gerade in unserer Zeit schwer ihn einzuordnen. Um vergleiche zu ziehen, muss man schon etwas zurückgreifen, in jene Zeit, als der Surrealismus neue Wege wies. Allerdings hält Struys nicht so rigoros wie die «Grossen» jenes Genres an einen bildlosen Ausdruck, sondern er, so wenigstens kann man es deuten, erliegt die literarischen Versuche, die Regungen der Unbewussten durch Bilder anschaulich zu machen «Bravourös, wie es diesem jungen Maler gelingt, aus diesen starr angelegten Gemälden eine grosse Unruhe sprechen zu lassen. Dramatisch fast versucht er die Grenze des Lebens, die Grenzen des Menschen auszuzeichnen».

mysterieuze. De ets met een hand en een roos zijn zo fragiel weergegeven en zijn er een voorbeeld van. Eveneens zien we Ivan als beeldhouwer. Enkele kleine bronsplastieken en ceramieken geven ons een idee over de sterkte en de kunde van de dertigjarige kunstenaar. De beelden geven ons de richting aan van de evolutie waarin Ivan is terechtgekomen. De hoofden van de beel-

den zijn ietwat demonisch-onnatuurlijksdromende maar elegant en mooi als geheel. Deze tentoonstelling geeft ons een beeld weer van de mogelijkheden waarover een kunstenaar kan beschikken en die door Struys ten volle zijn gebruikt en met groot succes. Al zijn werken zijn een bezoek overwaardig. De tentoonstelling is open van zaterdag 15 november tot en met 26 november.

Over het grafische werk van Struys valt ook wat te vertellen, aldus «Sester Anzeiger»: «Dieser junge Struys bringt es fertig gracie und Schrecke, Eleganz und Monströsität in einem Werk unterzubringen. Kurz: «Er Verblüft».

Zijn laatste werken die vooral bestaan uit etsen — volgens verschillende technieken opgelost — getuigen ten volle van het meesterschap die Ivan bezit over zijn penseel, stift en potlood. De zwier en sierlijkheid bevallen volledig; de uitdrukingskracht is verbazend. De onderwerpen zijn zeer verschillend, en een bewijs dat de geestelijke inspiratie nog verre van beëindigd is. In de kleur-etsen die beperkt zijn tot twee kleuren, gaan het sierlijke en elegante hand in hand met het



UITNODIGING

BANK VAN BRUSSEL
LEUVENSESTRAAT 28
TIENEN

VAN 16 TOT EN MET 24 NOVEMBER 1974

Ivan Struys

TENTOONSTELLING

SCHILDERIJEN
GRAFISCHE WERKEN
BEELDEN

INLEIDING : Eug. VAN ITERBEEK

OPENING : H. BOEL, BURGEMEESTER

OPEN : WEEK : WERKUREN

ZATERDAG EN ZONDAG : VAN 10 U. TOT 12 U.

EN VAN 14 U. TOT 18 U.

ATELIER : AARSCHOTSESTEENWEG 438, TIENEN 3300

DE KUNSTENAAR IS AANWEZIG OP ZATER- EN ZONDAGEN

DRUK. HONINGX



BANK VAN BRUSSEL
Leuvenestraat 28
(3300) TIENEN

Medewerking van de
VERENIGING V. VREEMDELINGENVERKEER
TIENEN

TENTOONSTELLING

open van 18 juni tot en met 27 juni '71

- schilderijen
- mono-typen
- tekeningen
- beelden

IVAN STRUYS

Opening : Heer R. BOEL, Burgemeester Tienen

Inleiding : Heer F. Ingels, Dr. Germ. Fil.

OPENINGSUREN : zat. en zond. : 10 u. - 13 u. en 14 u. - 19 u.
wekdagen : 8.30 u. - 12.30 u. en 14 u. - 16 u.

Atelier : Aarschotsesteenweg 438 - 3300 Tienen



Een beeld van de openingsplechtigheid met ondermeer de hh. Vanrillaer, Ph. Cluts, kunstschilder Ivan Struys, burgemeester Boel, de h. F. Ingels e.a.

Jong Tiens kunstenaar stelt ten toon

In een bankinstelling in de Leuvenessestraat te Tienen stelt de jonge junstschilder Ivan Struys een selectie van zijn werk, namelijk schilderijen, mono-typen, tekeningen en beelden ten toon.

Hoewel deze Tienenaar reeds verschillende tentoonstellingen hield, waaronder enkele in het buitenland, is het de eerste keer dat hij zijn werken in zijn eigen stad toont. Deze tentoonstelling, ingericht met de medewerking van de Vereniging voor Vreemdelingenverkeer, werd voor de kunstschilder een meevaller.

De opening had plaats in aanwezigheid van vele vooraanstaanden onder wie burgemeester Boel; J. Henskens, schepen van Cultuur; Ph. Cluts, schepen van feestelijkheden; P. Honorez, voorzitter van de Vereniging voor Vreemdelingenverkeer; Maison, provinciaal raadslid; verder de gemeenteraadsleden Albessard, Sué, Vanrillaer en verschillende Tiense kunstenaars, onder wie mevr. Julia Tulkens.

De kunstschilder en zijn werk werden voorgesteld door de h. F. Ingels, die verklaarde dat het werk van Ivan Struys, voor iedereen toegankelijk is.

Deze schilder, zo de h. Ingels, vertrekt van een brede basis wat betreft de technieken, kleur, zwart

wit en daarenboven nog beeldhouwwerken. Ook zijn onderwerpen zijn zeer verscheiden; de mens, compositie met de mens, dieren, landschappen, stillevens.

In de schilderijen van Ivan Struys is reeds een evolutie te onderscheiden. Zijn debuut werd gekenmerkt door donkere kleuren. De tweede periode wordt gekenmerkt door enkele reeds sterke en persoonlijke werken. — Tf.

Ivan Struys stelt tentoon in Tienen Bank van Brussel

Vanaf 18 juni tot en met 27 juni stelt de Tienese kunstenaar Ivan Struys, Aarschotse Steenweg 438 Tienen, tentoon in de hall van de Bank van Brussel.

Na het grote succes te Westerlo waar Ivan op 1 juni eindigde met zijn tentoonstelling hebben wij eindelijk de kans om ook eens kennis te maken met onze stadsgenoot. Telkens waar hij tentoonstelt oogst hij bijzonder veel bijval en hiervoor haal ik het sitaat aan verschenen in «De Nieuwe Gids», en geschreven door kunstkritikus J. Valgaeren: «De tentoonstelling van Ivan Struys is als een weldoende oase in de vele exposities die thans worden gehouden: hier krijgen we werk te zien van iemand, die wanneer hij ooit zijn juiste weg heeft gevonden, een grote naam kan maken.

Ivan Struys is 28 jaar en leeraar aan het Koninklijk Atheneum te Keerbergen en het Instituut Charles de Jaegher te Tienen. Reeds als student had hij de drang en gave zich al tekenend en schilderend te uiten. Hij liep zes jaar academie afdeling natuurtekenen en ceramiek. Een van zijn leraars was Theo Humblet van wie hij veel heeft geleerd, maar niet slaafs heeft nagevolgd.

Een eerste blik op de werken, schilderijen, monotypen en beelden, van Ivan, kan ons dadelijk overtuigen dat we hier te doen hebben met een veelzijdig jong kunstenaar, die nog de juiste weg moet zoeken om tot volle ontplooiing te komen. Dit blijkt vooral in zijn schilderijen, die allen getuigen van een technische hoogstaande kwaliteit, maar die geschilderd zijn in ver uiteenlopende stijlen, terwijl ook zijn onderwerpen variëren van landschappen, via stillevens naar composities en portretten. Het wonderlijke in de kunst van Ivan Struys (aldus J. Valgaeren) is dat hij geen overdadig gebruik moet maken van kleuren om tot een sterke expressiviteit te komen. Zijn geel-blauwe doeken die haast monotoon aandoen, zijn zeker zo sterk als die enkele waarin hij een sterk koloriek gebruikt. Indien zijn eerste werken gebukt gingen onder een zekere zwaarmoedigheid dan vinden wij in zijn laatste werken een sprankelende levenskracht, speelse dartelheid, dit alles onderlijnd door een beweeglijke, zwierige lijn.

Zijn monotypen anderzijds getuigen van de tekenvaardigheid van de kunstenaar, zowel als van — ook hier — zijn technische bedrevenheid, en van zijn kunstenaarschap, want ook in zwart-wit weet hij zeer speciale, sprekende effecten te bekomen, een dynamische spanning die ons in sommige werken werkelijk verbaast (aldus kunstkritikus J.V.). Ook hier hebben wij werken met uiteenlopende onderwerpen, landschappen, composities, dieren en stillevens... Ze staan allen in een heel bijzonder verhouding. Ze zijn niet strak afgelijnd, maar het ene heeft al eens het gebied van de andere betreden, waardoor die dynamische spanning ontstaat. De impressies zijn hier bijzonder freel, de figuren geheimzinnig, raadselachtig.

In zijn beeldhouwwerken (aldus J.V.) blijft Struys sober van vorm, hij herleidt hierin zijn vormen tot het uiterste minimum maar juist door dit abstracteren verlengd Ivan een zeer gevoelig effect in een homogeen huwelijk tussen vorm en inhoud.

Deze werken van Ivan Struys zijn te bewonderen in de hall van de Bank van Brussel, van 18 tot en met 27 juni 71, Leuvensestraat Tienen. Open alle dagen van 8.30 tot 12.30 en van 14 tot 16 u. Zaterdag en zondag van 10 tot 13 u. en 14 tot 19 u.

Het atelier van Struys Ivan: Aarschotsesteenweg 438 Tienen 3300. (P.N.)

IVAN STRUYS STELT TENTOON

De Tiense kunstschilder Ivan Struys stelt voor eigen publiek tentoon in de hal van de Bank van Brussel. Hij toont er schilderijen, grafische werken en beelden. De Leuvense letterkundige Eug. Van Itterbeek leidde de kunstenaar in. Hij onderstreepte de stimulerende invloed van de opleiding van de kunstacademies, die ook bij Ivan Struys waar te nemen is. Hij maakte ook de bedenking dat de schilderkunst in Oost-Brabant bloeit, dit is in niet geringe mate te danken aan de promotie van Interleuven en aan de prijzen uitgeschreven door gemeenten als Leuven, Tienen, Aarschot, Diest, Kortenberg en Willesele. Menig kunstenaar levert zijn prestaties buiten de normale werkuren, in het bestek van de vrijetijdsbesteding, zoals dit ook het geval is voor Ivan Struys. Op dit vlak is heel wat weggelegd door de socio-culturele verenigingen. In het oeuvre van Struys zijn twee strekkingen waar te nemen, namelijk het neo-express-

sionistisch, dat hij meer en meer verlaat, om zich toe te leggen op het neo-surrealistische.

