

Johan Creten

Pionier van de hedendaagse keramiekkunst Biografische schets en artistiek parcours

Inleiding

Johan Creten wordt internationaal beschouwd als een van de belangrijkste pioniers van de heropleving van keramiek binnen de hedendaagse kunst. Samen met kunstenaars als Thomas Schütte en Lucio Fontana gaf hij klei opnieuw een volwaardige plaats binnen de moderne beeldende kunst.

Jeugd en afkomst

Johan Creten werd geboren in 1963 in Sint-Truiden, België. Zijn moeder was lerares geschiedenis en zijn vader werkte als onderdirecteur bij de pensioenkas voor zelfstandigen, vroeger bekend als “De Familie”. Hij groeide op samen met zijn zussen Jacinta en Ingrid.

Al op jonge leeftijd ontwikkelde hij een sterke belangstelling voor tekenen, schilderkunst en beeldhouwkunst. Reeds op elfjarige leeftijd stelde hij eigen werk tentoon. Kunst werd al snel zijn ware passie.

Een beslissende ontmoeting vond plaats toen hij als twaalfjarige in contact kwam met een kunstminnend antiquairsechtpaar uit Tienen. Zij leerden hem kijken naar kunst en objecten en brachten hem in aanraking met kunstgeschiedenis, schoonheid en ambacht.

De eerste werkplaats in Hoegaarden

Een van zijn eerste werkplaatsen bevond zich in het oude slachthuis van Hoegaarden. Daar probeerde hij een gasoven voor keramiek te installeren, maar er was geen gasleiding aanwezig.

Later werd geëxperimenteerd met elektrische ovens, maar het elektriciteitsnet bleek te zwak. Ondanks deze moeilijkheden stelde hij er zijn werken tentoon, onder meer in het slachthuis en later in Nieuwhuys. De belangstelling was groot, maar verkopen bleven uit. Dat maakte duidelijk dat hij nieuwe horizonten moest opzoeken om zijn artistieke droom waar te maken.

Opleiding

Creten volgde eerst een opleiding Plastische Kunsten aan de Provinciale Normaalschool in Tienen. Daarna studeerde hij schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent, waar hij in 1985 afstudeerde. Vervolgens zette hij zijn studies verder aan de Rijksacademie in Amsterdam en aan de École Supérieure des Beaux-Arts in Parijs.

Ontdekking van keramiek

Tijdens zijn studies in Gent ontdekte Johan Creten een verlaten atelier van de keramiekafdeling. Hij volgde avondlessen keramiek en begon intensief te experimenteren met klei. In de jaren tachtig werd keramiek binnen de kunstwereld nog vaak geassocieerd met ambacht en gebruiksvoorwerpen. Creten speelde een belangrijke rol in de herwaardering van keramiek als volwaardige hedendaagse kunstvorm.

Internationale doorbraak

Dankzij een beurs van de Franse staat kon hij zich verder specialiseren in beeldhouwkunst in Parijs. Later verbleef hij in prestigieuze kunstenaarsresidenties zoals de Villa Medici in Rome.

De internationale erkenning volgde snel. Johan Creten exposeerde in belangrijke musea en galerieën in Europa, de Verenigde Staten en Azië. Zijn werk was onder meer te zien in het Louvre in Parijs, het Middelheimmuseum in Antwerpen en het Bass Museum in Miami.

Reizen en inspiratie

Tijdens zijn carrière reisde Creten intensief door onder meer Mexico, Arizona, Californië en verschillende Europese landen. Ontmoetingen met uiteenlopende culturen, technieken en ambachten verrijkten zijn artistieke taal en beïnvloedden zijn visie op keramiek en sculptuur.

Artistieke betekenis

Johan Creten wordt vandaag beschouwd als een van de belangrijkste kunstenaars die keramiek opnieuw een centrale plaats hebben gegeven binnen de hedendaagse kunst. Zijn sculpturen combineren vaak barokke vormen met symboliek rond natuur, sensualiteit, macht, kwetsbaarheid en menselijke emoties.

Zijn werk bevindt zich wereldwijd in musea, openbare collecties en privéverzamelingen, waaronder het Centre Pompidou en het Musée d'Art Moderne de Paris. Door zijn vernieuwende visie groeide hij uit tot een internationaal referentiepunt binnen de hedendaagse keramische sculptuur.

Samengesteld en herwerkt op basis van aangeleverde teksten en openbare bronnen.

m.m.v.