Burgemeester Boel opende de tentoonstelling.

Hij wees op de plaats van de kunstenaar in het sociaal-econo-

misch bestel. Het blijkt dat de arbeider nog niet gewonnen is voor het kunstleven en dat de oorzaak hiervoor moet te zoeken zijn in de opvoeding. Deze tentoonstelling blijft vrij toegankelijk tot 30 november. — Tt.

Struys

VAN 16 TOT EN MET 24

ook een in
televisie, in
ongeveer ee
sen heeft
werkt en z
gegroeid na
Zijn laat
bestaan uit
schillende
getuigen te
terschap da
penseel, sti
en sierlijk
de uitdruk
zend. De
verschillend
geestelijke
beëindigd i
beperkt zij
het sierlijk
hand met
met een ha
fragiel wee
voorbeeld
Ivan als b
ne bronspl
geven ons
en de kur
kunstenaar
de richtin

Tienen - allerlei

Tiens Zeuteke is suikerzoet gat in markt

Jos Natens van de gelijknamige groothandelszaak in Tienen pakt uit met een nieuwe drank: het *Tiens Zeuteke*. Het is een zoete likeur van 40 gr. met in de fles een brok gekristalliseerde suiker rond een bamboestokje. Het *Tiens Zeuteke* laat zich drinken als aperitief en als digestief, is perfect te gebruiken in patisserie en het is flambeerbaar. Onze chefs en patissiers worden meteen aangespoord om nieuwe gerechten met dit Zeuteke te creëren.

Jos Natens vertelt dat er ooit een Tiense elixir heeft bestaan, die enige gelijkenis vertoonde met die van Antwerpen. Tien- se elixir is inmiddels uit de markt. Jos Natens wou iets brengen dat ermee verwant is, maar met dan een echt Tiens cachet. Dat vond hij uiteraard in de suiker.

Tiens Zeuteke werd voor het eerst in de openbaarheid gebracht op maandag 18 juli tijdens de uitzending "Golfbreker", met Martin Dejonghe, waarin Tienen centraal stond. Omstaanders konden proeven, keuren en vonden dat het goed was.

De fles is versierd met een mooi etiket, ontworpen door Yvan Struys. In het midden van het etiket treffen wij een gat aan ter grootte van een suikerklontje. Dat



stelt het spreekwoordelijke gat in de markt voor.

Het *Tiens Zeuteke* heeft inmiddels zijn intrede in de kleinhandel gedaan. Het is uiteraard ook verkrijgbaar bij de verdeler. Wie ermee kennis wil maken, kan het ook komen degusteren tijdens de tweedehandse boekenmarkt in Goetsenhoven op 15 augustus.

Jos Natens heeft lang zitten broeden op het *Tiens Zeuteke*. Het resultaat is een wonderbaarlijk, lekker drankje.

REGIONAAL

Vrijdag 17 juni 1988



Een kwarteeuw werk van schilder Ivan Struys

TIENEN — Omdat hij helemaal niet houdt van dat soort lange opgeblazen inleidingen, dat kenschetsend is voor zovele tentoonstellingen, heeft Ivan Struys zelf de inleiding verzorgd bij zijn expositie „Retrospectieve 25 jaar Ivan Struys“.

Ivan Struys (45 jaar) hield zijn eerste tentoonstelling in St.-Truiden toen hij amper 20 jaar was.

„In feite“, zo vertelt de kunstenaar, „heb ik altijd al geschilderd en getekend. Ik heb zelfs nog enkele tekeningen liggen van toen ik 7-8 jaar oud was. Vanaf mijn 12de jaar ben ik dan begonnen met beelden te houden uit steen. Ik kreeg onder- tussen wel een zeer goede vorming mee aan de academie van Tienen met leraars als Vandevelde, Debrier en Vaes.

Ivan Struys: „Er zijn wel eens perioden, waarin ik helemaal niets maak. Gedurende andere perioden werk ik bijna dag en nacht. Voor mij moet een kunstenaar slechts werken, wanneer hij werkelijk iets te vertellen heeft. De dag dat ik niets meer te vertellen heb, stop ik er gewoon mee.

Ik heb wel het voordeel dat ik gemakkelijk kan overschakelen van het doek naar de beelden en naar glasramen. Nooit echter moet iemand bij mij komen met

een bestelling, die ik vlug-vlug in mekaar moet flansen. Ik werk niet op bevel of op bestelling.”

Een derde reden om verwonderd te zijn is dat de werken van Ivan Struys geen titel meekrijgen, maar gewoon een nummer dragen op de tentoonstelling. „De titel voor de werken moet door de toeschouwer zelf worden ingevuld“, aldus nog Ivan Struys.

De retrospectieve „25 jaar Ivan Struys“ blijft in de feestzaal van het Koninklijk Atheneum aan de Gilainstraat geopend tot en met zondag 19 juni op de week- dagen van 16 tot 18 uur en tijdens het weekend van 10 tot 12 en van 14 tot 19 uur. L.T.

De meest in het oog springende werken van Ivan Struys zijn ongerwijfeld zijn „symbolische schilderijen“, die als kenmerk hebben dat ze allemaal in de verte helder en lichtrijk zijn. „Ik blijf altijd in de toekomst geloven“, zegt Ivan Struys, „en het licht in de verte staat symbool voor dit geloof.“ L.T.

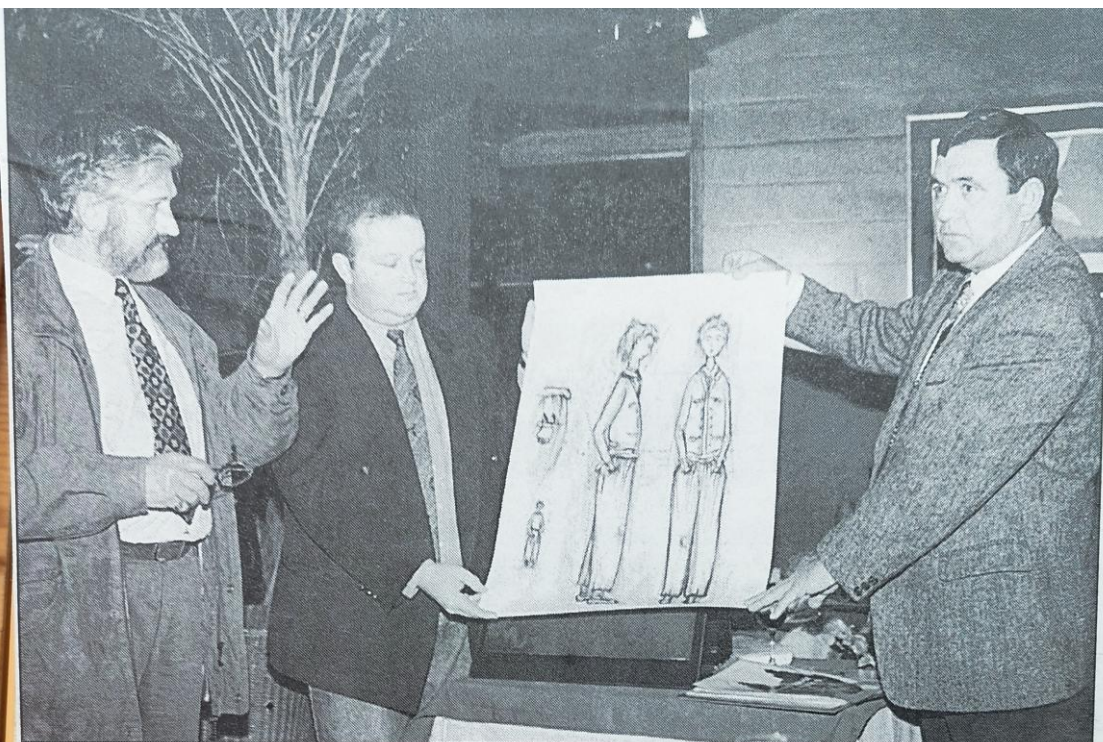


FOTO JEF COLLAER

Wim Mertens, Paul Luyckx en ontwerper Ivan Struys tonen het ontwerp van het standbeeld van Pikke Stijkès, een legendarische figuur in Tienen.

Pikke Stijkès krijgt standbeeld in Tienen

TIENEN — De legendarische Tiense figuur Pikke Stijkès krijgt in zijn geboortestad een standbeeld. Het komt op 20 december 1998 op de binnenkoer van de stadsbibliotheek aan de Grote Markt. Een pas gesticht *Kommetéét va Pikke Stijkès* zorgt tegen dan voor een reeks feestelijkheden. Het ligt in de bedoeling van dat comité het Tiense dialect te doen herleven en propaganda te maken voor suiker en typisch Tiense gerechten.

De leden púttén hun ideeën uit het boek *Pikke Stijkès* van Léon Rubbens-zaliger. Voorzitter Paul Luyckx noemt dat boek de bijbel van Tienen. Rubbens schreef het in het dialect. Luyckx bewerkte het tot een toneelstuk, dat nooit is opgevoerd.

Kikkers

Het comité bestaat van vlak na de heruitgave van een ander Tiens boek *Kollebillekes* vorig jaar. Rik Poulman van uitgeverij Ripova, Luyckx en Roland Leemans lanceerden de idee om in 1998 wat

te doen rond Pikke Stijkès, die volgens Rubbens' verhaal geboren werd op 25 december 1898. Stijkès heeft nooit bestaan, maar het is geweten dat de auteur zich bij de creatie van een figuur liet inspireren door typisch Tiense toestanden.

Pikke Stijkès wordt voor Tienen, wat de Witte voor Zichem is. Het gaat om een slungelachtige, jonge man, klompen aan de voeten, stompje sigaret in de mond, lang verward haar, gekleed met een veel te groot uit de te lange broek stekend hemd, handen in de zakken. Volgens Rubbens zat hij hele

dagen te ploeteren in de modder van de Mene om kikkers te vangen.

Het comité heeft één doelstelling: „*Sousjetéét ver 't poussijre van Tiene en et goaaislage van et Tins.*” Luyckx licht toe: „We willen herwaardering nastreven van alles en iedereen in Tienen. Alleen ras-echte Tienenaars mogen tot het comité toetreden. Van het Tiens willen we een beschaafde taal maken.”

Kloefkapper

Daartoe is de eerste stap al gezet. Het comité hielp mee aan de correctie van de liedjesteksten van de pas uitgegeven CD van de Tiense Straatmuzikanten in het dialect. Het blijkt dat nogal wat discussie bestaat over de schrijfwijze van het Tiens. Rubbens gebruikt in zijn boek veel „vertienste” Franse woorden, zoals pous-

sijre voor pousser (pousseren).

Volgend jaar geeft het comité de dichtbundel *Moeder* van Rubbens uit, doet het wat aan de restauratie van de Tiense reuzen Jan en Mie en houdt het een Academie van het Tiens. In 1998 komt er een CD met Tiense straatliederen en een dicteewedstrijd in het Tiens. Kunstenaar Ivan Struys giet het bronzen beeld van 1 meter groot van Pikke Stijkès.

Het comité heeft ook een Orde van Verdienste. Wie wat positiefs doet voor Tienen krijgt de onderscheiding „Pikke Stijkès”. Wie het dialect eer aandoet, maakt aanspraak op „Den Dreepikkel” en wie Tienen op een negatieve manier in het nieuws brengt, mag zich aan „De Kloefkapper” verwachten. Een „Echte Tins Kommèrs” gaat naar de handelszaak met het meest typische streekgerecht in de etalage of drankje op de cafétoog. (BE)



Ontwerper Ivan Struys (links), samen met Wim Mertens en Paul Luyckx tonen het ontwerp van het standbeeld van Pikke Stijkès, een legendarische figuur in Tienen.

Pikke Stijkès krijgt een sandbeeld

TIENEN — De legendarische Tiense figuur Pikke Stijkès krijgt in zijn geboortestad een standbeeld. Het komt op 20 december 1998 op de binnenkoer van de stadsbibliotheek aan de Grote Markt. Een pas geschetst *Kommetéet van Pikke Stijkès* zorgt tegen dan voor een reeks feestelijkheden. Het ligt in de bedoeling van dat comité het Tiense dialect te doen herleven en propaganda te maken voor suiker en typisch Tiense gerechten.

De leden putten hun ideeën uit het boek *Pikke Stijkès* van Léon Rubbens-zaliger. Voorzitter Paul Luyckx noemt dat boek de bijbel van Tienen. Rubbens schreef het in het dialect. Luyckx bewerkte het tot een toneelstuk, dat nooit is opgevoerd.

Het comité bestaat van vlak na de heruitgave van een ander Tiens boek *Kollebillekes* vorig jaar. Rik Poelman van uitgeverij Ripova, Luyckx en Roland Leemans lanceerden de idee om in 1998 wat te doen rond Pikke Stijkès, die volgens Rubbens verhaal geboren werd op 25 december 1898. Stijkès heeft nooit echt bestaan, maar het is geweten dat de auteur zich bij de creatie van een figuur liet inspireren door typisch Tiense toestanden.

Pikke Stijkès wordt voor Tienen, wat de Witte voor Zichem is. Het gaat om een slungelachtige, jonge man, klonpen aan de voeten, stompie sigaret in de mond, lang verward haar, gekleed met een veel te groot uit de te lange broek stiekend hermd, handen in de zakken. Volgens Rubbens zat hij hele dagen te ploeteren in de modder van de Mene om kikkers te vangen. Hij zwom in zijn blootje in de Mene.

Het comité heeft één doelstelling. „Soussjotés ver 't poussjine van Tienen en et goaislage van et Tins." Luyckx licht toe: „We willen herwaardening nastreven van alles en iedereen in Tienen. Alleen raschte Tienenaars mogen tot het comité toetreden. Van het Tins willen we een beschaafde taal maken."

Dichtbundel

Volgend jaar geeft het comité de dichtbundel *Morder* van Rubbens uit, doet het wat aan de restauratie van de Tiense reuzen Jan en Mie en houdt het een Academie van het Tins. In 1998 komt er een CD met Tiense straatlieden en een dicteewedstrijd in het Tins. Kunstenaar Ivan Struys giet het bronzen beeld van één meter groot van Pikke Stijkès.

Het comité heeft ook een Onle in Verdiense. Wie wat positief doet voor Tienen krijgt de onderscheiding „Pikke Stijkès". Wie het dialect eer aandoeft, maakt aanspraak op „Den Dreekskeel" en wie Tienen op een nieuwe manier in het nieuws brengt, mag zich aan „De Kloelopper" verwachten.

—B.E.

ONTHULLING BEELD VAN PIKKE STIKES



Vlak voor de nieuwe stadsbibliotheek werd door het "Kommetéet van Pikke Stijkès" een beeld met gelijknamige naam onthuld.

Wie was "Pikke Stijkès"? Hierover schrijft de auteur zelf dat hij bij het schrijven van het boek, onwillekeurig steeds de kleine snaak Butjens voor zijn geest kwam, die in de jaren 1936-1937 een knaap van plusminus negen jaar was en denkkelijk in de impasse Vollon woonde (Waalberg).

De auteur schrijft zelf dat tratsen en deugnieten die hij Pikke Stijkès aanwrijft totaal vreemd zijn aan de knaap die destijds naar de oefenschool van de Katholieke Normaalschool kwam. Een aantal factoren hebben de inplantingsplaats beïnvloed. Het verhaal speelt zich voor het grootste gedeelte af in de parochie van O.L.V. Ten poel en de omgeving van de Grote Markt. De nabijheid van de stadsbibliotheek en het stadsarchief verwijzen naar lectuur en plaatselijke historiek en folklore.

Het beeld dat zichtbaar is vanop de Grote Markt moet voor Tienen een toeristische attractie meer zijn. Bezoekers kunnen in vier talen, door een eenvoudige druk op een toets, commentaar over beeld en Tiens dialect horen.

Een aantal verenigingen en personen werd een diploma uitgereikt voor hun inzet om de naam Tienen, en of het dialect, ook buiten de stad op een positieve manier te verspreiden. Numismatica Tienen, Jean Rousseau en de Tiense straatmuzikanten kwamen dit jaar hiervoor in aanmerking.

Het beeld is van kunstenaar Yvan Struys die talrijke prijzen in binnen- en buitenland behaalde. Het werd gegoten volgens een verloren wastechniek dat na het loshakken en bijwerken met "patina" kleur werd ingebrand.

A.S.

Kunsttentoonstelling in het Lyceum



Tienen

In het Koninklijk Lyceum te Tienen werd een tentoonstelling georganiseerd van kunstwerken door leerlingen van de basisschool, de middenschool en het Atheneum II zelf.

Er namen 51 jonge kunstenaars aan de expositie deel en de werken werden gejureerd door een bekwame jury, met kunstkeners uit het Tiense. De bezoekers werden verwelkomd door de h. De Koninck, studiefrect van

Talrijke mensen woonden de opening van de expositie bij: we herkennen onder meer Yvan Struys, studiefrect De Koninck en leden van de Vriendenkring

het Koninklijk Lyceum. Yvan Struys, een bekend kunstenaar uit het Tiense en leraar aan het Lyceum, verzorgde de inleiding.

Hij sprak de hoop uit dat deze tentoonstelling het begin van een reeks zou zijn. — Hi.

"Het Toreke"
Grote Markt 3
3300 Tienen

stelt voor

werken van:
Monique Bouckaerts
Pierre Bruyninckx
Willy Lecomte
Ivan Struys

UITNODIGING

Kunsttentoonstelling "Oorlog en Vrede"

Vooropening op donderdag 2 september 2004 om 20 uur

Verwelkoming: J. Degeest (Organisator)

Inleiding: I. Struys (Kunstenaar)

Opening: E. Poffé, burgemeester of K. Partyka, schepen van cultuur

Open van zaterdag 4 september tot en met 19 september

Alle dagen behalve maandag van 10 tot 17 uur



BOSCH

SYLVANIA

Win for Life C

de Koningin

ses





100 jaar Koninklijk Lyceum

De heer Deconink, prefect van het Koninklijk Lyceum, stelde aan de pers het programma voor dat de school aanbiedt ter gelegenheid van de viering van haar 100-jarig bestaan. Later op het jaar worden verschillende activiteiten gepland, waarop we nog uitvoerig zullen terugkomen. In dit verband willen we nog even de nadruk leggen op de bijzondere uitgifte van de herinneringspenning en op de publicatie van het gedenkboek. Voor verdere bijzonderheden kan men terecht in de school of op ons kantoor waar wij u graag de nodige inlichtingen verschaffen.



TIENSE KUNST IN EIGEN STAD. — In het Van Ransthuis op de Wolmarkt, te Tienen, had de opening plaats van een tentoonstelling van grafisch werk, beelden en schilderijen van de Tiense kunstschilder Ivan Struys. De h. Boel, minister van Binnenlandse Zaken, opende in aanwezigheid van burgemeester J. Coel, schepenen P. Honorez, G. Janssens en J. Thomas, E. Maison, provinciaal raadslid, J. Vanes, directeur-generaal, R. Rock, voorzitter van de Cultuurraad en andere vooraanstaanden de tentoonstelling. Het verheugde hem dat de schilder zichzelf voorstelde. Het is logisch, want hij weet best wat zijn bedoelingen waren. Als rasechte Tien-

le minister Ivan Struys veel succes toe in

Een bezoekje waard?

Voor beeldhouwkunst de prijs van de stad New-York weggapen schijnt voor de leek zo iets als winnen bij de wekelijksse lotto, dus een kwestie van geluk, maar voor insiders is deze onderscheiding voor de zoveelste keer een bewijs dat onze Tiense kunstenaar, Ivan Struys, iemand is die niet bij de pakken blijft zitten en zijn talenten niet alleen gebruikt maar ook ontwikkelt.

Het is niet de bedoeling Ivan Struys opnieuw voor te stellen, dat gebeurde hier in dit blad voor enkele weken reeds. Wat wij graag zouden doen is uw aandacht trekken op het feit dat wij allemaal eindelijk nog eens de kans krijgen een tentoonstelling van hem te bekijken en te smaken. In het stijlvolle kader van de Bank van Parijs en de Nederlanden zullen wij vanaf 18 februari kunnen genieten van zijn plastische verwoording.

Misschien komt u ook eens kijken naar de uitdagende sterkte van zijn grafische momentuitbarstingen,

die als messen menselijke gevoelens omploegen. Misschien houdt U meer van de stille en sobere, evenwichtige beelden die ons, moderne zoekers, even doen verstijven en nadenken. Maar meer dan ooit is zijn schilderwerk de moeite waard. Ivan Struys schijnt eindelijk zijn symbolisme gestalte te kunnen geven in sterk gedragen tekeningen, die tegelijkertijd een enorm sterke indruk van afwerking verwekken. Mijmer even bij zijn schilderijen. Zoek naar de kunstenaar. Zoek naar uzelf in de wezenloosheid van z'n prachtig getekende vrouwenfiguren. Hopelijk knaagt er wat bij u als «de man aan het kruis» heel z'n verlossende symboliek over u uitgiet. Hier neemt symbolische kunst een menselijke gedaante aan, die bevrijdt of pijnigt en toch openbaart dat de kunstenaar aan «zijn» en rijpheid wint.

Straks staan we samen voor z'n werk. U komt, minister Boel komt zeker, elke mens «voelt» ergens wel iets voor schoonheid? Tot dan?

Tentoonstelling over Oorlog en Vrede

TIENEN - Naar aanleiding van de Bevrijdingsfeesten loopt in het museum Het Toreke in Tienen een kunsttentoonstelling met als thema 'Oorlog en Vrede'. Monique Boeckaerts, Pierre Bruyninckx en Willy Lecompte, alle drie uit Tienen en Hoegaardier Yvan Struys stellen hun werken tentoon.

Monique Boeckaerts heeft de voorbije maanden hard gewerkt rond het thema van de Holocaust. In haar doeken werkte ze afscheidsbrieven uit de concentratiekampen. "Het zijn de zeldzame brieven die vanuit de kampen verzonden werden en die onder de stille dwang van censuur, meldden dat alles 'goed ging' met de gevangene. Ik wou berichten en zelfs gedichten die door de gedeporteerden uit de trein geworpen werden", vertelt Monique. Stille getuigen noemde zij deze schrijfsels en het is om werkelijk stil van te worden. Pierre Bruyninckx verplaatste het thema 'Oorlog en Vrede' naar de tijd van de



Jan Degroot, Jan Loermans, Monique Boeckaerts, Yvan Struys en Pierre Bruyninckx.



Op de bijlagesquare werd een nieuwe gedenksteen onthuld in aanwezigheid van acht Amerikaanse oudstrijders.

Ketens. Willy Lecompte projecteert zijn geschiedenissen in originele thema's met een suggestief karakter. "Als ik naar zijn werk 'Vietnam' kijk, bekruipt mij het gevoel van berusting in het verlies van een kind, de berusting in de miserie van de oorlog", vertelt zijn collega Ivan Struys. Bij hem staat de

mens centraal in zijn werk. Door het aanwenden van zwartwit, met hier en daar een lichte kleur, komt hij tot een directe dialoog tussen vorm en idee. De tentoonstelling loopt nog tot en met zondag 19 september en is alle dagen te bezichtigen van 10 tot 17 uur, behalve op maandag.



Burgemeester Eddy Poffé (rechts) huldigde het monument op de Heldensquare in. Foto's Bollen

TIENEN

Vredesduif dankt Amerikaanse bevrijders

De Tiense kunstenaar Ivan Struys heeft speciaal voor de herdenkingsfeesten een monument ontworpen, waarmee Tienen zijn bevrijders bedankt. Het werd afgelopen zaterdag plechtig onthuld op de Heldensquare in het bijzijn van de Amerikaanse bevrijders van de stad. «De bol symboliseert de wereld. De duif met de maretak in de bek staat voor de vrede. De vrede zou dus

moeten heersen over de wereld», legt Ivan uit. «Het monument zal ervoor zorgen dat deze dag van vrede en vrijheid nooit zal vergeten worden», zei burgemeester Eddy Poffé (VLD). «De dappere soldaten krijgen een speciale plaats hier op de Heldensquare, omdat zij hun leven in gevaar brachten voor de redding van de stad.»

(VDT)



Een duif die op een bol zit, symboliseert de wens van de wereldvrede.

W O II (Historiek)

Reageer-Gastenboek

Externe links

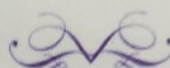
Humor - Vera lynn



Parijs.

Met zijn hedendaagse grafische werken verplaatst Pierre het Thema "Oorlog en Vrede" naar de tijd van de Kelten, onze voorouders.

Het is louter decoratief werk met verschillende grafische versieringen van Keltische oorsprong. Zijn werk rond een Keltisch kruis symboliseert volledig de drang en vraag naar eeuwige vrede. -- Lees verder --



Ivan Struys

We kennen hem nu natuurlijk met de onthulling van het gedenkteken, in verband met de Bevrijdingsfeesten in Tienen.

Deze Hoegaardier is niet aan zijn proefstuk toe! Hij is schilder, beeldhouwer, glazenier, ceramist, graficus en... noem maar op.

De werken van Ivan geven weer wat hem bezig houdt en ontroert. De mens staat centraal in zijn werk, de mens met zijn soms tegenstrijdige gevoelens en gedragingen.

Door het aanwenden van zwart-wit, en hier en daar een likje kleur, komt hij tot een directe dialoog tussen "vorm" en "idee".

Zijn beelden zijn direkter. Wij vinden, wij horen het gehuil van de mens die schreeuwt om vrede en om redding. -- Lees verder --



Willy Lecomte

Iedereen weet dat Tienenaar Willy vele nationale en internationale tentoonstellingen heeft gehouden. Wat primeert in alle taferelen die hij voorstelt, is de picturele trefkracht. Willy projecteert zijn gevoelsleven in originele thema's, met een suggestief karakter. Zijn eigen gevoel wordt afgeschermd tegen de zakelijke onverschilligheid van de wereld waarin wij leven.

Maar achter de zintuigelijke waarneming die ons ons overweldigt, ontdekken wij de emotionele bewogenheid die ons ontroert. -- Lees verder --



Tentoonstelling over Oorlog en Vrede

TIENEN - Naar aanleiding van de Bevrijdingsfeesten loopt in het museum Het Toreke in Tienen een kunsttentoonstelling met als thema 'Oorlog en Vrede'. Monique Boeckarts, Pierre Bruyninckx en Willy Lecompte, alle drie uit Tienen en Hoegaardier Yvan Struys stellen hun werken tentoon.

Monique Boeckarts heeft de voorbije maanden hard gewerkt rond het thema van de holocaust. In haar doeken verwerkte ze afscheidsbrieven uit de concentratiekampen. "Het zijn de zeldzame brieven die vanuit de kampen verzonden werden en die onder de stille dwang van censuur, meldden dat alles "goed ging" met de gevangene. Er waren berichten en zelfs gedichten die door de gedeporteerden uit de trein geworpen werden", vertelt Monique. 'Stille getuigen' noemde zij deze schilderijreeks en het is om werkelijk stil van te worden. Pierre Bruyninckx verplaatste het thema 'Oorlog en Vrede' naar de tijd van de



Jan Degeest, Jan Laetmans, Monique Boeckarts, Yvan Struys en Pierre Bruyninckx.



Op de Marktrspuare werd een nieuwe gedenksteen onthuld in aanwezigheid van acht Amerikaanse oud-strijders.

Kr1ten, Willy Lecompte projecteert zijn gevoelsleven in originele thema's met een suggestief karakter. "Als ik naar zijn werk 'Vietnam' kijk, bekrujpt mij het gevoel van berusting in het verties van een kind, de berusting in de miserie van de oorlog", vertelt zijn collega Ivan Struys. Bij hem staat de

mens centraal in zijn werk. Door het aanwenden van zwart-wit, met hier en daar een likje kleur, komt hij tot een directe dialoog tussen vorm en idee. De tentoonstelling loopt nog tot en met zondag 19 september en is alle dagen te bezichtigen van 10 tot 17 uur, behalve op maandag.

TENTOONSTELLING "OORLOG EN VREDE"



Tot 19 september 2004 loopt in Het Toreke een tentoonstelling van 4 Tiense kunstenaars rond het thema 'Oorlog en Vrede'.

De tentoonstelling is open alle dagen van 10 uur tot 17 uur, behalve op maandag.

Monique Boeckeaerts, Pierre Bruyninckx, Willy Lecompte en Ivan Struys hebben gedurende jaren rond deze tentoonstelling gewerkt.

Iedereen heeft vanuit zijn kunstenaars-gezichtshoek de oorlogsjaren weergegeven.

Schepen Katrien Partyka die de tentoonstelling voor geopend verklaarde, zei in haar slotwoord dat het mooi is, dat in het kader van de herdenking ook plaats gemaakt is voor een kunstitoonstelling, die bij uitstek reflecteert over het thema oorlog. De vier lokale kunstenaars kregen voor hun bijdrage een hartelijk gemeend proficiat van alle aanwezigen.

André Smets



TIENSE KUNST IN EIGEN STAD. — In het Van Ransthuis op de Wolmarkt, te Tienen, had de opening plaats van een tentoonstelling van grafisch werk, beelden en schilderijen van de Tiense kunstschilder Ivan Struys. De h. Boel, minister van Binnenlandse Zaken, opende in aanwezigheid van burgemeester J. Coel, schepenen P. Honorez, G. Janssens en J. Thomas, E. Maison, provinciaal raadslid, J. Vanes, directeur-generaal, R. Rock, voorzitter van de Cultuurraad en andere vooraanstaanden de tentoonstelling. Het verheugde hem dat de schilder zichzelf voorstelde. Het is logisch, want hij weet best wat zijn bedoelingen waren. Als rasechte Tienense minister Ivan Struys veel succes toe in

Een bezoekje waard?

Voor beeldhouwkunst de prijs van de stad New-York weggapen schijnt voor de leek zo iets als winnen bij de wekelijkse lotto, dus een kwestie van geluk, maar voor insiders is deze onderscheiding voor de zoveelste keer een bewijs dat onze Tiense kunstenaar, Ivan Struys, iemand is die niet bij de pakken blijft zitten en zijn talenten niet alleen gebruikt maar ook ontwikkelt.

Het is niet de bedoeling Ivan Struys opnieuw voor te stellen, dat gebeurde hier in dit blad voor enkele weken reeds. Wat wij graag zouden doen is uw aandacht trekken op het feit dat wij allemaal eindelijk nog eens de kans krijgen een tentoonstelling van hem te bekijken en te smaken. In het stijlvolle kader van de Bank van Parijs en de Nederlanden zullen wij vanaf 18 februari kunnen genieten van zijn plastische verwoording.

Misschien komt u ook eens kijken naar de uitdagende sterkte van zijn grafische momentuitbarstingen,

die als messen menselijke gevoelens omploegen. Misschien houdt U meer van de stille en sobere, evenwichtige beelden die ons, moderne zoekers, even doen verstijven en nadenken. Maar meer dan ooit is zijn schilderwerk de moeite waard. Ivan Struys schijnt eindelijk zijn symbolisme gestalte te kunnen geven in sterk gedragen tekeningen, die tegelijkertijd een enorm sterke indruk van afwerking verwekken. Mijmer even bij zijn schilderijen. Zoek naar de kunstenaar. Zoek naar uzelf in de wezenloosheid van z'n prachtig getekende vrouwenfiguren. Hopelijk knaagt er wat bij u als «de man aan het kruis» heel z'n verlossende symboliek over u uitgiet. Hier neemt symbolische kunst een menselijke gedaante aan, die bevrijdt of pijnigt en toch openbaart dat de kunstenaar aan «zijn» en rijpheid wint.

Straks staan we samen voor z'n werk. U komt, minister Boel komt zeker, elk mens «voelt» ergens wel iets voor schoonheid? Tot dan?

«Brabantse en Limburgse Schilderkunst» te Tienen

In de stadsschouwburg te Tienen had de vernissage plaats van de tentoonstelling « Brabantse en Limburgse Schilderkunst », ingericht door de « Groep-30 » met de medewerking van het stadsbestuur van Tienen. Deze kunstmanifestatie was voorbehouden aan kunstenaars van minder dan dertig jaar uit de beide provincies.

Achttien deelnemers, waarvan de jongste zestien jaar oud, hadden hun werken aan de jury ingezonden. Deze tentoonstelling waarin verschillende strekkingen tot uiting komen en die op kunstgebied geslaagd is, werd officieel geopend door burgemeester H. Boel, omringd door de h. Boeckaerts, schepen van Openbaar Onderwijs, Billen, schepen van de stad Tienen, Cluts, gemeenteraadslid, de h. Vandenbroeck, namens de inrichtende groep en tal van andere genodigden.

Het was de h. Vandenbroeck, die de genodigden verwelkomde en het opzet van deze tentoonstelling nader belichtte. Het was er op gericht de jongeren eens apart naar buiten te laten treden. De spreker verklaarde ten slotte, dat te oordelen naar de werken van sommige van deze jongeren op kunstgebied nog heel wat van hen te verwachten is.

Burgemeester H. Boel, die de inrichters gelukwensde met deze kunstprestatie, noemde deze een stimulens voor het culturele leven. Ten slotte verzekerde hij deze jongeren van de belangstelling die het stadsbestuur van Tienen voor de kunst koestert. Tijdens het geleid bezoek konden de genodigden een vijftigtal werken waarderen die

Geopend tot 5 september

door de jury waren weerhouden. Hilde Geukens van Tienen toont er fijn menselijke figuren; R. Jamine, uit Hasselt, exposeert zijn etsen, terwijl Chanet werken heeft opgehangen die van tonaliteit en techniek getuigen en de scheppingen van Erik Tibau, uit Landen, zijn gevoelig en op het randje af abstract. Yvan Struys, uit Tienen, heeft goede expressionistische betrachtingen en B. Cloots uit Gelrode houdt het met grafische voorstellingen. Willy Free, van de Haspengouwse Kunstkamer, doet met zijn werken denken aan de Franse schilder Paul Klee en Luc Pulinckx, een der beste jonge Tienenaars, heeft werk tentoongesteld dat alhoewel abstract en sober, doch gevoelig van kleur is.

Jan Withofs, uit Hasselt, die zopas te Knokke een vermelding bekam en Chris Cailloux, uit Tienen, houden het met collages en Yves Knaepen, ook uit Tienen, heeft als jongste deelnemer gedurfd en sympathiek geschilderd. Emiel Carens en Romain Heylen, beiden uit Westerlo, stellen landschappen en figuratief werk tentoon, terwijl de werken van Gilbert Debontridder uit St.-Genesius-Rode een eigen expressionistische creatie bezitten. Christine Carlot van Neerheydissem is in haar werk gevoelig van kleur en modern van opvatting en Jean Marie Mensaert van Tienen, thans leraar in Marokko is in zijn creaties hevig en afwisselend van kleur, terwijl René Van Heertrun, winnaar van de Prijs van het publiek te Aarschot, werken exposeert die decoratief van compositie zijn. Ten slotte brengt Guido Van Looy zeer goede werken op het gebied van illustratie en houtsneden.

Deze tentoonstelling van Brabantse en Limburgse kunst voor jongeren blijft toegankelijk tot 5 september. — Tf

Yvan Struys exposeert recent werk

Tienen mag zich sinds kort verheugen op de komst van een nieuwe kunstgalerij, voorlopig de enige in de regio. Als eerste in de rij voor het nieuwe seizoen exposeert Yvan Struys er recent werk. Deze geboren Tienenaar behaalde ettelijke prijzen in binnen- en buitenland en stelde ondermeer tentoon in wereldsteden als Parijs, New-York en Osaka. Velen zullen deze tentoonstelling in eigen stad begroeten met vreugde.

De olieverfschilderijen en grafische werken van Ivan Struys geven beelden weer van wat hem bezighoudt en beroert.

Ze maken zijn inzichten kenbaar in verband met de mens, de schepping en God. De mens boeit hem in zijn in-

gesteldheid en gedragingen.

Yvan Struys wendt de taal van het beeld aan om plastisch te communiceren met wie zijn werk bekijkt, ongedwongen, zoals in een gesprek op een gezellige bijeenkomst.

De kunstenaar verenigt de trefzekerheid van de tekenkunst met de mogelijkheid emoties in felle kleuren uit te drukken en dit in een gestructureerd gevat geheel. Ook prettig om weten is dat Yvan Struys het beeld van Pikke Stijkes ontwerpt dat volgend jaar met Kerstmis in Tienen zal onthuld worden.

De tentoonstelling loopt van 5 tot 27 september in Galerij Den Warre, Oude Kleerkopersstraat 30 Tienen. Open van dinsdag tot zaterdag tussen 14 en 18 uur, op zondag van 10 tot 13 uur. Vernissage op vrijdag 5 september om 20 uur.



Yvan Struys is leraar aan de athenea van Tienen. Hij behaalde verschillende internationale prijzen. Van 5 tot 27 september is zijn werk opnieuw in Tienen te bewonderen.

Tentoonstelling Ivan Struys in Galerij Hermans

Onder grote belangstelling werd op donderdag 4 oktober een tentoonstelling geopend in Galerij Hermans.

Hier werden tachtig nieuwe creaties van Ivan Struys getoond. Grafische werken en beeldhouwwerken werden met elkaar gekonfronteerd en gaven één mooi beeldend geheel.

Vijftig monotypen, die een eenheid vormen, toonden ons de zwier waarmee Ivan het potlood gebruikt. Zijn lijnvoering is buitengewoon zierig, juist en tot het essentiële herleid.

De sterke emotionele uitdrukking ervan wordt nog meer onderstreept door de vlakken en

vlekken, gaande van grijs tot zwart. In enkele werken wordt ook kleur aangewend; zeer freel en zacht, maar ook op de juiste plaats, ter beklemtoning van bepaalde gevoelens of ruimte-illusies. De monotypen getuigen van een sterke emotionele spanning rond verschillende thema's: het ontstaan, de liefde, het licht,...

Dertig beelden, een ander facet van zijn artistiek kunnen, doen ons teruggaan tot de oervorm, het begin en het einde, het zijn. Zijn met keramiek-goud belegde beeldjes geven ons een beeld van de speelse eenvoudigheid waarmee en waarop

zij zijn ontstaan. Beeldhouwwerk, een sterke kant van Ivan Struys zijn kunnen. Ook hier, zoals in zijn grafische werken, komen wij tot de essentie, de eenvoudigste vormen. Met licht en schaduw, met de weerkaatsing en opslorping van het licht werd rekening gehouden, hetgeen nog meer tot uiting kwam dank zij het sfeervol interieur van de Galerij Hermans.

Deze tentoonstelling is open elke dag van 9 tot 12 en van 14 tot 19 uur. Op zondagen van 15 tot 18 uur. Op maandagen gesloten. De kunstenaar is steeds aanwezig op zaterdag en zondag.

V.V.



De heer Hermans, mevr. Struys, de kunstenaar Ivan Struys en mevr. Hermans tijdens de openingsplechtigheid.



Ivan Struys te Tienen naast zijn monotype „Kalvarie”.

TENTOONSTELLING GRAFISCH WERK VAN STRUYS IVAN GALERIJ AN-HYP, TIENEN

e reeds tamelijk gekende
 te schilder, beeldhouwer,
 mist en grafikus, Struys
 Aarschotsesteenweg 438
 Tienen, stelt zijn grafisch
 k tentoon in galerij An-
 Nieuwstraat te Tienen, dit
 16 december tot en met 7
 ari 1972.

weergeeft, met op 'de achter-
 grond een gezicht, behorende
 tot het geestelijke domein, ver-
 heven boven de realiteit; dit
 alles verwerkt tot een sterk ge-
 heel. Vooral de sierlijke lijn-
 trek, het elegante vormgeheel,
 maken van elk werk een mees-
 terstuk. Het werk van Struys
 Ivan is de probleemstelling: le-
 ven-dood.

« Verliefd, Echtbaar » staan
 tegenover « Angst, Strijd om de
 heerschappij ». Wij zien de
 menselijke figuur veranderen
 van het zichtbare uiterlijke li-
 chamelijke naar

Monotypes van Ivan Struys te Tienen

In een bijhuis van een kre-
 dietinstelling aan de Nieuw-
 straat te Tienen, stelt kunst-
 schilder Ivan Struys zwart-wit
 monotypes tentoon. Deze 29-ja-
 rige kunstenaar is reeds aan
 zijn zestiende tentoonstelling
 toe. Zijn opleiding genoot hij
 in de avondschool van de Ste-
 delijke Tekenenacademie Armand
 Knaepen. Op achttienjarige
 leeftijd volgde hij nog twee
 jaar keramiek bij Jef Vaes.
 Daarna verkeerde hij in de
 mogelijkheid om tijdens de
 groote vakantie 2 jaar na me-
 kaar één maand te Parijs te
 werken onder de leiding van
 de Russische schilder Poliakov
 en de Franse schilder L'Hotte.

Ivan Struys maakt zijn mo-
 notypes op de volgende wijze:
 een zinken plaat waarop hij
 drukinkt uitsmeert, hierop legt
 hij een tekenblad, en dan te-
 kent hij in spiegelbeeld op het
 tekenblad. Waar hij een pot-
 loodstreep trekt, drukt de inkt
 vast op het tekenblad.

De tentoonstelling biedt een
 beeld van het alledaagse leven
 rondom ons, bv. Paarden, De
 Kus, het Echtbaar, Levensloop,
 Ecce Homo, Speelsheid. Struys
 haalt zijn inspiratie direct uit
 het levensmoment.

Ivan Struys is bovendien één
 van de weinige jonge kunste-
 naars die in steen en hout
 beeldhouwen. Hij heeft het
 plan opgevat om binnen afzien-
 bare tijd een tentoonstelling
 van beeldhouwwerken te
 houden.

De tentoonstelling van
 Struys monotypes is nog open
 tot 7 januari.

S.T.



GRAFISCHE KUNST. — In de galerij An Hup, in de Nieuwstraat te Tienen, stelt kunstschilder Yvan Struys een keuze uit zijn grafische werken ten toon. Deze jonge Tienenaar is tevens schilder en beeldhouwer. De vernissage van zijn tentoonstelling werd bijgewoond door de h. E. Maison, provinciaal raads- lid, gemeenteraadslid Pierre Honorez, tevens voor- zitter van de Vereniging voor Vreemdelingenverkeer, en directeur F. Evrard. De kunstenaar werd door zijn broeder Bony voorgesteld. Deze onderstreepte dat de stad Tienen veel jonge schilders telt, zodat men van een « Tiense school » zou kunnen gewagen. Vervolgens wijdde hij ook uit over de techniek van de grafische kunst en de vaardigheid die van de kunstenaar gevergd wordt. Deze tentoonstelling, die kosteloos toegankelijk is, omvat een dertigal werken

Francis EVRARD, zaakvoerder van de
" Antwerpsche Hypotheekkas " te
Tienen, heeft de eer U uit te nodigen
tot het bijwonen van de vernissage
van de tentoonstelling van grafische
werken van kunstschilder

Ivan Struys

in galerij

AN  HYP

Nieuwstraat 45 te Tienen, op WOENS-
DAG 15 DECEMBER 1971 om 20 uur.



OPENINGSUREN :

Werkdagen : 9 tot 12.30 u. — 13.30 tot 18.30 u.
Zat. en zondagen : 9 u. tot 19 u.

Atelier : Aarschotsesteenweg 438, Tienen

TENTOONSTELLING

De Schakel

Tienen

Naamlijst werken

Schilderijen

- 1 liefdesspel
- 2 uitvaart
- 3 landelijk geluk
- 4 noodlot
- 5 geheimzinnigheid
- 6 berusting
- 7 vriendschap
- 8 overheersing
- 9 dromen
- 10 rots in de branding
- 11 toekomst
- 12 waakzaamheid
- 13 attentie
- 14 natuurkracht
- 15 fascinatie
- 16 reiniging
- 17 voorbestemdheid
- 18 berusting
- 19 de vlucht
- 20 vrijheid
- 21 de profeet
- 22 apocalyps
- 23 ontwerp in kerk
- 24 ontwerp in kerk
- 25 dromenspel
- 26 dualiteit
- 27 de muze
- 28 een leven

Beelden

- 29 de schreeuw
- 30 het paar
- 31 spelen
- 32 verbondenheid
- 33 de pijn
- 34 ouderdom
- 35 vrouw
- 36 daklozen
- 37 figuur
- 38 het leven
- 39 liefde
- 40 angst

Ivan Struys
Klein Overlaar 77
3320 Hoegaarden
016 766481

Créateur de l'affiche et de la couverture du catalogue

Une exposition allant de pair avec des floralies se devait d'être présentée avec art... Nous pensons que nous avons réussi dans ce dessein. C'est pourquoi nous sommes fiers de pouvoir vous présenter le créateur de l'affiche et de la couverture du catalogue. Il est parvenu à suggérer à la fois le Salon de la Photo et les Floralies, sans perdre sa personnalité propre. Sa représentation reflète un véritable goût artistique et donne ainsi une plus-value à l'affiche et au catalogue.

Ivan STRUYS

- né le 1er janvier 1943
- études à l'Athenée royal de Tirlemont
- diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire inférieur en Arts plastiques
- diplôme d'agrégation pour l'enseignement du dessin dans l'enseignement secondaire supérieur (Gand)
- professeur de dessin au Lycée Royal de Tirlemont
- suivit pendant six années les cours de l'Académie à Tirlemont, section dessin d'après nature et céramique
- suivit des cours à Paris chez Poliakov
- exerce différentes activités artistiques: peinture, art graphique, sculpture, céramique
- diverses expositions nationales et internationales: Bruxelles, Blankenberge, Louvain, Keerbergen, Tirlemont, St.-Trond, Hasselt, Halle, Gaasbeek, Siegen, Soest, Paris, New-York, Biarritz, Weilburg, Osaka
- remporte une dizaine de distinctions nationales et internationales pour son œuvre artistique.

Ludwig TAVERNIERS
Président Tiense Vossco Fotokring

Grafisch werk van IVAN STRUYS in An-Hyp te Tienen

De jonge kunstenaar Struys Ivan, Aarschotsesteenweg 438 te Tienen, stelt zijn grafisch werk tentoon in Galerij AN-HYP, Nieuwstraat te Tienen. Hij is niet alleen graficus maar ook schilder, beeldhouwer en ceramist.

De meer dan dertig werken die tentoongesteld zijn geven ons een indruk over de hardwerkende Struys Ivan. Voor enkele maanden kregen wij zijn schilderijen te zien in Tienen. Een korte vergelijking met datgene wat wij nu krijgen.

Zijn schilderijen zijn sterk opgebouwd, ietswat stijf gehouden, zeer rijk aan onderwerp, subtiel van tonaliteit en kleurenwaarde. Zijn grafisch werk is de uiting van een meester met het potlood, penseel of stift. Het toont ons iemand die de nodige academische vorming heeft gekregen. Zijn kunde komt tot uiting in zijn monotypes die gaan van het realistische tot het surreële, het demonische. «Paarden» Hier hebben wij twee dieren die in volle bewegingen elegantie zijn weergegeven. Zij treden naar voren, ondersteund door een afstotende achtergrond, die toch dit werk als een zeer mooi geheel omvat. Vooral de sierlijke lijn, de elegantie vormen die één en al kracht

uitbeelden maken van elke tekening van Struys één impulsief werk.

Voor al de mens staat in het middelpunt van de belangstelling. De mens in verband met het leven en de dood. «Leven, Verliefd» staan tegenover «Angst, Demonendans». Wij zien de figuren van de mens veranderen van het realistische waargenomene naar het vergeestelijkte, de oervorm. «Demonendans». Hier hebben wij de menselijke figuur, de oervorm. Wij krijgen vier oerfiguurtjes die één en al beweging zijn in een demonische, bovenaardse achtergrond. Het hele werk welt op uit een centraal punt, de dieptewerking is fantastisch geslaagd.

Wij moeten zeggen dat het werk van Struys Ivan één gesloten geheel is, dat meer dan bewonderenswaardig is in een tijd van revolutie en evolutie.

De tentoonstelling is open van 16 december tot en met 7 januari 1972.

Op werkdagen van 8 u. 30 tot 12 u. 30 en van 13 u. 30 tot 17 u. 30. Elke zaterdag en zondag van 10 u. tot 19 u.

De kunstenaar is aanwezig elke zaterdag en zondag.

P.F.

TIENEN/HOEGAARDEN

IVAN STRUYS EXPOSEERT



Tot nu zondag loopt in de provinciale school PISO aan de Alexianenweg in Tienen de tentoonstelling van schilderwerken, beeldhouwwerken en glasbrandkunst van Ivan Struys uit Hoegaarden. Ivan Struys is een geboren Tienenaar (1943) die eerst aan de academie in Tienen lessen volgde en zich daarna in Parijs ging vervolmaken. Om te overleven maakte hij 's avonds in Montmartre portretten van toeristen. Daarna behaalde hij

het diploma Plastische kunsten in de PNT in Tienen en ook het getuigschrift om les te geven in de hogere cyclus. In 1980 verhuisde hij naar Hoegaarden en nu is hij leerkracht met pensioen.

De tentoonstelling kan zaterdag bezocht worden van 14 tot 17 uur en zondag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur. Op andere dagen moet je een afspraak maken op 016/76.64.81.

Foto Baert (HCH)

Te Tienen :

Succes voor Tentoonstelling IVAN STRUYS



Heel wat vooraanstaanden hadden eraan gehouden de vernissage bij te wonen van de expositie van werken van kunstschilder Ivan Struys. Van links naar rechts herkennen we : de h. Vanrillaer, gemeenteraadslid, de h. Cluts, schepen van Feestelijkheden, kunstschilder Iven Struys, burgemeester-volksvertegenwoordiger Rik Boel, de h. Frans Ingels, leraar aan het atheneum die tevens de kunstenaar en zijn werk inleidde, Boni Struys, Pierre Honorez, gemeenteraadslid, kunstschilder Stryckmans en Ph. Sué, gemeenteraadslid. (D.E.)

Het kan niet geloofwaardig worden dat de Bank van Brussel — afdeling Tienen — heel wat doet voor de kunstontplooiing in de stad. Regelmatig krijgen jonge kunstenaars de gelegenheid om uit hun eenzaamheid en afzondering te treden en also naam en faam te verkrijgen. Het initiatief dat dit jaar werd genomen ter gelegenheid van de jaarlijkse junikermis is nog lovens-

waardiger omdat het een rasechte Tienenaar is die ter gelegenheid van de kermis aan bod kon komen. Het is nog wel een jonge kunstenaar, maar reeds iemand die in de kunstenaarswereld een bepaalde plaats heeft ingenomen en reeds een « bepaald image » naar buiten uitstraalt hoewel dit image nog niet definitief is of schijnt. Ivan Struys oogstte reeds successen op tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

De vernissage greep plaats in aanwezigheid van verschillende vooraanstaanden, o.a. burgemeester-volksvertegenwoordiger R. Boel, schepen - volksvertegenwoordiger Jaak Henckens, schepen Zander Boeckart en de gemeenteraadsliden Defau, Albessard, Honorez, Vanrillaer, Sué, Audoor, directeur van de Bank, Roger Depré, voorzitter van het Welvaartcomité, talrijke kunstenaars onder wie dichteres Julia Tulkens en heel wat vooraanstaanden.

DE KUNSTENAAR EN ZIJN WERK

De inleiding tot deze expositie werd gedaan door de h. Frans Ingels, Dr. in de Germaanse filologie en leraar aan het Atheneum, Ivan Struys, alzo de spreker, is gemakkelijk verstaanbaar voor iedereen en dit komt door zijn variaties van onderwerpen die hij uitbeeldt. Het is echter nog onmogelijk uit te maken welk onderwerp later zijn voorkeur zal uitmaken. In het werk van Ivan Struys is reeds een goed merkbare evolutie waar te nemen. Zijn debuut werd gekenmerkt door de donkere kleuren, terwijl in een andere periode een diep oker als hoofdkleur fungeert. Hier — alzo de spreker — ben ik persoonlijk van oordeel dat de schilder zijn levenskracht aan het ontdekken is en die aan bod laat komen. Het is echter bijzonder opvallend dat in heel wat van zijn schilderijen een zekere melancholie uitstraalt.

Eveneens in de zwart-witten treft ons een zeer grote verscheidenheid van onderwerpen. De beste en de meest opvallende hieruit zijn zeer dynamisch geladen, door de heel speciale verhouding van het zwart tegenover het wit, niettegenstaande de aflijning tussen die twee niet zeer duidelijk merkbaar is. Een speciale sfeer van twijfel komt ook bij deze werken sterk naar voren en denkkelijk wordt dit effect bewerkstelligd door het superposeren.

Alles bij mekaar — zo besloot de spreker — kan ik getuigen dat deze jonge kunstenaar met zijn open gevoel, zijn vele technieken en onderwerpen, zijn weg zal vinden, breed en eigen, want wanneer we naar zijn werken kijken, dan voelen we het trillend evolueren en groeien.

Ten slotte was het burgemeester Rik Boel die zijn tevredenheid uitsprak voor het initiatief. Hij wensde de kunstenaar veel succes met deze persoonlijke expositie en verklaarde deze tentoonstelling voor geopend. (D.E.)



Tentoonstelling Ivan Struys geopend

Verleden vrijdag had onder ruime belangstelling, zowel vanwege het stadsbestuur, kunstenaars als vrienden en kennissen, de vernissage plaats van de werken van kunstschilder Ivan Struys.

De vereniging voor vreemdelingenverkeer, had er aan gehouden, ter gelegenheid van Tienen Kermis, deze jonge Tiense kunstenaar, de kans te geven zijn werken voor het eerst aan het Tiens publiek te laten tentoonstellen.

En zoals steeds werd er niet vergeefs beroep gedaan, op de direktie van de Bank van Brussel om haar ruime hall ter beschikking te stellen.

Het was de heer F. Ingels (Dr Germ Fil) die de aanwezigen, de schilder en zijn werken voorstelde, en er in de eerste plaats op wees, dat ieder voor zich zelf, de schilder in zijn werken moet trachten te ontmoeten.

De schilder die hier tentoonstelt vertrekt nog van verschei-

den onderwerpen, de mens, dieren, landschappen, stillevens en portretten. Reeds nu kan men echter zeggen, dat hij eenmaal een goed vertegenwoordiger zal worden voor onze plastische kunsten, van zodra hij de weg gevonden heeft die zijn voorkeur zal genieten.

Daarna viel de eer aan burgemeester Boel deze tentoonstelling voor geopend te verklaren, maar er in zijn gelegenheidstoespraak op wees, het als een bijzonder genoeg beschouwden, nu eens een tentoonstelling van een Tienenaar die eens de kleuren van onze stad moet hooghouden, voor open te verklaren, vooral daar er in Tienen nu zoveel kunstenaars van buiten het distrikt hun werken tentoonstellen. Voor de liefhebbers kunnen wij herinneren dat de tentoonstelling geopend blijft tot 27 terdag en zondag van 10 u tot 13 juni, en dat zij toegankelijk is alle dagen van 8 u 30 tot 12 u 30 en van 14 u tot 16 u de zaa- en van 14 tot 19 u.

Marcel Cockx en Ivan Struys te Tienen

De Leuvense schilder Marcel Cockx stelt momenteel tentoon in de An-hypbank aan de Nieuwstraat te Tienen. In dit ensemble toont de bekende kunstenaar zijn laatste scheppingen. Men kan eruit ervaren dat Cockx naar een persoonlijke stijl evolueert. Volgens de kunstcritiek behoort de schilder tot de hedendaagse kleur-expressionisten. Picturaal zou men beter spreken van een neo-fauvisme omdat zijn kleur-explosies dichterbij liggen bij Cézanne en Rik Wouters dan bij het expressionisme zoals dat hier bij ons vroeger aan de Leie werd bedreven.

Cockx blijft in de eerste plaats de man die schept door de kleur. Hij houdt heel zijn kunst in functie van coloristische overwegingen. Hoofdtijma, omliggende attributen, achtergrond, het wordt alles betrokken bij een kleurproces met felle uitschieters.

De laatste tijd voelt de Leuvense leraar zich nog meer dan vroeger, aangetrokken door de menselijke figuur. Hij schept haar in de volheid van haar

fysische gestalte. Het zijn geen weke, halfslachtige mensen, doch volbloedige, ronde en robuuste figuren, met welgedane omtrekken en volvlezig aangezicht, zoals onze laatgotische Brabantse beeldstokers hun madonna's maakten die men nog in haast elke kerk van de streek ontmoet.

Doch Cockx' personen hebben iets ingetogens, iets van de serene gemoedgesteltenis die voortspuit uit een ongecompliceerd bestaan en een rustige levenswijshouding. Hij stelt ze op in een beperkt milieu dat hij opvult met tere kleuren en mooie vormen. Al de omtrekken wordt omstreepd met een dikke sterke lijn die de dingen op hun plaats en in hun juiste verhouding zet.

Marcel Cockx blijft de schilder die in de volheid van zijn coloristische uitbundigheid toch een rustige kunst schept die ontsproten is aan het palet van een evenwichtige persoonlijkheid.

IVAN STRUYS

In de galerij van de Bank van Brussel heeft Ivan Struys

een 40-tal schilderijen, monotypes en aquarellen opgehangen. De schilder heeft de laatste tijd zijn themata ruim uitgebreid. Als bewijs van een alomvattende belangstelling, zowel van de mens als van de wereld waarin hij leeft, hangen er de werken die figuren, dieren, landschappen, stillevens, bloemen en stadsgezichten voorstellen.

Ivan Struys schildert dit alles in mineurtoon. Felle kleurclimaxen of bruuske tegenstellingen bekoren hem niet. Er overheerst in zijn oeuvre een sfeer van zachte intimiteit. Hij schildert de in zichzelf gekeerde, beschouwende mens met de ingetogen levensstijl wiens bestaan naamloos door de dagen glijdt. Ook de voorstelling is in dezelfde trant gehouden: statisch, uitgebalanceerde opbouw, geen onverwachte wendingen. De achtergrond is weergegeven in het gelijkmatige patroon van het onderwerp. De picturale functie ervan is gereduceerd tot het eenvoudig afsluiten van de achtergrond. Enkel in sommige doeken, waar de uitbeelding wat dynamischer wordt weergegeven, zoals in zijn taferelen met paarden, climaxeert de felle kleur en het levendige gegeven. Doch meestal streeft Ivan Struys ernaar een eigen, rimpelloze wereld weer te geven, waarvan de impuls rechtstreeks uit de ondergrond van zijn evenwichtige persoonlijkheid moet voortkomen.

Zijn onmiskenbare tekencapaciteiten toont Ivan Struys in zijn keurige monotypes, waarvan de technische lijn de waarde aangeeft. In die discipline komen beter de vakkundige kenmerken aan het woord, waaruit men kan besluiten dat deze jonge kunstenaar ook de academische normen onder de knie heeft.

Ivan Struys laat zich ook voor de eerste maal als beeldhouwer gelden. In de zachte Ytongsteen kapte hij enkele figuren waaruit een robuuste kracht en een merkwaardige synthese spreekt. Naar onze mening is hij het best in een beeld als moeder en kind, waar hij met strenge eenvoud van lijnen een merkwaardig niveau in het geestelijk vlak bereikt.

VANGELDER

**GALERIJ
ANTHONY**

**IVAN
STRUYS**

PRESENTEERT

**SCHILDERIJEN
GRAFISCH WERK
BEELDEN**

**VAN 17 - 12 - 76
TOT 15 - 01 - 77**

OPEN:

werkdagen van 9 u. tot 18 u.
zaterdag van 9 u. tot 12 u.

GESLOTEN:

25 - 26 december
01 - 02 januari

TWEE TORENWIJK - SHOPPING CENTER - HASSELT

De kunstenaar zal elke woensdag namiddag aanwezig zijn.
Atelier : Aarschotsesteenweg 438 - Tienen — Tel. 016/81.44.87

TENTOONSTELLING GRAFISCH WERK VAN STRUYS IVAN IN GALERIJ AN-HYP, TIENEN

De reeds tamelijk gekende jonge schilder, beeldhouwer, ceramist en grafikus, Struys Ivan, Aarschotsesteenweg 438 te Tienen, stelt zijn grafisch werk tentoon in galerij An-Hyp, Nieuwstraat te Tienen, dit van 16 december tot en met 7 januari 1972.

Danak zij de meer dan dertig nieuwe grafische werken kunnen wej ons een beeld vormen van de evolutie in het werk van Ivan Struys. Voor een paar maanden hadden wij de kans kennis te maken met zijn werken te Tienen. Wanneer wij een vergelijking maken met zijn schilderijen, dan zien wij dat de mens centraal staat, sterk compositorisch opgesteld, iet wat strak van lijn en knap van kleurencombinatie. Zijn grafisch werk daarentegen in AN-HYP toont ons iemand die een demonstratie geeft van zijn tekentalent en kunde, van een beheerser van potlood en stift. Zijn mono-types getuigen van deze kunde, soms zeer realistisch, freel; by «Kunstenaars-hand», dan weer vergeestelijkt, verheven «Demonendans, kalvarie», «Kunstenaarshand», een monotype, dat de gevoelige, realistische, licht-getekende hand

weergeeft, met op 'de achtergrond een gezicht, behorende tot het geestelijke domein, verheven boven de realiteit; dit alles verwerkt tot een sterk geheel. Vooral de sierlijke lijntrek, het elegante vormgeheel, maken van elk werk een meesterstuk. Het werk van Struys Ivan is de probleemstelling: leven-dood.

«Verliefden, Echtpaar» staan tegenover «Angst, Strijd om de heerschappij». Wij zien de menselijke figuur veranderen van het zichtbare uiterlijke lichamelijke naar de vergeestelijkte vorm, de oervorm. De figuren komen voor in een omsloten geheel dat ons de indruk geeft van het magische, het hiernamaals, waaruit de figuur als oervorm opwelt, uitstraalt, triomfeert.

«Angst», een verschrikte, angstaanjagende figuur met opengesperde ogen en mond naar voren tredend, weggedraaid van de feutus, het onbekende, het schrik-aanjagende.

Wij mogen zeggen dat deze tentoonstelling een zeldzaamheid is in de hoeveelheid van tentoonstellingen die tegenwoordig gehouden worden en zeker en vast een bezoek waardig is.

De tentoonstelling is open elke werkdag van 8.30 tot 12.30 en 13.30 tot 17.30 uur; elke zaterdag en zondag van 10 tot 19 u. De kunstenaar is aanwezig elke zaterdag en zondag.

Dubbeuys

P.N.

DE TENTOONSTELLING VAN « -30 » TE TIENEN

1965.

Jonge plastische kunst

In de stadsschouwburg te Tienen wordt op dit ogenblik een tentoonstelling van plastische kunst gehouden welke wordt ingericht door de vereniging «-30». Dit wil zeggen dat al de deelnemers aan deze tentoonstelling de dertig jaar nog niet hebben bereikt. Het is dus een salon van aankomende krachten. Sommigen worden voor de eerste maal geconfronteerd met het publiek. Anderen lieten reeds werk zien in groepsen private tentoonstellingen. Wij noemden deelnemers uit Brabant, Limburg en Antwerpen, in totaal een zeventiental, die samen een zeventig werken hebben opgehangen. Feitelijk ging het initiatief uit van Freek Dumarais, de Tiense dichter, die van de stad de nodige steun had bekomen om de tentoonstelling in te richten. Tijdens de vooropening hield de h. Dumarais een korte toespraak waarin hij er op wees dat in een gewone groepstentoonstelling de jongeren niet voldoende kunnen aan bod komen en dat hun werk ten onder gaat in de berg van traditionalisme waartegen zij te vechten hebben. Om de jongeren dus voldoende aan het woord te laten komen, is deze tentoonstelling tot stand gekomen, zei hij. Verder zette hij de jongeren ertoe aan de lessen, die de ouderen hen nog kunnen geven, niet in de wind te slaan en er voor te zorgen dat zij steeds een kunst nastreven die, qua geest en afwerking, zeker zo goed is als die der ouderen.

Na deze toespraak werd ook nog het woord gevoerd door de h. Boel, burgemeester, die de inrichters geluk wenste met het gepresteerde werk en in de mate van het mogelijke, de steun van het gemeentebestuur toezegde aan dergelijke initiatieven.

De werken van de zeventien deelnemers werden eerst onder de loupe genomen door een jury die bestond uit de hh. Van Saene (Schaarbeek), Humblet en Vanden Haute (Leuven). Zij zijn, naar onze mening zeer breed geweest met hun beoordeling, want elk deelnemer had toch ten minste een paar werken opgehangen gekregen, al is alles wat wordt getoond geen kunst van achttien karaat.

Toch zijn er mooie werken bij. Zo is Ben Cloots, op één na de jongste van de inzenders, vertegenwoordigd door een drietal grafische werken die figuratief of abstract zijn. Er spreekt een eigen vorm uit in de figuren die psychologisch knap uitgedrukt zijn. De h. Franssen en E. Tibau tonen elk een doek; ze zijn figuratief op het randje af. Eerstgenoemde heeft een tamelijk verwarde compositie met veel geel. De andere deelnemer heeft een interieur opgehangen met matte kleuren en een slecht omlijnde compositie. Ook de achtergrond is weinig verzorgd. De Hasseltenaar R. Jamine toont een sterk beklemdoond compositie in stemmig zwart en rood. Het grafisch werk van deze artiest is persoonlijk, met mooie lineaire effecten en eigen inzicht in de weer-

De geschiedenis speelt zich af op het einde van de 18e eeuw in het middel-eeuwse kasteel van de Lovenberg-Kottenfeld. De 3.000 inwoners leven er vreedzaam onder het bewind van een zachtmoedige prins. Toevallig is in dit kasteel een Franse graaf terecht gekomen: Monsieur de St-Magloire. De elegante Fransman wordt verliefd op het jonge meisje, bijna prinses, dat in het kasteel woont en op zee van de fioren. Het is een verhaal van de 18e eeuw.

werk doet, soms denken aan Jacob Smits, al is de sfeer oppervlakkiger. Carens borstelt vooral heidelandschappen in conventionele trant. Het is gezonde kunst doch zij is niet vooruitstrevend.

Gilbert Debontridder (Sint-Genesius-Rode) heeft slechts een doek hangen en dan heeft het nog niet zo bijster veel om het lijf. Wat hij toont is geen portretkunst en ook geen vrije figuur. Daarvoor is het onderwerp te schematisch gehouden en geeft het de indruk dat de auteur er zich te goedkoop heeft willen van af maken.

Luc Pullinckx' werk (Tienen) hebben wij reeds eerder gezien bij gelegenheid van de laatste groepstentoonstelling van de Tiense kunstkring. Deze jongeman schildert abstract en figuratief. Bij de abstracte zaken streeft hij naar een wispelturige, spontane, beweeglijke vorm. Zijn figuren zijn juist weergegeven. Hij laat sommige details vallen om andere beter te kunnen beklemtonen. Zijn kleuren zijn in aanverwante tinten gehouden, met een bepaald poëtisch effect.

Ivan Struys is schilder, keramist en beeldhouwer. Zijn doeken zijn een beetje sober van kleur. De figuren zijn onvoldoende uitgewerkt. Een mooier effect bereikt hij met zijn spoorwegbrug, waar hij een lichter palet aanwendt. Zijn keramieken vinden wij zeer goed. Zijn beeldengroep « Moeder en kind » is flink geslaagd en monumentaal van uitwerking. Jan Withofs (Hasselt) de enige wiens inzending een beetje pop-artallures vertoont. Het loopt echter niet de spuitgaten uit. Hij is bezadigd, verstaanbaar en zijn kleuren zijn zonnig en oprecht. Esthetisch zit er enige verantwoording in dat werk.

Jean-Marie Mensaert, die te Tienen geboren is, doch thans leraar is aan een liceum in Marokko, is één van de beste deelnemers. Hij maakt doeken met felle, helrode kleurontladingen, waarin de figuren slechts dienen als voorwendsel om zijn sterk kleurvermogen af te reageren. Het beste doek is het landschap in 't groen, waarin hij een sterk-poëtisch effect bereikt.

Het werk van René Van Heertum hebben wij reeds vroeger gezien. Hij was één van de openbarigen ons gebracht door de « Prijs van de stad Aarschot 1964 ». Een van zijn doeken werd aldaar bekroond door de jury, een andere kaapte de « Prijs van het publiek » weg. Buiten dit meer anecdotisch werk, werkt hij in zijn eigen onderwerpen met cubussen, vlakken, lijnen, cirkels en hoeken. Het is een verkopen op donderdag 2 SEP.

De Gerechtshoofdmeester Jean PLO-
VIER te Harelbeke, zal openbaar

BIJ RECHTSMACHT

Studie van Gerechtshoofdmeester
JEAN PLOVIER, Markisstraat 99, te
Harelbeke. Tel. 711.82. PC. 351.700.

AANKONDIGINGEN

NOTARIELE

Heer. Hij is even populair bij de Her-
Mindertbroeders en Capucijnen. In recen-
te jaren heeft men mooie documentaires

De handelsbeurs te Tienen

De officiële opening van de Handelsbeurs van Tienen en Omstreken had plaats in aanwezigheid van talrijke overheidspersonen, onder wie de hh. Boel, burgemeester; G. Pirsoul, voorzitter van de Handelsbond; Hermans, Boeckaerts en Janssen, schepenen; J. Henckens, volksvertegenwoordiger; Maison, provinciaal raadslid; Rolin - Jacquemyns, plaatsvervangend volksvertegenwoordiger; de gemeenteraadsleden Albessard, Honorez, Weustenberghs, e.a. Fr. Uyttebroeck, voorzitter van het Inrichtend Comité, burgemeesters uit de omgeving, een afvaardiging van de Handelskamer van Leuven en de bestuursleden van de Handelaarsbond.

Naar aanleiding hiervan onderstreepte voorzitter Pirsoul de belangrijkheid van deze manifestatie, die voornamelijk afgestemd is op de plaatselijke handel en deze van de omgeving.

Hij bracht hulde aan het stadsbestuur en aan de h. Rolin-Jacquemyns, afgevaardigde beheerder van de suikerraffinaderij, omdat deze onderneming de leiding van de handelaars op deze beurs vertegenwoordigd, heeft willen nemen en waaraan zij de standing geeft.

Ten slotte kwam de h. Pirsoul er voor uit het monopolie voor de inrichting van zulke manifestaties aan de handelaarsbond toe te vertrouwen.

De vergadering nam ook een minuut ingetogenheid in acht, naar aanleiding van het afsterven van onder-voorzitter Ed. Borsu, die lange jaren de spil van de vereniging was.

Burgemeester Boel noemde deze

manifestatie een economische traditie te Tienen. Overigens, de streek van Tienen vraagt op economisch en sociaal gebied de aandacht. Want, zo de burgemeester, nieuwe realisaties zullen op dit stuk de toekomst moeten beveiligen. Ten slotte wees hij nog op de belangrijkheid van het verkeer en het parkeren in de handelscentra. Namens het stadsbestuur dankte hij ten slotte de inrichters en voornamelijk de hh. Pirsoul en Uyttebroeck. Het was overigens deze laatste die de genodigden op de handelsbeurs verwelkomde.

Op deze handelsbeurs zijn een vijftigtal handelaars en firma's uit de omgeving vertegenwoordigd. Bovendien zijn er een vijftiental demonstratief- en degustatiestanden opgebouwd.

Een van de centrale punten is de stand van de suikernijverheid, die ontworpen en uitgevoerd werd door de jeugdige kunstschilder Yvan Struys.

Deze stand is modern en licht van samenstelling, maar toch expressief van opvatting met het effect op de produktie. Deze handelsbeurs die rijk is aan diversiteit, geeft de werkelijke geest van handelsatmosfeer van de streek weer en kon zich reeds op de openingsdag op de grote belangstelling verheugen.

Niet minder dan 8.000 bezoekers werden geregistreerd.

Een minder prettig aspect laat nochtans de Peperstraat, waar de handelaars de zwarte vlag hadden buitengehangen. Het hield verband met het verbod van parkeren in deze straat; maatregel waarvoor zij niet werden geraadpleegd. — Tfx

VRIENDSCHAPS- BANDEN TUSSEN TIENEN EN SOEST

TIENEN STELT ZICH VOOR

Deze verzusteringsplechtigheid werd ingeschakeld in de Duits-Belgische week die te Soest werd gehouden en werd ingezet met een kunsthouttentoonstelling «Tienen stelt zich voor» in het Wilhelm Morgnerhaus. Hier werd een selectie van schilderijen en beeldhouwwerken getoond uitsluitend van Tiense kunstenaars, die de aanwezigen zeer aangenaam verraste wat het kunstgehalte betrof.

Aan deze tentoonstelling namen de volgende Tiense kunstenaars deel: Marie-Rose Coenegrachts, Mil Crabbé, Victor Debrier, Rik Delport, René Delvaux, Hilde Geukens, Armand Knaepen, Roland Laermans, Willy Lecomte, François Petitjean, Luc Pullinckx, Jean Ramaekers, Theo Ripol, Alfons Stels, Ivan Struys, Jules Stryckmans, Michel Stryckmans, Staf Vandensavel, Geert Vandenweghe, Frans Vandeveldde en Wilmaers Georges.

Tijdens deze kunsthouttentoonstelling werden in de hall van dit cultureel centrum ook enkele merkwaardige archiefstukken van de stad Tienen tentoongesteld.

TIENEN

Senioren volgen massaal computerles



Een dertigtal senioren tussen 55 en 75 jaar kwamen gisteren samen in de school De Sterretjes aan de Anemonenlaan voor een eerste computerles. Ze maken er kennis met Word en Internet. De Gezinsbond Tienen, Afdeling Grootouders-Senioren Actie, nam hiertoe het initiatief.

«De idee is ontstaan uit de Zilvervloot, ons project waarin kleinkinderen samen met hun grootouders een computerles volgen», zegt Veerle Deneef, lesverantwoordelijke en ondervoorzitster van de Gezinsbond. «Op vraag van de grootouders besloten we een cursus in te richten en die was vrij snel

volzet. Er is zelfs een wachtlijst van vijftien personen. In tien lessen proberen we aan te leren hoe een computer op te starten, een tekst te maken en met internet te werken.»

Michel Vochten is 75 jaar oud en vindt zichzelf nooit te oud om iets bij te leren. «Ik volg de cursus puur uit interesse. Thuis staat een computer, maar ik kan hem niet gebruiken. Mijn kleinkinderen stellen me er ook altijd vragen over en dan vind ik het spijtig dat ik niet kan meepraten. Bovendien ben ik zo ook nog eens onder de mensen.»

Door het enorme succes zal er in september een tweede cursus ingericht worden. (VSE, foto: K. Bollen)